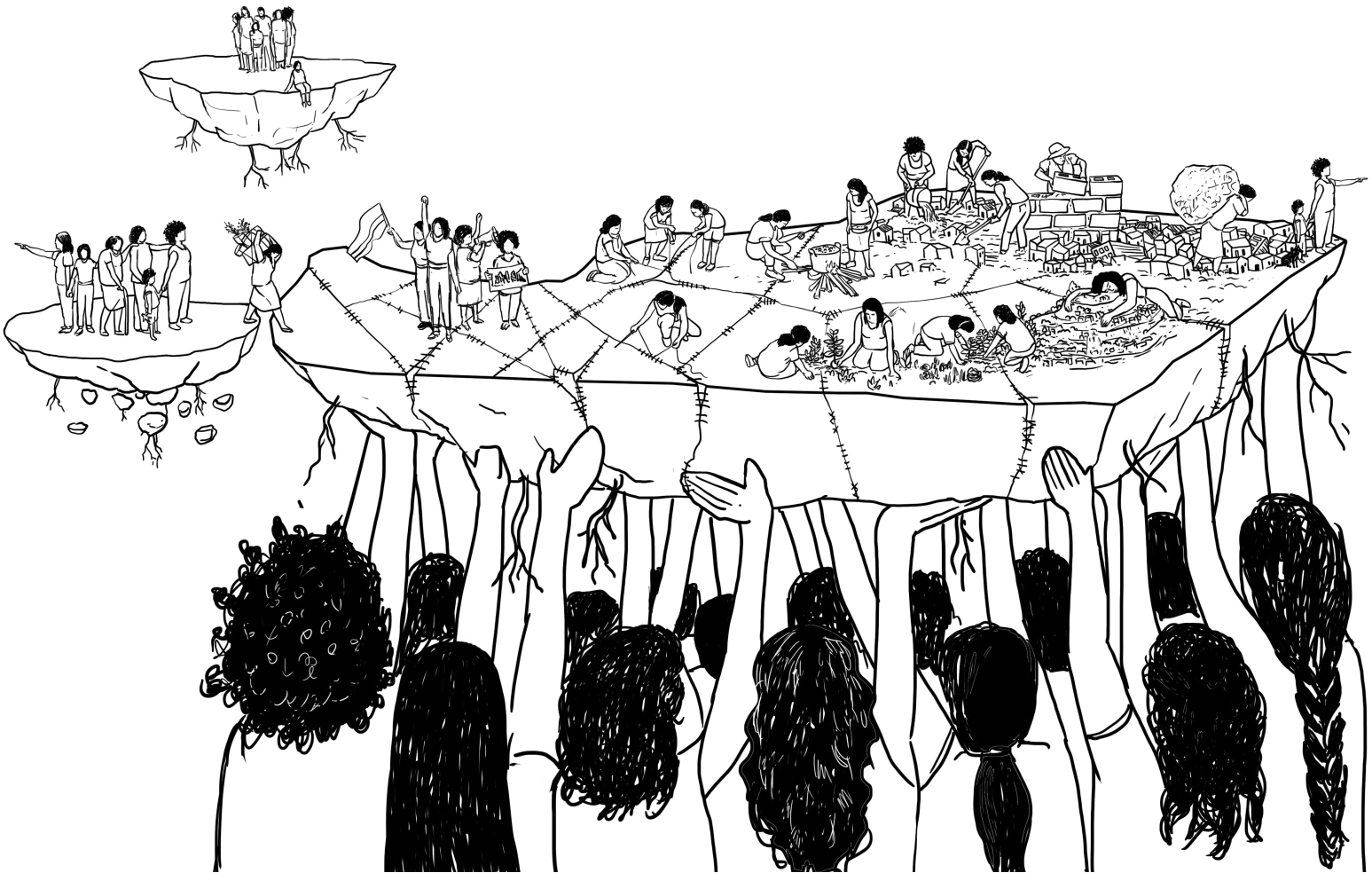
Archivo vivo

Entretejiendo historias de las reivindicaciones territoriales de Moravia, Medellín



Archivo Vivo

Entretejiendo historias de las reivindicaciones territoriales de Moravia[1]

Archivo Vivo, Moravia, Medellín 2023

[1] Proyecto financiado por Imagining Futures Phase II Commissioned Projects y DPU at UCL.

Archivo Vivo Mural by Dubián Monsalve. Moravia, Medellín 2023

Project report edited by | Reporte editado por
Catalina Ortiz and Natalia Villamizar Duarte

Credits | Créditos

General coordination team | equipo de coordinación general
Catalina Ortiz, DPU, University College London
Natalia Villamizar Duarte, School of Architecture, Planning and Landscape, Newcastle University
Luz Mila Hernandez, Moravia Resiste
Monica Saldarriaga, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
Juliana Paniagua, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Production and Project management | Producción y gestión del proyecto
Eliana Torres Toro, Planearte SAS
Yonaira Lainez, Planearte SAS
Luz Adriana Tamayo Duque, Planearte SAS

Local partners and thematic leads | Socios locales y líderes temáticos
Cielo Holguin, Fundacion Oasis
Yeison Henao, Red Cultural Comuna 4
Zarahí Mazo, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
Natalia Cardona, Mama Chila tours
Gloria Ospina, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
Leslie Osorno, Moravia Resiste
Arbey Gomez, Tricilab
Jesica Gomez, Jarum
Orley Mazo, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
Eliana Londono, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia

Academic staff and facilitators | Grupo académico y facilitadores
Laia Garcia, DPU, University College London
Giorgio Talocci, DPU, University College London

Students | Estudiantes _ Master in Building and Urban Design in Development (DPU-UCL):
Arij Faraj
Yinxuan Tan
Chenqi Luan
Luyao Chen
Thein Mwe Hnin
Mariam Yussuf
Yuru Liang
Mohammed Farhan
Sylwia Satora
Caio Katz
Oli Etchells
Miaoxin Huang
Maria José Cuervo
Yanlin Lu
Peiyang Wang
Yiting Wang
Yinuo Zhang
Indriani Pratiwi
Mariam Madundo
Aisha Abdulai
Pam Chancharoensin
Yilin Ye
Yuqi Li
Jingtao Huang
Yiqi Ruan
Chenru Zhao

Guests | Invitados
Emilio Hernandez, Cocina Colaboratorio
Alika Santiago Trejo, Colectiva de Mujeres K-Iuumit X'ko olelo'ob

Research Assistant | Asistente de Investigación
Akemi Higa

Volunteers | Voluntarios
Fernando Silva, Ministerio de Vivienda, Chile - BUDD-DPU alumni
Jessica Isabel Alvarez, Perú- IURC, BUDD-DPU alumni
Juan Esteban Llano, Arquitecto Independiente

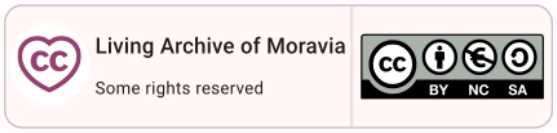
Audiovisual production | Producción audiovisual
RedtinaLab

Illustrations| Ilustraciones
Miguel Mesa

Design | Diseño
María Juliana Yepes Burgos

ISBN: 9781999312466

Cite este documento: Catalina Ortiz y Natalia Villamizar Duarte, eds., Living Archives: Weaving Gendered (Hi)stories of Territorial Reclamation in Moravia (Imagining Futures Phase II Commissioned Projects, DPU at UCL, 2023)



Declaración de Licencia para Publicación Editorial

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0).

Bajo esta licencia, usted es libre de:
Compartir: Copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.
Adaptar: emezclar, transformar y construir a partir del material.

Bajo las siguientes condiciones:

Atribución: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso.
No-Comercial: No puede utilizar el material para fines comerciales.
Compartir Igual: If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.

Para detalles completos de la licencia, por favor visite:: https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Este proyecto es posible gracias a

dpu Development Planning Unit

UCL THE BARTLETT

Newcastle University

School of Architecture Planning & Landscape

Moravitas

Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
La Casa de Todos

15 años

Convenio Comfenalco Antioquia

Alcaldía de Medellín

VIGILADO SuperSubsidio

planearte
Gestión y Territorio

Financiado por

UKRI Arts and Humanities Research Council

Imagining Futures

Capítulos

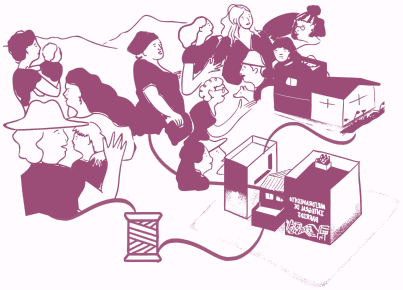
Introducción
Archivo Vivo de Moravia:
Introducción

Capítulo 1
Seguridad de la Tenencia

Capítulo 2
Recepción de Migrantes

Capítulo 3
Reparación Ecológica

Conclusiones
Hilos de Unión y Acción Colectiva



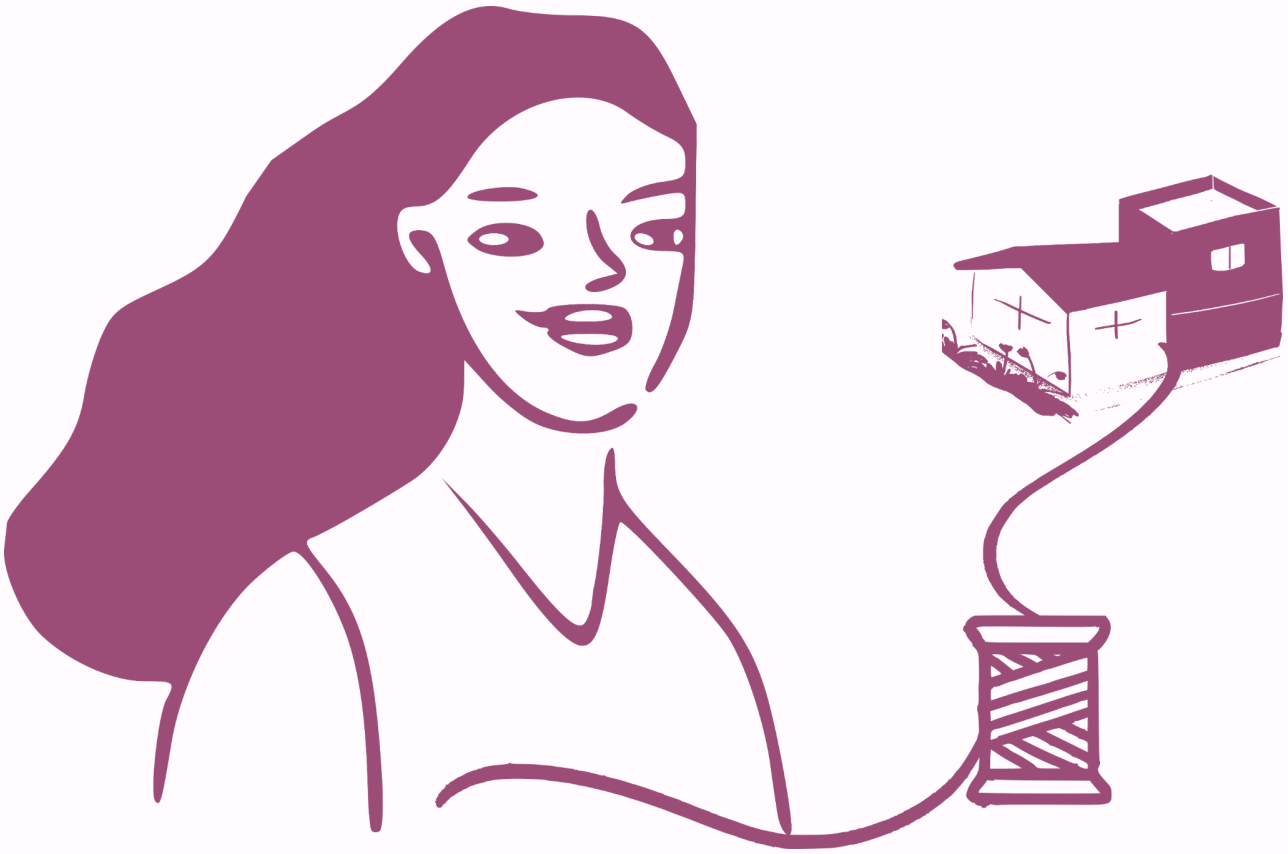
Sumérgete en nuestra web

https://archivovivomoravia.org

Aquí encontrará cientos de recursos seleccionados sobre Moravia en forma de historias, cronologías, mapas, fotos, imágenes, videos, fuentes bibliográficas y prácticas espaciales documentadas.

Un número importante de estos materiales ha sido coproducido por las alianzas de aprendizaje Patrimonio Vivo de Moravia y Archivo Vivo de Moravia. Otros recursos son el resultado de iniciativas dirigidas por el CDMC y organizaciones comunitarias con sede en Moravia.

Archivo Vivo de Moravia: Introducción



Por
Catalina Ortiz
Natalia Villamizar Duarte

Contenido

Introducción..... 11
Objetivos..... 13
Preguntas de Investigación..... 14
Marco analítico..... 15
Estrategia metodológica..... 17
    Socios..... 19
    Fases..... 22
Moravia: un lugar de aprendizaje urbano..... 25
Estructura de este reporte..... 31
Referencias..... 33
Figuras y Tablas..... 33

Introducción

"Los archivos vivos se refieren a prácticas y entornos que conectan la organización, la conservación y la transmisión de la memoria con procesos creativos, performativos y participativos en el presente" (Sabiescu, 2020: 497)

Los procesos sobre archivos implican múltiples formas de registro de lo que somos y lo que hacemos. Este proyecto busca reconocer las prácticas de reivindicación urbana, liderada por mujeres en Moravia (Medellín- Colombia), como parte del archivo vivo del barrio. Moravia es un barrio de migrantes originado por los desplazamientos forzosos, la violencia de la guerra y las injusticias sociales. Sabiescu (2020) define archivo vivo como las actuaciones que alteran las narrativas convencionales para enriquecer historias reducidas, suprimidas y omitidas. Bajo este enfoque, las reivindicaciones territoriales están enmarcadas por las disputas de permanencia, las conversaciones sobre el conocimiento comunitario, y las visiones de memoria y de futuro. En el centro de estas conversaciones está el archivo que con sus diversas expresiones, formas y capas aporta a los procesos de construcción social del hábitat. En este proyecto proponemos los archivos vivos como una metodología decolonial que ayudará a recentrar la vida para imaginar formas de patrimonio vivo (Ortiz y Yepez, 2020) basadas en formas relacionales de pensar y ser para movilizar la justicia espacial. En este sentido, los archivos son artefactos para la defensa de los derechos y cuidado de la vida.

Los archivos vivos son vitales para movilizar la transformación emancipadora de las mujeres. En Moravia, los archivos vivos son testimonio de un pasado de reivindicación, muestran la agencia espacial en el presente y son clave para dar forma a futuros alternativos. Desde esta perspectiva, los archivos vivos se proponen como metodología que permite revelar las interacciones cotidianas, la polifonía de historias y la multiplicidad de prácticas espaciales a menudo silenciadas. A través de un archivo vivo, las comunidades establecen conversaciones multitemporales sobre sus conexiones con el territorio. Estas conversaciones emplean los conocimientos y habilidades locales y reconocen las prácticas culturales existentes; aprovechando así, las experiencias y conexiones intangibles de la comunidad con la memoria y el patrimonio vivo del lugar.

Para abordar la compleja realidad de Moravia, proponemos enfocarnos en tres temas que están en el centro de las reivindicaciones territoriales históricas y que hoy enfrentan amenazas de desplazamiento, rupturas sociales y conflicto con la renovación urbana de Moravia: 1) seguridad de la tenencia, 2) acogida de migrantes y 3) regeneración ecológica. Desde una perspectiva de diseño basado en investigación, estos tres temas sirven como lentes

para el análisis y la imaginación colectiva del futuro de Moravia. Al centrarnos en estos temas, buscamos configurar propuestas de diseño urbano como un agente de cambio en Moravia al mismo tiempo que nos ayuda a posicionar los archivos vivos como una metodología decolonial y una herramienta política para los habitantes de este territorio para pensar en futuros urbanos alternativos. Además, estos temas ofrecen una comprensión integradora del proceso de transformación urbana de Moravia, al tiempo que reconocen la interacción y la relación entre los diversos actores, los procesos de producción de conocimiento, las formas físicas de la ciudad, sus dimensiones y usos sociales.

En este proyecto, diferentes socios se reúnen para explorar el potencial de los archivos vivos a través de prácticas de tejido, fotografía y recursos audiovisuales, historias orales, prácticas espaciales, etc. Mediante el reconocimiento de diversas prácticas como parte del archivo vivo de Morava, este proyecto reconoce el papel de las mujeres desplazadas y migrantes como constructoras de la ciudad y forjadoras del futuro. Es crucial valorar y utilizar sus conocimientos en la lucha contra la desposesión y la violencia espacial. El desarrollo y la creación conjunta de un archivo vivo es un mecanismo concreto para utilizar el patrimonio vivo de Moravia con el fin de recuperar una ciudad en paz, cuestionando las narrativas sobre comunidades y lugares estigmatizados. Para emprender este proceso de co-creación, hemos formado una alianza de aprendizaje entre miembros de la comunidad de Moravia, el Centro para el Desarrollo Cultural de Moravia, el University College de Londres y la Universidad de Newcastle.

El proceso de co-creación implica reconocer, investigar y movilizar el archivo vivo de Moravia. Aplicarán la cartografía colectiva para imaginar posibles futuros urbanos con perspectivas de género, utilizando prácticas espaciales, prácticas textiles, material audiovisual y fotos históricas. Enmarcamos estos procesos en una perspectiva feminista decolonial, destacando la inseparabilidad de las formas territoriales de violencia experimentadas en los cuerpos de las mujeres racializadas, sus ancestros y la comunidad (Cabnal, 2019). El concepto de "cuerpo-territorio-tierra" (Cabnal, 2019) guía los procesos de co-creación, centrándose en prácticas que reconocen la interdependencia de este continuo. Proponemos el tejido de territorio, cuerpo y tierra como un acto de sanación, ya que da centralidad al entretejido entre tejido y cuidado de la vida. Este ejercicio constituirá en sí mismo un repositorio de memoria urbana y patrimonio vivo que representa un proceso de imaginación co-creativa.

Palabras clave: patrimonio vivo, reivindicación territorial, mujeres, Moravia

Objetivos

Este proyecto busca legitimar el papel de las mujeres desplazadas y migrantes como constructoras de la ciudad y forjadoras del futuro. Creemos que es crucial valorar y utilizar sus conocimientos en la lucha contra la desposesión y la violencia espacial. El desarrollo y la creación conjunta de un archivo vivo de Moravia revelará los procesos y las prácticas de transmisión de la memoria, al tiempo que producirá un mecanismo concreto para utilizar el patrimonio vivo de esta población con el fin de reclamar una ciudad en paz, desafiando las narrativas sobre comunidades y lugares estigmatizados.

Basado en años de asociación y colaboración con el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (CDCM) y diversas organizaciones comunitarias del barrio. El objetivo de este proyecto es triple:

1. Desencadenar prácticas de mapeo que rastreen memorias de desplazamiento y de juntanza y de reconstrucción para co-crear futuros urbanos alternativos.

2. Revelar el significado archivístico del conocimiento encarnado y las experiencias colectivas de transmisión de la memoria intergeneracional utilizando prácticas textiles, material audiovisual y fotos históricas.

3. Exponer las narrativas de reivindicación del papel histórico de las mujeres en los procesos de construcción de barrios para impulsar nuevas imaginaciones espaciales de futuros urbanos con perspectiva de género.

Preguntas de Investigación

Para convertir un depósito de memoria urbana y patrimonio vivo en un proceso de imaginación colectiva que contrarreste las amenazas de desalojo existentes, este proyecto parte de la siguiente pregunta orientadora:

¿Cómo reconocer e incorporar las prácticas de reivindicación territorial liderada por las mujeres de Moravia como parte del archivo vivo del barrio?

¿Cuáles prácticas socioespaciales constituyen el archivo vivo de Moravia?

¿Cómo entretejer estrategias socioespaciales para imaginar futuros urbanos para Moravia que promuevan la permanencia de los habitantes?

¿Cómo comunicar/visibilizar el archivo vivo de Moravia como herramienta de regeneración?

Marco analítico

En sentido metafórico el barrio se ha tejido por sus habitantes a través de un proceso histórico que ha evidenciado rupturas espaciales, sociales, ambientales, etc.; pero también procesos de reivindicación, legitimación y cuidado. Comprendiendo el tejido como estrategia de documentación las historias íntimas y colectivas de quien teje y están embebidas en las transformaciones urbanas y a la vez una tecnología del cuidado, este proyecto cuestiona qué se ha tejido, que se teje actualmente, y qué podemos tejer para abordar las rupturas existentes y entramar la polifonía de historias de reivindicación y cuidado en un archivo vivo que contribuya a procesos de regeneración territorial. Para abordar la compleja realidad de Moravia, proponemos enfocarnos en tres temas que están en el centro de las amenazas de desplazamiento, rupturas sociales y conflicto con la renovación urbana de Moravia:

1) Seguridad de la tenencia: en los procesos de mejoramiento integral barrial en áreas autoconstruidas este tema usualmente se limita a la dimensión legal e individual de la propiedad. Si bien ese aspecto es crucial, las reivindicaciones territoriales se centran en el derecho a la permanencia colectiva y las múltiples formas de tenencia, como el alquiler, o la posesión. Esta dimensión se centra en la memoria de los procesos de poblamiento, autoconstrucción, consolidación y densificación del barrio y sus disputas ligadas a los mercados del suelo.

2) Acogida de migrantes: la trayectoria de transformación del barrio ha estado marcada por la acogida de diferentes grupos que han llegado buscando oportunidades, huyendo del conflicto o por los lazos intergeneracionales. La acogida de nuevos pobladores, de diversos orígenes geográficos y étnicos que han llegado en diferentes momentos históricos, ha estado acompañada por el desarrollo de infraestructuras del cuidado, pero también del surgimiento de tensiones que implican nuevos desafíos territoriales.

3) Regeneración ecológica: el origen y el paisaje de Moravia ligado a la 'basura' tiene impactos en las condiciones de habitabilidad y en las economías ligadas al reciclaje, aspectos en los que la dimensión ambiental es crucial. En este tema, la configuración de riesgos genera tensiones entre el derecho a la permanencia, la centralidad, la salud pública y la interacción entre el espacio público y el espacio privado.

Figura 1_Marco del diseño de la investigación. Fuente: Elaboración Propia

Al centrarnos en estos temas, buscamos reconfigurar el diseño como un agente de cambio en Moravia al mismo tiempo que nos ayuda a posicionar los archivos vivos como una metodología decolonial para pensar en futuros urbanos alternativos. Desde una perspectiva del diseño basado en la investigación, estos tres temas sirven como lentes para el análisis y la imaginación colectiva del futuro de Moravia en términos no sólo de justicia espacial sino también restaurativa. Además, estos temas ofrecen una comprensión integradora del proceso de transformación urbana de Moravia, al tiempo que reconocen la interacción y la relación entre los diversos actores, los procesos de producción de conocimiento, las formas físicas de la ciudad, sus dimensiones y usos sociales.

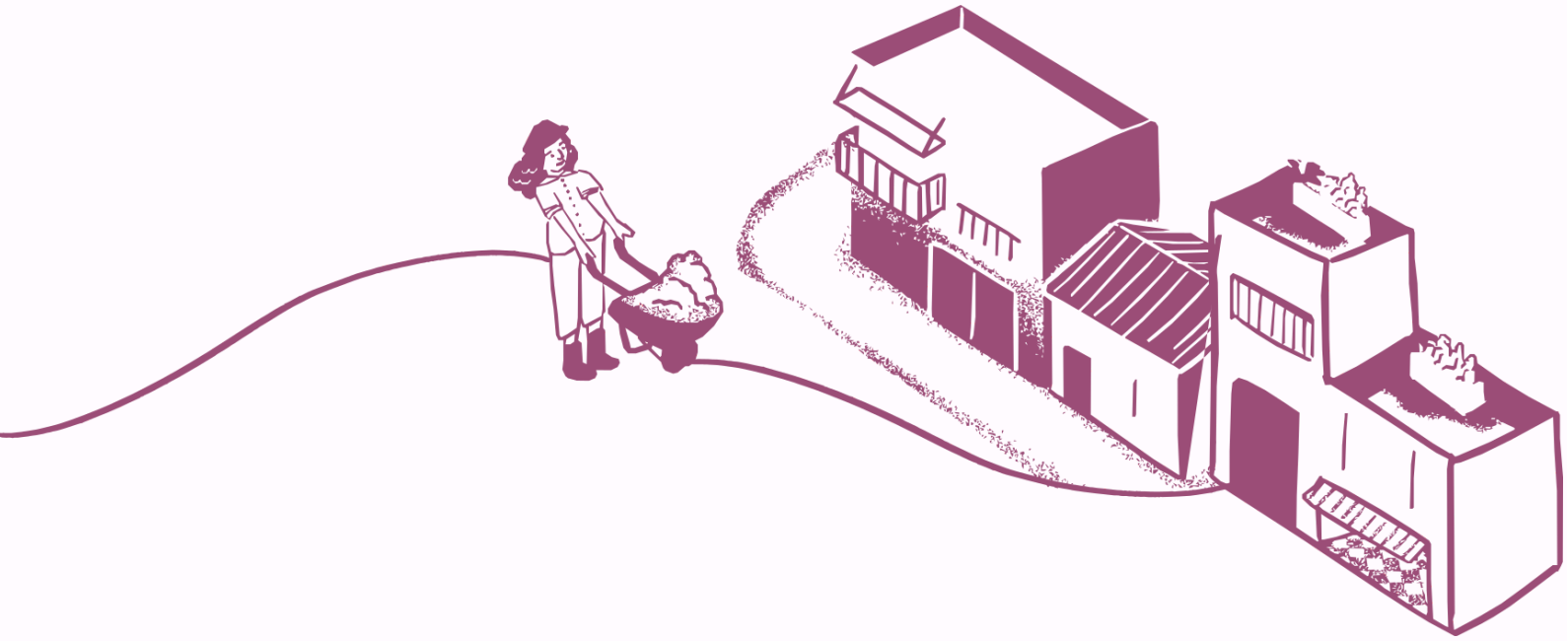
Estrategia metodológica

"Knowledge is socially constructed, and it is therefore 'situated' and affected by the social position of the producer of everyday life, challenges the dominant viewpoint and provides 'partial visions' which are subjective, embodied and diverse" (Petrescu, 2017: 230)

Mediante un enfoque de archivo vivo, nos dedicamos a revelar procesos y prácticas de transmisión de la memoria y visión de futuro en Moravia. Cuestionamos los relatos sobre comunidades y lugares estigmatizados, al tiempo que damos respuestas creativas y críticas al presente y exponemos caminos alternativos hacia el futuro. Los archivos vivos sirven como metodología decolonial para volver a centrar la vida e imaginar formas de patrimonio vivo basadas en formas relacionales de pensar y ser. Nos permite ampliar la visión de los archivos urbanos para incluir prácticas textiles, cartografías sociales, material audiovisual, fotos históricas, mapas e interacciones cotidianas que capturan la polifonía de (hi)historias y la multiplicidad de prácticas espaciales a menudo silenciadas.

Sabiescu (2020) se refiere a los archivos vivos como actuaciones que alteran los relatos convencionales para enriquecer historias reducidas, suprimidas y omitidas, vitales para movilizar la transformación emancipadora. En Moravia, los archivos vivos son testigos de un pasado de reivindicación, muestran la agencia espacial en el presente y son clave para dar forma a futuros alternativos. La investigación para reimaginar estrategias socioespaciales críticas se centró en el actual proceso de cambio urbano en el barrio y en las controvertidas condiciones urbanas de la ciudad. Nos adentramos en los archivos vivientes bajo dos estrategias de co-creación entrelazadas: la incorporación de la perspectiva de género en el archivo y el tejido de historias de recuperación para replantear un depósito de memoria urbana y patrimonio vivo en un proceso de imaginación colectiva para contrarrestar las amenazas de desalojo existentes y duraderas.

Para co-crear, nos involucramos en asociaciones con diferentes organizaciones comunitarias utilizando el enfoque de la alianza de aprendizaje (Lundy, et.al., 2005). La cocreación involucra identificar y utilizar el archivo vivo de Moravia a través de la cartografía colectiva, proyectando futuros urbanos desde una óptica de género mediante prácticas espaciales y textiles, material audiovisual y fotografías históricas. Esta alianza se formó con la comunidad de Moravia, el Centro Cultural, University College London y Newcastle University, incluyendo estudiantes de DPU BUDD, para coproducir conocimiento en pro de la justicia espacial



Socios

Para enmarcar el trabajo de la alianza de aprendizaje, cada socio compartió sus ideas y prioridades sobre la alianza.

CDMC

Este centro cultural está gestionado por los habitantes de Moravia, que reconocen en la cultura una forma de abrir y reforzar los lazos sociales. El centro cultural es un espacio de encuentro que conecta el conocimiento con el territorio a través del poder de las manifestaciones culturales y artísticas de experimentación individual y colectiva. Desde su creación en 2008, este centro cultural ha sido un lugar para encontrarse y compartir aprendizajes a través de las diversas manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad. Los encuentros surgen en momentos de curiosidad, creación, conversación y participación. Las expresiones abren espacios de representación y proyección y permiten la creación de múltiples formas: desde el cuerpo y la voz, los muros del barrio, los escenarios públicos, los intercambios culturales, las lecturas, las memorias vivas de los territorios y las acciones colectivas.

¿Cuál es la principal prioridad y reto de la organización este año?	*La principal prioridad de este año es conectar con las necesidades actuales del territorio y hacer una lectura relevante que nos permita cumplir con los objetivos y la misión de la CDCM al tiempo que abordamos nuestras prioridades estratégicas. Esta lectura debe incluir información clave para quienes habitan este territorio.*
¿Qué importancia tienen para su organización los futuros urbanos y la relación con los archivos, los tejidos y la memoria?	*El CDCM está ubicado en un barrio históricamente reconocido por la autoproducción y autogestión de su hábitat. Estos procesos han implicado movilizaciones comunitarias para garantizar la permanencia en el territorio. En este contexto, el CDCM se compromete a colaborar con las comunidades para investigar y trabajar en prácticas que fortalezcan las memorias barriales y comunitarias.* *Nos enfocamos en estrategias comunitarias para la permanencia en el barrio, utilizando investigaciones y alianzas. Revisamos la historia para comprender el presente y anticipar futuros posibles, empleando diversos archivos (orales, audiovisuales, textiles) como herramientas estratégicas para preservar y comunicar la memoria de Moravia.* *En este sentido, los futuros posibles son un tema transversal para el CDCM. Primero, porque el futuro en un barrio como Moravia es incierto. Segundo, porque el barrio del futuro determina la oferta, las líneas de acción y las formas de interacción de la CDCM con la comunidad.*
¿Cómo puede beneficiarse su organización de la participación en este proyecto y en esta iteración de la alianza de aprendizaje?	*Lograr una mayor proyección internacional y local.* *Promover el trabajo colaborativo con diferentes colectivos de costureras con los que aún no hemos trabajado. Esto nos ayudaría a vincular al colectivo de costureras y costureros del CDCM con otros colectivos de la ciudad.Ampliación del mapa relacional - Promover la gestión del conocimiento - Impulsar procesos creativos y de investigación.*
Como organización, ¿qué le gustaría aprender y participar en esta iteración de la alianza de aprendizaje?	*Una de las principales lecciones que queremos extraer es potenciar los procesos de investigación colaborativa en los que participen las comunidades locales y académicas. Del mismo modo, nos interesa mostrar cómo el CDCM abordó las cuestiones de la memoria y el derecho a la ciudad. Otro aprendizaje significativo es la gestión de los archivos comunitarios. Nos gustaría explorar cuestiones relativas a su organización, formas de catalogación y movilización de ideas. Estos aspectos son beneficiosos para la CDCM pero también para poner esta información al servicio de las organizaciones comunitarias que quieran abordar este trabajo.*

Miembros comunitarios de organizaciones

Estos aliados son miembros de organizaciones sociales y comunitarias que han trabajado para proteger el territorio, promover su construcción social y asegurar viviendas y formas de vida dignas. Estas personas y grupos también se han comprometido a buscar alternativas a los planes de renovación urbana promovidos por el gobierno local que han mostrado acciones excluyentes que no consideran las necesidades y visión de la comunidad que habita estos territorios.

¿Cuál es la principal prioridad y reto de la organización este año?	*La prioridad es defender nuestro territorio, seguir siendo "el barrio" y no irnos a los sótanos del infierno sin intentarlo.* *Los retos de la comunidad: resistencia y resiliencia. Para nosotros es fundamental visibilizar que, a través de estos proyectos, que respetan la memoria, la ancestralidad y el valor del conocimiento empírico, es posible construir una narrativa que conecte con el ser-el-otro/la-otra sin antagonismos. Una narrativa que vea la co-creación como un manifiesto, un decálogo donde se permita la expresión del pasado, presente y futuro. Una narrativa que nos permita reconocer lo bueno y lo que hay que mejorar del pasado, disfrutar en el presente y proponernos y entendernos "hoy" como una unidad con un después. Una narrativa que nos permita cuestionar ese futuro impredecible que lo es tanto como la vida misma, por mucho que conectemos, mapeemos o discutamos.*
¿Qué importancia tienen para su organización los futuros urbanos y la relación con los archivos, los tejidos y la memoria?	*Para Moravia Resiste: Los futuros urbanos son importantes siempre que sean espacios de co-creación que nos permitan pensar integralmente. Es decir, la calle y la casa son tan importantes como el río y el niño que va a estudiar, la ciudad en su conjunto o la economía de las mujeres. Esto requiere desafiar los lenguajes tecnocráticos que no dialogan con las pequeñas acciones de, por ejemplo, tejer espacios, contar historias sanadoras y conocer el territorio.*
¿Cómo puede beneficiarse su organización de la participación en este proyecto y en esta iteración de la alianza de aprendizaje?	*Moravia Resiste podría beneficiarse de seguir siendo lo que ha sido hasta ahora "una plataforma que lee y redefine Moravia" que crea desde dentro narrativas de empoderamiento que se hacen visibles a través de estas interacciones. Podríamos seguir aprendiendo y desaprendiendo, tejiendo y destejiendo la vida, el barrio. Se trata de poner a Moravia en la conversación cotidiana de hoy para que todos los que conozcan este proyecto y este proceso contribuyan como puedan y quieran.*
Como organización, ¿qué le gustaría aprender y participar en esta iteración de la alianza de aprendizaje?	*Me gustaría aprender y conseguir que Moravia Resiste no tenga dueño. Es un mandato para intentar comprender el marco institucional. Me gustaría aprender que la participación en el barrio cambia los lenguajes para llegar a la mayor parte de la comunidad, difundiéndola a través de estas alianzas.* *Con este proyecto elaboraremos un decálogo de nuevos acuerdos para seguir empoderando nuestro barrio. Basaremos este decálogo en la dignidad humana, construyendo sobre lo construido y valorando la comunidad en su máxima expresión.*

BUDD

El programa del Máster en Diseño Urbano (BUDD) de la UCL propone un proceso holístico de diseño urbano en diversos contextos, considerando los momentos de sus procesos de desarrollo y consolidación urbana. Este programa favorece un enfoque que combina el examen y el análisis de los elementos políticos, sociales, culturales y espaciales en la producción de espacios urbanos con los principios del diseño del desarrollo, que

incluyen la accesibilidad, la aceptabilidad, la sostenibilidad, la participación y la capacidad de respuesta en el diseño.

El máster promueve vínculos entre diversos métodos y prácticas de "diseño" y los procesos complementarios de "desarrollo" de los que se ocupan los profesionales urbanos que abordan procesos de manifestación espacial de injusticias, retos urbanos complejos y transformaciones espaciales. a diversas escalas. Nuestro enfoque entiende que la arquitectura (edificios) y el tejido urbano (áreas de la ciudad) no son disciplinas o campos de práctica aislados, sino que se integran e infunden en urbanismos más amplios, complejos y controvertidos.

What is the organisation's top priority and challenge this year?	*Nuestra prioridad es capacitar a los estudiantes para que investiguen condiciones socioespaciales específicas con el fin de desarrollar estrategias de diseño adaptadas al contexto. Asimismo, buscamos exponerlos a metodologías de trabajo colaborativo y enfoques de práctica creativa como herramienta para Re imaginar el futuro urbano de Moravia.* *Nuestro mayor reto es consolidar alianzas de aprendizaje que nos permitan construir ecosistemas de apoyo y explorar diferentes perspectivas y herramientas para conectar memorias e historias sobre procesos de asentamiento y transformación en Moravia.*
How important are urban futures and the relationship with archives, fabrics and memory for your organisation?	*Entender la transformación de los barrios a partir de los procesos migratorios y explorar la producción audiovisual de historias es clave para comprender los impactos socioespaciales de las diferentes trayectorias territoriales.* *El espacio vecinal y las transformaciones del barrio son elementos centrales del diseño urbano. En BUDD buscamos comprender los procesos espaciales para co-crear estrategias de justicia espacial basadas en la cartografía del patrimonio vivo del lugar. Creemos en los archivos vivos como herramienta para cuestionar las narrativas sobre comunidades y lugares estigmatizados y los enfoques coloniales modernos del diseño urbano y el patrimonio.*
How can your organisation benefit from participating in this project and this iteration of the learning alliance?	*Nos hace mucha ilusión tener acceso a colectivos que comparten nuestros valores en torno a la justicia social/espacial y aprender con diferentes comunidades y de varios archivos que tratan con grupos "marginados". Queremos promover espacios de reflexión sobre las prácticas de reivindicación urbana protagonizadas por las mujeres de Moravia como parte del archivo vivo del barrio.* *Pretendemos explorar las posibilidades de configurar un diseño urbano plural que cuestione cómo descolonizar nuestra erudición y nuestra práctica al tiempo que fomentamos la justicia espacial, epistémica y racial.*
As an organisation, what would you like to learn and engage in this iteration of the learning alliance?	*How to think across space / create synergies and solidarity between organisations and places.* *How to exchange mutual knowledge around trans-local spatial and racial justice.* *How to recognise the practices of territorial reclamation led by the women as part of the living archive of Moravia?* *What socio-spatial practices constitute the living archive of Moravia?* *How to weave socio-spatial strategies to imagine urban futures for Moravia that promote the permanence of the inhabitants?* *How to communicate/make Moravia's living archive visible as a reparation tool?*

Fases

A partir de septiembre de 2022, colaboramos con nuestras organizaciones asociadas para desarrollar y perfeccionar el marco analítico aquí presentado. Paralelamente, los estudiantes iniciaron una investigación documental sobre un amplio espectro de temas para comprender el campo multidimensional del desarrollo urbano y el patrimonio sociocultural en Moravia. También investigaron estrategias de diseño e intervenciones específicas dentro de las estructuras y procesos existentes. Tras meses de coproducción y organización, realizamos un intercambio de dos semanas en Moravia, donde los estudiantes trabajaron en estrecha colaboración con miembros de organizaciones comunitarias, desarrollando estrategias para contribuir al futuro trabajo de los socios. Nuestra estrategia metodológica se resume aquí en 3 fases incrementales, algunas de las cuales tienen lugar en dos escenarios paralelos. Una en la que, junto con nuestros socios, enmarcamos los términos de la coproducción y otra en la que los estudiantes fueron expuestos de forma incremental al contexto de Moravia y a nuestros socios.

Fase 1: Elaboración conjunta de las condiciones de participación

¿Qué prácticas socioespaciales constituyen el archivo vivo de Moravia?

Al abordar explícitamente la dinámica socioespacial de las comunidades locales, esta pregunta pretendía centrarse en las relaciones y los procesos de intercambio mutuo integrados en las memorias y prácticas colectivas como parte del archivo vivo del barrio. Se hizo hincapié en las relaciones entre las comunidades, las trayectorias, las memorias y el entorno construido.

Para la alianza, esta fase se centró en perfeccionar el marco analítico y el alcance del compromiso, co-curar fuentes y prácticas de archivo, identificar tipos y espacios de intervención, co-diseñar momentos de intercambio y planificar el calendario, los procesos, la logística y otros.

Para los estudiantes, esta fase se centró en comprender el papel fundamental y poderoso de la mujer en Moravia a través de la documentación de archivo contextual. Se pidió a los alumnos que identificaran fuentes que rastrearan el papel colectivo y personal de las mujeres en la protección y transformación de su territorio. Las fuentes clave en esta búsqueda fueron el archivo de la CDCM, la colección de fotografía histórica donada recientemente a la CDCM, el material textil producido por las mujeres de Moravia y una serie de materiales audiovisuales producidos a través de diferentes proyectos e iniciativas.

Fase 2: Cocreación de estrategias urbanas

¿Cómo tejer estrategias socioespaciales para imaginar futuros urbanos que promuevan la permanencia de los habitantes?

Esta fase se corresponde con el intercambio de 2 semanas en Moravia, donde socios y estudiantes se reunieron para explorar colectivamente el archivo vivo del barrio a través de sus historias y prácticas de reivindicación territorial. Comenzamos este intercambio explorando Moravia con nuestros socios. Utilizando los temas seleccionados como objetivos, nuestros socios diseñaron una serie de rutas que nos mostraron a nosotros y a los estudiantes los procesos de formación y transformación del barrio. Durante estas visitas, nos fijamos en las prácticas que se han utilizado como herramienta para explorar los procesos cotidianos de reconciliación y regeneración simbólica que conectan las memorias con el territorio a través del poder de las manifestaciones culturales y performativas. Tras los paseos, cada grupo, compuesto por miembros de las organizaciones comunitarias, la CDCM, estudiantes, personal académico, voluntarios e invitados, trabajó colectivamente para reinterpretar las prácticas socioespaciales y los archivos como herramienta para reimaginar el futuro de Moravia.

Al concebir colectivamente los archivos vivos de Moravia, esta fase hizo hincapié en la continuidad de la conexión intangible de las comunidades con el lugar, más que en la preservación del tejido urbano per se. Llevamos el proceso a las calles de los barrios y desarrollamos distintas actividades para activar los espacios y comprometernos directamente con la comunidad.

DAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY	MONDAY (Bank Holiday)	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
DATE	4/27/2023	4/28/2023	4/29/2023	4/30/2023	5/1/2023	5/2/2023	5/3/2023	5/4/2023	5/5/2023
PHASE	ARRIVING	MEETING THE PARTNERS	WALKING & LISTENING			CO-CURATING	MAPPING & DRAFTING	CO-CREATING & ENACTING	CO-DESIGNING
Guiding Question	Where are we at?	What will we do, and how?	What can we learn from the weaving city interventions?			What is our design/research question and method?	What is our proposed socio- spatial strategy?	How can we trigger the proposed socio- spatial strategy?	How do we (re)present our socio- spatial strategy?
Morning	Shuttle Airport-Hotel Hotel Check in	**Walking around Moravia**. A tour/introduction to the site designed by community partners	Urban visit: learning from Granizal's weavers Lunch with the community and Comuna 1 PUI	Urban visit - Comuna 8 PUI	Guided City Tour: Riverfront transformation	**9:00 AM Work w/ partners** Coco-curating archives and refining methodological approaches	**900 AM Work w/ partners** Mapping and drafting strategies for action and intervention of archives and spaces	**9:00 AM Work w/ partners** Co-creating and enacting proposed actions and interventions in archives and spaces	**9:00 AM Work w/ partners** pCo-designing proposal and dissemination strategies for the living archive
Afternoon	**Group work & Tutorials** Revise/rehearse presentation to partners	**Workshop w/ partners:** 1. Contextualising (Alejandro Rivera + Martha Giraldo) 2. Introducing archives: photos | textiles | audiovisual material | spatial practices | cartographies 3. Presenting and discussing draft workplan and methodological approaches with partners	Urban visit - Casa de la Memoria - Downtown Carabobo	Urban visit - Comuna 13 PUI + Nuevo Occidente - La Aurora	FREE AFTERNOON	**2PM PUBLIC EVENT [3 Hours]:** *Weaving Moravia: living archives for the defense of the territory* [Territorial Reclamation in Moravia + Meeting Urban Weavers] **CENTRAL COURTYARD + AUDITORIUM**	**2PM Group work & Tutorials [Space for 20 people]** Progress on co-curation and mapping Plan for action	**2 PM Group work & Tutorials [Space for 20 people]** Report and dialogue on actions	**2PM Group work & Tutorials [Space for 20 people]** Preparing final presentation
Evening		**CULTURAL EVENT**				**LOCAL EVENT: How to repair our territorial wounds?** Velaton with Friends of Moravia			

Figura 2_Horario general de 2 semanas de participación. Fuente: Elaboración propia

Un elemento clave del compromiso que adquiere especial importancia en esta fase es la ética del compromiso. Esto requiere que en cada interacción con los socios, los estudiantes compañeros, los miembros de la comunidad y los funcionarios del gobierno se trabaje siempre con transparencia, consentimiento y sensibilidad. Se pidió a los estudiantes que prestaran especial atención a comprender a sus interlocutores y a enmarcar los procesos y los resultados en consecuencia. Como socios de una alianza de aprendizaje, trabajamos muy estrechamente con los socios locales. No se les consideraba, y no se les considera, intérpretes o traductores, sino colegas en todos los sentidos de la palabra, trabajando en un proyecto conjunto. Por lo tanto, nuestro objetivo es elaborar un informe y coproducir verdaderamente conocimientos y comprensión.

Fase 3: Difusión del archivo vivo de Moravia

¿Cómo comunicar/hacer visible el archivo vivo de Moravia como herramienta de regeneración?

Esta fase se centra en generar diferentes vías para abrir un debate público sobre el papel de los archivos vivientes en la reimaginación de futuros urbanos alternativos. Incluye diferentes momentos y sigue en curso en el momento de finalizar este informe. Se basa en el marco de las alianzas de aprendizaje para ayudar a construir ecosistemas de apoyo que permitan explorar diversas perspectivas y herramientas para conectar las memorias comunitarias sobre los procesos de asentamiento y la lucha por el derecho a la ciudad. En estas reivindicaciones territoriales, se explorará la riqueza de conocimientos y recursos que las comunidades y las organizaciones comunitarias aportan para promulgar y fomentar prácticas espaciales y archivísticas emancipadoras. Esta fase incluyó estrategias de comunicación durante el compromiso y la creación de herramientas y espacios para seguir poniendo de relieve lo que los colectivos han hecho y siguen haciendo en el territorio como parte de la construcción social del hábitat en Moravia.

Moravia: un lugar de aprendizaje urbano

Moravia es un barrio en el que los procesos de renovación urbana desencadenaron prácticas de reivindicación y contestación territorial de sus comunidades. Representa un sitio de aprendizaje urbano sobre la multiplicidad y potencialidades de los procesos de autoconstrucción barrial. El barrio de Moravia se distingue por su ubicación central dentro de la ciudad de Medellín, su movilidad social, su proceso de transformación espacial y su rica diversidad cultural (Alcaldía de Medellín, 2005). Es un barrio popular, con diversas formas de uso y apropiación espacial. Moravia es un territorio de cuarenta y dos hectáreas ocupado por 45 mil habitantes, que en su mayoría viven en condiciones de precariedad urbana y alta densidad poblacional[2] (Vilar & Cartes, 2016). Sus límites son la carrera 52 (Carabobo) al oriente, la antigua vía a Machado al nororiente, la Curva del Diablo al noroccidente, las carreras 59 y 62 (Avenida Regional o La Paralela) al occidente y la calle 77 al sur. El barrio está ubicado en la Comuna 4 (Aranjuez), cerca del río Medellín y junto a equipamientos urbanos estratégicos del norte de Medellín, como el Jardín Botánico, el Planetario Municipal, el Parque de los Deseos, el Parque Norte, la Terminal de Transportes del Norte, la Universidad de Antioquia, dos estaciones del Metro, la zona hospitalaria, el Museo Pedro Nel Gómez, el Parque Explora, entre otros.

Moravia se construyó sobre el antiguo basurero de la ciudad. Entre las principales características asociadas a su conformación espacial se encuentran los dos cerros artificiales de El Oasis Tropical y El Morro, originados a partir de la disposición de escombros y basuras por parte de la Alcaldía de Medellín a finales de los años 70. Aunque tiene una ubicación estratégica dentro de la ciudad, el barrio creció como un enclave desconectado del tejido urbano de Medellín, carente de articulación con infraestructuras urbanas más integrales y especialmente alienado por sus particulares características culturales, que generan relaciones dentro del barrio pero lo aíslan de la ciudad (Alcaldía de Medellín, 2005). El barrio de Moravia es un arquetipo de la historia de muchos barrios populares de Medellín: el poblamiento a través de procesos de asentamiento informal, la configuración de fuertes lazos de solidaridad y formas de organización social y comunitaria, la presencia continua de actores del conflicto armado y el crimen organizado, la expulsión y recepción de población desplazada, y una ausencia histórica del Estado.

[2] Su índice de espacio público corresponde a 0,15m2 por persona.

Figura 3_Vista aérea de Moravia. Fuente: Archivo CDCM

Moravia es "un barrio de migrantes" originado por los desplazamientos forzosos, la violencia de la guerra y las injusticias sociales. Es un territorio diverso en sus expresiones culturales reflejadas en las formas de sus calles y casas y en la estrecha interacción que se vive en sus veredas y espacios. La autoconstrucción de casas, acueductos y carreteras es evidencia de que la transformación del territorio se hizo con las propias manos de la gente.

El barrio se conformó a partir de un proceso de invasiones incrementales de tierras en el territorio iniciado en la década de 1950 debido a procesos de migración campo-ciudad y a la intensificación de los problemas de violencia en el país. Un estudio realizado por la Alcaldía de Medellín reconoce tres períodos claves dentro del proceso de formación, consolidación y transformación social del barrio (Alcaldía de Medellín, 2005). En el primer período, de 1954 a 1982, hubo un proceso incremental de invasiones de tierras que dio lugar a la formación y posterior consolidación del barrio. En el segundo período, de 1982 a 1993, el Estado estableció relaciones y negociaciones con las organizaciones sociales del barrio debido al creciente interés por sus tierras. Finalmente, el tercer período a partir del año 2000, en el que el Estado se involucra activamente luego de algunos años de inacción comunitaria, durante los cuales la Municipalidad propone una intervención urbana

integral (macroproyecto) aprobada por la comunidad en 2004 e implementada en los años siguientes.

La primera ocupación se produjo en 1954 en un terreno pantanoso e inadecuado para la construcción, cerca del río Medellín y de las antiguas vías del tren. A finales de los años 50, 15 familias vivían en el territorio, y las ocupaciones de tierras se sucedieron gradualmente durante la década siguiente. En los años 60, la organización popular dio vida y forma al barrio que hoy conocemos. Acompañados por el sacerdote Vicente Mejía y los estudiantes de la Universidad de Antioquia, los pobladores construyeron las casas y las zonas comunales, donde también planearon ejercicios de resistencia y protección del territorio. Para entonces, los pobladores logran reservar tierras para uso común y futuros espacios comunitarios. Las ocupaciones de tierras aumentan drásticamente a principios de los años setenta. Para entonces, se produjeron procesos de invasiones masivas en las tierras resultantes de la canalización del río. En 1977, gran parte de los terrenos fueron adquiridos por la Municipalidad, que planeaba intervenir en la zona ampliando al territorio el Parque Norte, situado fuera del límite sur de Moravia. El acuerdo incluía la aprobación para utilizar 10 hectáreas de terreno como vertedero urbano, en la zona actualmente conocida como El Morro para depositar la basura de la ciudad hasta obtener una topografía adecuada para el desarrollo del parque.

Figura 4_Vista aérea de Moravia. Fuente: Página web de Periódico El Colombiano, 2022.

A principios de los años ochenta, la ciudad se había ampliado y Moravia se había convertido en un lugar céntrico. Dos zonas del barrio en particular, *La Playa* y *Milán* en *El Bosque*, empezaron a ser reconocidas como zonas "ricas" debido a la compra de derechos de tenencia de la tierra en dichas zonas por parte de personas con ingresos más estables, como obreros industriales y de la construcción y funcionarios públicos. Para 1984, la propuesta de la Municipalidad de intervenir en la zona con un proyecto de rehabilitación urbana -que incluía la ampliación del *Parque Norte*- y la idea de controlar la topografía con la basura desechada fracasaron. En cambio, para 1984, la montaña de basura alcanzó una extensión de siete hectáreas y superó los 30 metros de altura. Los residentes hicieron del reciclaje su medio de trabajo. En abril de 1984, se cerró el vertedero, lo que afectó a la forma de subsistencia económica de muchos de los habitantes de Moravia. Esta decisión, junto con la resistencia establecida por los moradores a los desplazamientos forzados, la creciente decepción generada por las promesas incumplidas, como el derecho de tenencia de la tierra para los moradores, y la suspensión del plan propuesto por la municipalidad, dieron lugar al proceso de conflicto social y violencia dentro del barrio iniciado en 1988. Moravia fue designada zona de intervención especial en 1990, y en 1993, un decreto emitido por el municipio legitima legalmente la existencia del barrio (Alcaldía de Medellín, 1993).

Durante los años siguientes, la comunidad se distanció de la administración estatal, y los hechos más relevantes fueron las invasiones ocurridas en el sector del *Oasis* en 1994 y de *El Morro* en el 2000, promovidas por grupos armados con presencia en el territorio. Como una forma de atender los problemas ambientales y sociales del barrio, el Estado restablece su presencia en el territorio con la propuesta de una intervención urbana integral en el año 2000: el macroproyecto de Moravia. El macroproyecto incluía siete programas que contemplaban la construcción y mejora de viviendas, el espacio público, la tenencia y los derechos legales, el desarrollo sociocultural, el fortalecimiento de las economías locales y cuestiones sanitarias. De 2004 a 2011, se diseñó y puso en marcha una iniciativa urbana multisectorial de mejora de los barrios marginales, conocida como *Plan Parcial de Mejoramiento Integral de Moravia* (PPMIM) y alineada con la política de "urbanismo social" de la ciudad. Ochocientas familias que vivían en la montaña El Morro, declarada zona de calamidad pública, fueron reubicadas en la ciudadela Nuevo Occidente, en el límite de la ciudad. El Morro se convirtió en un jardín con 50.000 plantas ornamentales de 46 especies. En 2008 se inauguró el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (CDCM), obra póstuma del arquitecto Rogelio Salmona. También se construyó un corredor peatonal y el *Parque Lineal de la Quebrada La Bermejala*. El Centro de Salud, el proyecto Buen Comienzo para la Primera Infancia y el Centro Cultural son algunos proyectos que hoy cambian la vida de los 40.000 habitantes (2015) de uno de los barrios más densamente poblados del país.

En los últimos años, Colombia ha recibido una gran afluencia de migrantes venezolanos en busca de asentamiento en las principales ciudades del país. Moravia ha acogido a varios de estos migrantes.

La afluencia de población y las secuelas de la pandemia han provocado la reocupación de *El Morro*, generando varias disputas y acciones policiales para desalojarlos. Además, los prolongados periodos de lluvia han provocado inundaciones sin precedentes, y las cuestiones relacionadas con la emergencia climática se han convertido en una importante fuente de debate público. En el Apéndice 1 se incluye una cronología detallada de los procesos de transformación de Moravia.

Figura 5_Re-ocupación de El Morro. Fuente: Página web de Periódico El Colombiano, 2022.

Estructura de este reporte

Este informe está estructurado en cuatro secciones. La introducción incluye los marcos de investigación y análisis y la estrategia metodológica, y presenta Moravia como lugar de compromiso. Las secciones tres, cuatro y cinco corresponden a los informes de los estudiantes en cada uno de los objetivos temáticos. Cada una de estas secciones incluye el resumen del análisis inicial realizado en la primera fase, las preguntas orientadoras y el marco conceptual utilizados para desarrollar la metodología de co-creación, el enfoque de co-creación, las actividades y los resultados, y las estrategias de diseño perfeccionadas por cada grupo de estudiantes tras el intercambio. La sección final incluye una conclusión que enmarca los archivos vivos de nuestro aprendizaje del compromiso en Moravia y el compromiso de Moravitas. En el apéndice se incluye una cronología del proceso de cambio de Moravia. Esta cronología es el resultado de la colaboración entre los miembros de nuestras organizaciones asociadas.

SOY MI BARRIO, SOY MI HOGAR

Referencias

Alcaldia de Medellin (1993). Decreto 997 (15 de diciembre de 1993). Gaceta Oficial No 113. Available at: https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/d_alcamed_0997_1993.htm

Alcaldia de Medellin (2005) Moravia: Memorias de un Puerto Urbano. Proyecto de Memoria Cultural Barrio Moravia, Medellin, 2005.

Cabnal, L., (2019) El relato de las violencias desde mi territorio cuerpo-tierra. *Tiempos de muerte: cuerpos, rebeldias y resistencias (Leyva Solano, X. and Icaza, S. ed.)*. CLACSO (IV) 113-127 https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/15453/1/En_tiempos_de_muerte.pdf

Lundy, M.; Gottret, M.V.; Ashby, J. (2005) Learning alliances: An approach for building multistakeholder innovation systems. ILAC Brief 8. Rome: Institutional Learning and Change ILAC Initiative. Available at: https://hdl.handle.net/10568/70181

Ortiz, Catalina; Yepes, María Juliana (ed) (2020), Atlas Patrimonio Vivo / Living Heritage Atlas: A Tool to Rethink Moravia's Future, Development Planning Unit - UCL, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, Coonvite, Moravia Resiste, Medellin, Colombia. https://archive.org/details/atlas-patrimonio-vivo-moravia-futuro/mode/2up

Sabiescu, A. G. (2020). Living Archives and The Social Transmission of Memory. *Curator: The Museum Journal*, 63(4), 497–510. https://doi.org/10.1111/cura.12384

Vilar, K., & Cartes, I. (2016). Urban Design and Social Capital in Slums. Case Study: Moravia's Neighborhood, Medellin, 2004-2014. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 216, 56–67. https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.12.008

Figuras y Tablas

Archivo Vivo, Moravia, Medellín 2023 2
Archivo Vivo Mural by Dubián Monsalve. Moravia, Medellín 2023 3
Figura 1_Marco del diseño de la investigación 16
Figura 2_Horario general de 2 semanas de participación 23
Figura 3_Vista aérea de Moravia 26
Figura 4_Vista aérea de Moravia 28
Figura 5_Re-ocupación de El Morro 30

Seguridad de la Tenencia

Estudiantes

Yinxuan Tan

Chenqi Luan

Luyao Chen

Arij Faraj

Thein Mwe Hnin

Mariam Yussuf

Yuru Liang

Sylwia Satora

Caio Katz

Colaboradores Comunitarios

Cielo Holguin (Fundacion Oasis)

Yeison Henao (Red Cultural)

Zarahí Mazo (CDCM)

Resumen

Este estudio examina la dinámica en torno a la seguridad de la tenencia en Moravia, un barrio de Medellín, Colombia, centrándose especialmente en las experiencias y contribuciones de las mujeres. Mediante el análisis de las narrativas entrelazadas de cuidado y resistencia, ilumina cómo las mujeres de Moravia navegan y desafían las estructuras de poder, abogando por sus derechos a la seguridad de la tierra y la vivienda.

Nuestra investigación arroja luz sobre el archivo vivo de Moravia, un recurso invaluable que documenta la memoria colectiva y las experiencias vividas por los residentes de Moravia. Este archivo único recoge las luchas, triunfos y tradiciones de la comunidad, empoderando a sus miembros y ofreciendo un contexto histórico a su lucha por la seguridad de la tenencia.

En el contexto más amplio del plan de renovación urbana propuesto, este estudio investiga cómo las mujeres navegan las complejidades de las intervenciones de desarrollo. Explora la tensión entre la necesidad de mejorar las condiciones de vida y la preservación del patrimonio cultural de Moravia, haciendo hincapié en el papel de las mujeres como agentes de cambio en la configuración de entornos urbanos integradores y sostenibles.

A partir de entrevistas, ejercicios de cartografía, observaciones etnográficas y análisis de archivos, este estudio pretende amplificar las voces y los relatos de las mujeres de Moravia. Al arrojar luz sobre los roles de empoderamiento de las mujeres, la importancia del archivo vivo de Moravia y los desafíos que presenta el plan de renovación urbana en El Morro, este estudio sienta las bases para una mayor exploración y promoción destinadas a representar los procesos que las mujeres de Moravia han adoptado para reclamar sus derechos a habitar en el barrio.

Palabras clave: seguridad de la tenencia, mujeres, co-creación, cuidado, resistencia, archivo vivo de Moravia, plan de renovación urbana, El Morro, desplazamiento, patrimonio cultural.

Contenido

Introducción 36
Marco conceptual 39
Pregunta de investigación 43
Metodología 44
    Contextualizar 45
    Comprender 47
    Participar 53
    Debates 64
Estrategias 70
    Propuesta 1: “Tejedores legales” 71
    Propuesta 2: Proteger el "eje de ciudado” 72
    Propuesta 3: Acceder al "eje de ciudado” 73
Observaciones finales 74
    Referencias 76
    Figuras y Tablas 77

Introducción

En el corazón de Medellín, Colombia, se encuentra un vibrante barrio de profundo significado histórico conocido como Moravia. Más allá de su colorida fachada, este barrio se enfrenta a un profundo reto que afecta al corazón mismo de la existencia de sus residentes: la precariedad de su tenencia. Su ubicación, próxima a los centros comerciales y culturales de la ciudad, también lo ha convertido en una zona muy solicitada para iniciativas de desarrollo urbano. El plan de renovación de 2018 amenaza con desplazar a comunidades de larga tradición, erosionar su tejido cultural y alterar el delicado equilibrio que ha definido Moravia durante generaciones. Pero, ¿qué será del apreciado concepto de "seguridad de la tenencia" en el barrio?

Ma et al. (2015) describen la seguridad de la tenencia como los acuerdos jurídicos o sociales que garantizan a las personas o comunidades el derecho a ocupar, utilizar y disfrutar de una determinada parcela de tierra o propiedad sin temor a ser desalojados o desplazados. Engloba la creencia de que todo individuo merece la garantía de una existencia estable y segura. Al mismo tiempo, Marx (2016) explica que "la tenencia de la tierra y la vivienda es una relación social que implica un complejo conjunto de normas. No existe un modelo único para lograr la seguridad de las personas, y la cuestión clave es lograr la seguridad frente al desahucio en lugar de perseguir un único modelo legal en particular. Podrían ser formas colectivas de tenencia y diferentes controles sobre el uso y el alquiler de la tierra" (p 2785).

Moravia, antaño una zona marginada y olvidada, ha sido testigo de una notable transformación. En medio de esta ola transformadora, son las mujeres las que se mantienen firmes, defendiendo ferozmente sus derechos y forjando el destino de su comunidad. Se han convertido en catalizadoras del cambio, desafiando las normas sociales y redefiniendo su papel en la sociedad. El plan de renovación urbana ha dado nueva vida a su entorno, pero es la batalla por la seguridad de la tenencia lo que representa su inquebrantable determinación.

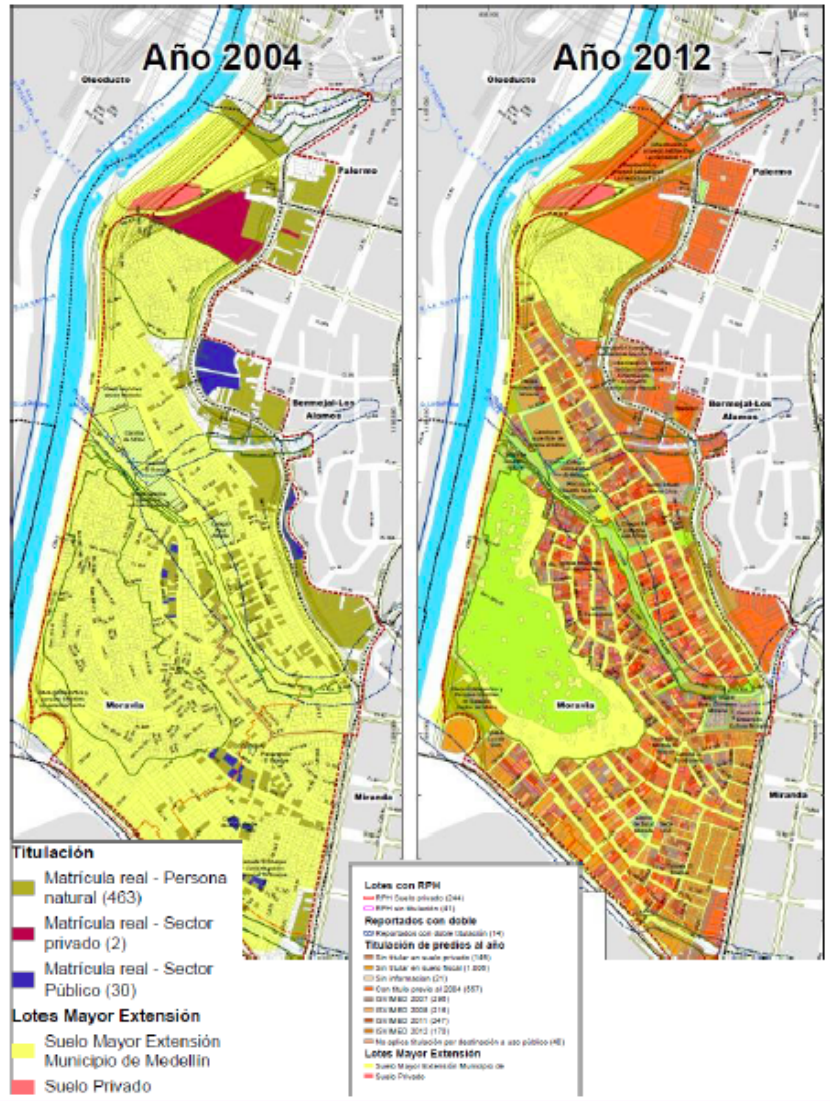


Figura 6 _ Avances en los procesos de concesión de títulos en Moravia. Fuente: Alcaldia de Medellin, 2019: 3

Para las mujeres de Moravia, su lucha por la seguridad de la tenencia no es sólo una cuestión de ladrillos y cemento, sino una batalla por el reconocimiento, la dignidad y el derecho a forjar su propio destino. Representa la estabilidad física y el reconocimiento de su importancia en la sociedad. Exige reconocimiento, igualdad y un futuro prometedor para todos. En el mapa anterior, observamos la progresión en el proceso de titulación por parte de la autoridad local (ISVIMED), donde se han titulado 1486 parcelas desde 2004 hasta 2012 (Alcaldía de Medellín, 2019).

Moravia, antaño una zona marginada y olvidada, ha experimentado una notable transformación. En medio de esta ola transformadora, las mujeres se mantienen firmes, defendiendo ferozmente sus derechos y forjando el destino de su comunidad. Estas mujeres se han convertido en catalizadoras del cambio, desafiando las normas sociales y

redefiniendo los papeles de la sociedad. El plan de renovación urbana ha insuflado nueva vida a su entorno, pero la batalla por la seguridad de la tenencia representa su inquebrantable determinación.

En medio de este paisaje dinámico, las mujeres de Moravia se han erigido en artífices del cambio. Se niegan a ser meras observadoras, sino que participan activamente en la configuración del futuro de su comunidad. A través de iniciativas de base, asociaciones de mujeres y una defensa incansable, exigen que se escuche su voz y se protejan sus derechos.

La historia de la seguridad de la tenencia en Moravia arroja luz sobre la fuerza colectiva y la resistencia de una comunidad que se niega a verse confinada por las limitaciones sociales. A medida que avanza el plan de renovación urbana, las mujeres de Moravia persisten en defender su causa, demostrando que la seguridad de la tenencia no es sólo un principio jurídico, sino un derecho humano fundamental que merece la pena defender.

Esta investigación se propone desentrañar el espíritu inquebrantable de las mujeres que se han convertido en portadoras de la antorcha del cambio, y sus historias entretejen temas de empoderamiento, comunidad y búsqueda de un futuro mejor, uno que garantice la seguridad de la tenencia para todos.

Marco conceptual

En Moravia, donde los paisajes vibrantes se encuentran con comunidades agrupadas en múltiples capas, la seguridad de la tenencia se entrelaza con un inquebrantable espíritu de cuidado y resistencia. La lucha por la seguridad de la tenencia en Moravia no se libra de forma aislada. El cuidado impregna el aire, ya que los vecinos no sólo coexisten, sino que tejen un tapiz de vidas interconectadas, donde cada hilo se cuida y se aprecia. Está en las comidas compartidas preparadas con amor, el sancocho, y en cómo salvaguardan su bienestar colectivo. El cuidado, en Moravia, es una fuerza vinculante que trasciende los intereses individuales, fomentando la resiliencia y la unidad frente a la adversidad. Es este cuidado profundo, arraigado en generaciones de experiencias compartidas, el que fomenta un sentido de pertenencia sin parangón, creando un sinfín de *convites* (Ortiz y Millán, 2022). Dentro de este profundo cuidado se encuentra un decidido espíritu de resistencia, una determinación para proteger sus hogares, tierras y forma de vida de la invasión y el desalojo. Sacan fuerzas de su tradición, su historia compartida y su arraigado amor por su tierra. Los *convites* para la resistencia "ponen sobre la mesa propuestas concretas para resistir a la gentrificación, el desahucio y el desplazamiento" (Ortiz y Yepes, 2020: 34). Dentro de este ámbito de resistencia, el concepto de seguridad de la tenencia adquiere un nuevo significado, sirviendo de apoyo para la estabilidad frente a las mareas de incertidumbre.

Para nuestro marco conceptual, definimos seguridad de la tenencia a través de las lentes del cuidado y la resistencia. Mientras que el cuidado es un concepto disputado en el contexto del Norte Global, en Moravia y Colombia en su conjunto, el cuidado es un concepto crítico ávidamente presente en las prácticas comunales. En Moravia, el cuidado se define como "todas aquellas labores y discursos vitales dedicados a mantener la vida" (Ortiz and Yepes, 2020: 92). De esta manera, estos actos de cuidado prevalentes en las prácticas comunales de automantenimiento se han convertido inevitablemente en actos de resistencia contra los poderes institucionales y el desalojo forzoso. Fundamentalmente, estos actos han sido impulsados por "liderazgos comunales de cuidado" (Ortiz and Yepes, 2020: 92) que han dado forma al territorio y lo han convertido en lo que es hoy; liderazgos que son predominantemente femeninos (Ortiz and Yepes, 2020). Por esta razón, el cuidado es un concepto feminizado en el barrio. Las lideresas de Moravia han forjado el camino no sólo para la existencia del barrio, sino para el desarrollo continuo de su comunidad y de sus espacios comunitarios asociados. Las prácticas de automejoramiento y mantenimiento se convierten en actos de cuidado facilitados por la comunidad. Estas prácticas incluyen la capacidad de la comunidad para autoconstruir y

mejorar, para coproducir y participar activamente en los procesos de toma de decisiones, y para sanar y reparar tras una historia de traumas.

Figura 7_ Construcción mediante convites en Moravia (Archivo Comunitario, Centro de Desarrollo Cultural Moravia, reproducido con permiso del Centro de Desarrollo Cultural Moravia, 2020)

Las raíces del cuidado plantadas por las líderes comunitarias, las mujeres de Moravia, han sentado las bases de los *convites* de resistencia. La resistencia está arraigada en la comunidad de Moravia, y ha sido una herramienta crucial en la creación de la comunidad, así como en el establecimiento de la propiedad sobre sus territorios a través de los *convites* de resistencia, la comunidad de Moravia es capaces de auto-organizarse y movilizarse en los esfuerzos de legitimación de su derecho a habitar y en la dignificación de sus actividades. La dignidad es un factor que motiva a la comunidad de Moravia a resistir sin tregua el desalojo y las amenazas de desplazamiento. Impulsada por la dignidad, la comunidad consolida redes de resistencia y preserva su territorio "a través de la apropiación socioespacial" (Ortiz and Yepes, 2020: 93). Lo han hecho a través de esfuerzos de movilización, creando juntas comunitarias de negociación y montando acciones colectivas. Las prácticas de automantenimiento definen parte de la infraestructura de cuidados en Moravia. Son inevitablemente prácticas de resistencia en el ámbito de la seguridad de la tenencia y la justicia espacial.

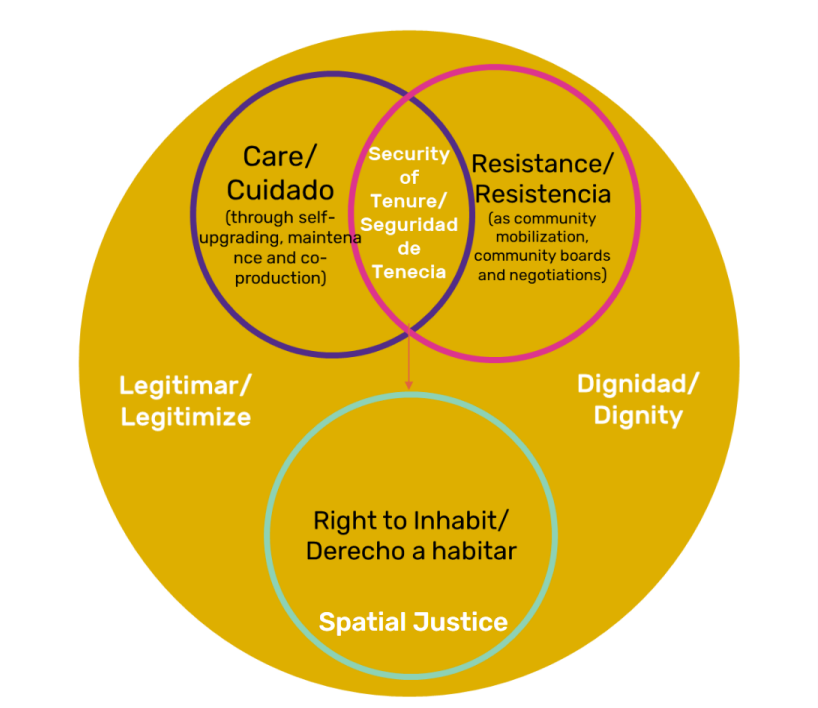


Figura 8 _ Diagrama del marco conceptual. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

Las prácticas de cuidado y resistencia han colaborado para ayudar a las comunidades de Moravitas en sus esfuerzos por consolidar la legitimidad sobre sus tierras y mantener la "*dignidad*". La superposición de estas prácticas ha dado a *Moravitas* un importante reconocimiento; el reconocimiento del derecho a habitar. Reconocer y representar justamente este derecho legítimo a habitar sus tierras es un paso crucial para facilitar la justicia espacial.

La necesidad de materializar estos actos que han contribuido a legitimar el derecho a habitar de *Moravitas* nos lleva a definir el archivo vivo. Ante las múltiples narrativas en torno a la tenencia y la variedad de formas en que se representa la seguridad de la tierra, surgen distintos tipos de conocimiento. Los debates en torno a las formas en que se produce el conocimiento y cómo se representa adquieren una importancia fundamental a la hora de archivar estas prácticas intangibles. La tenencia de la tierra suele representarse mediante mapas que muestran trozos de tierra delimitados por fronteras.

Sin embargo, la cuestión de la seguridad de la tenencia en el contexto de Moravia resulta ser compleja y no puede representarse justamente mediante una línea. Para legitimar aún más las actividades de *Moravitas* es fundamental hacer visibles las prácticas de cuidado y resistencia, que a menudo son intangibles. El archivo vivo materializa los cuidados y la resistencia en conjunción con las narrativas institucionales. Esto se hace tejiendo diferentes conocimientos y narrativas. Se convierte en una herramienta para que los residentes reivindiquen el derecho a habitar.

Figura 9 _ Diagrama de definición de los archivos vivos mediante el tejido de conocimientos. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

Pregunta de investigación

Para nuestra pregunta de investigación, nos interesa el papel que desempeña la representación en relación con la seguridad de la tenencia en Moravia. A menudo se pasan por alto muchos aspectos de la comunidad y de sus esfuerzos debido a la falta de representación y de reconocimiento. Esto amenaza su empeño en legitimar sus territorios. Por ello, nuestra investigación pretende responder a la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las formas de representar los procesos que los residentes de Moravia han adoptado para reclamar su derecho a habitar?

Metodología

Este capítulo describe el desarrollo de nuestra investigación, estructurada en cuatro etapas principales, con objetivos y preguntas específicas para abordar de manera integral la seguridad de la tenencia en Moravia.

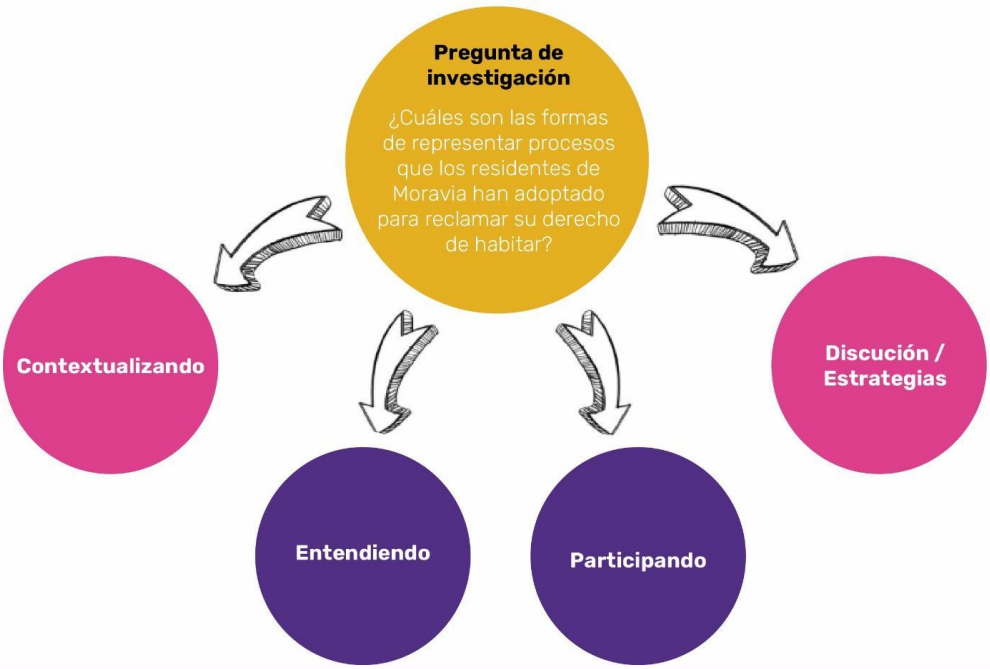


Figura 10 _ Diagrama de etapas metodológicas. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

Etapa	Preguntas Guías
Contextualizando	• ¿Qué eventos históricos han contribuído a la formación de Moravia como existe hoy? • ¿Quiénes han sido los individuos influenciales que han jugado un rol significativo en la formación de Moravia desde su primera ocupación?
Entendiendo	• ¿Cómo es que la actualización de políticas y procesos ha jugado un rol en la formación del estado actual de Moravia? • ¿Cuáles fueron los efectos y amenazas resultantes? • ¿Cómo respondió la comunidad a las amenazas de renovación urbana mediante actos de cuidado y resistencia?
Participar	• ¿Cómo se espacializa el cuidado y la resistencia? • ¿Cómo las historias de luchas de mujeres sobre tenencia pueden traerse a la luz?
Discusión Estrategias	• ¿Cómo puede el archivo ayudar a defender sus territorios? • Construyendo sobre nuestro aprendizaje, ¿cuáles son las estrategias potenciales para el futuro?

Tabla 1 _ Preguntas guía para cada etapa metodológica. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

Contextualizar

En esta fase se utilizó principalmente investigación documental secundaria para comprender los relatos y discursos históricos que han dado forma a la consolidación de Moravia a lo largo de los años. Basándonos en el banco de información recopilado por nuestros colegas anteriores, y desde la perspectiva de la seguridad de la tenencia, tratamos de comprender los procesos comunitarios y estatales que se han desarrollado a lo largo de la controvertida historia de la zona.

Comprender cómo afectaron a Moravia las intervenciones nacionales en toda la ciudad, como los programas PRIMED y PPMIM de las décadas de 1990 y 2000, fue un aspecto crucial a la hora de abordar el nuevo Plan de Renovación Urbana. Este nuevo Plan de Renovación Urbana plantea un enorme riesgo de desplazamiento para las zonas de El Bosque, El Morro y Oasis, con aproximadamente un tercio de los residentes de Moravia siendo desalojados para el desarrollo de edificios de gran altura y la expansión de parques (Centro de Desarollo de Moravia, 2020).

La ubicación estratégica de Moravia, en el centro del valle de Medellín, es un factor importante para el Plan de Renovación Urbana propuesto. El terreno llano de la zona y su proximidad al centro de la ciudad son considerados "bienes inmuebles de primera" por promotores hambrientos. La propuesta ha provocado una fuerte reacción de la comunidad, con grupos de residentes como Moravia Resiste protestando activamente contra el plan. Conocer el papel de la acción comunitaria en la historia de Moravia también ha sido importante para contextualizar la situación de la zona. Desde su creación a mediados del siglo XX, Moravia se ha basado en la autosuperación y la solidaridad comunitarias, características que siguen prevaleciendo en la comunidad actual.

Figura 11 _ Legislación estatal y narrativas. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la tenencia]

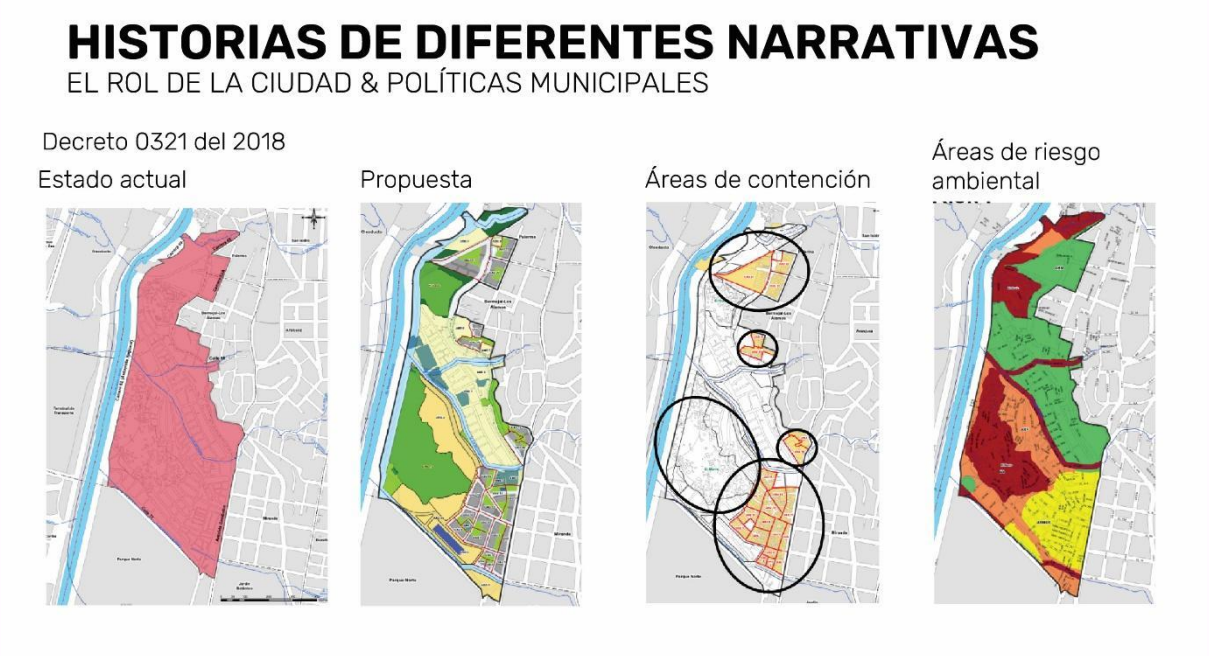


Figura 12 _ Propuesta para la renovación de Moravia. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la tenencia]

Estos discursos históricos y actuales nos llevan a desarrollar nuestro marco conceptual y nuestra pregunta de investigación para comprender las funciones del cuidado y la resistencia en la reivindicación del derecho a habitar.

Figura 13 _ Izquierda: Ubicación de Moravia en Medellín. Derecha: Mapa del Plan de Renovación Urbana de Moravia. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la tenencia]

Comprender

Visita a pie

Embarcados en el recorrido a pie con nuestros socios Yeison Henao, académico e importante figura comunitaria del barrio, y Cielo Holguín, fundadora de la Fundación Oasis Urbano y también líder comunitaria clave, conocimos Moravia a través del prisma de la seguridad de la tenencia. El recorrido nos llevó por los numerosos barrios de Moravia. Por el camino, nos encontramos con líderes comunitarios que nos contaron sus historias sobre la tenencia y cómo la comunidad ha luchado con uñas y dientes para mantener su territorio.

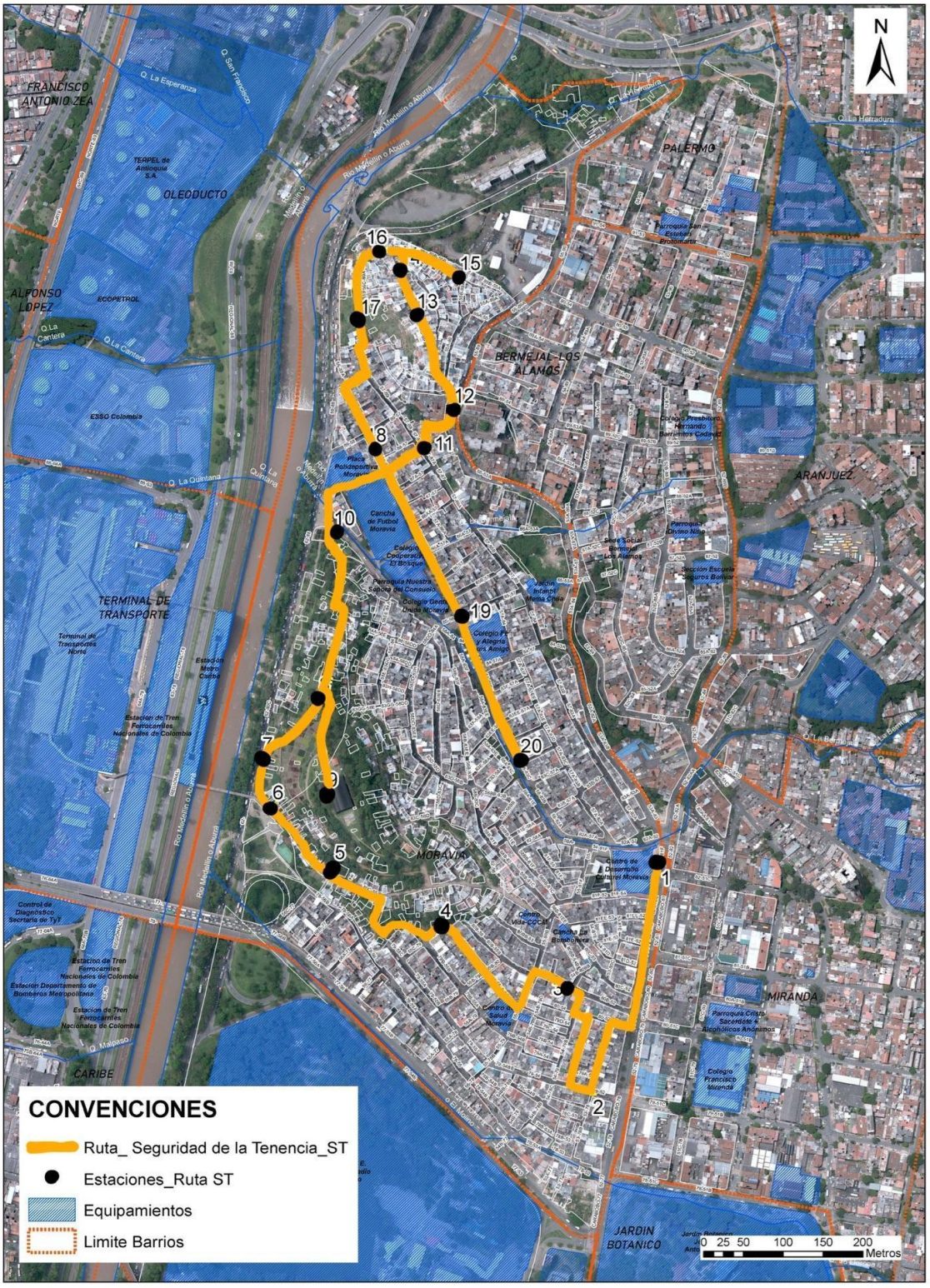


Figura 14 _ Mapa de la ruta de la visita del grupo de Seguridad de la tenencia (2023). Fuente: Elaboración propia basado en cartografía oficial de la ruta diseñada por miembros de las organizaciones socias.

Experimentar el barrio a pie nos permitió aprender muchas cosas sobre el cuidado y la resistencia como marco conceptual. Todos los líderes comunitarios que compartieron sus conocimientos e historias eran mujeres. La presencia femenina, su papel en la conformación del territorio y sus convites se ha acentuado. Han desempeñado un papel crucial a la hora de expresar las necesidades de la comunidad y de abogar por el cambio para crear una mejor calidad de vida. Estos líderes comunitarios también compartieron los diferentes tipos de tenencia reconocidos por ellos, que van más allá de las instituciones legalizadas. Estos tipos de tenencia o propiedad son:

1. Sin título legal pero con acuerdo documentado: acuerdo entre vendedor y comprador (cuando no se sabe si el vendedor es el propietario legal). El acuerdo no está respaldado por un título legal reconocido por el municipio.
2. Alquiler a propietarios: tampoco se sabe claramente si el propietario es el propietario legal o tiene la tenencia a través del tipo de tenencia antes mencionado.
3. Titularidad legal mediante la posesión de escrituras: la titularidad de la tenencia es difícil de conseguir, ya que requiere pasar por múltiples procesos burocráticos.

En todos los casos, los habitantes pagan todos los impuestos y tienen documentación que acredita su derecho sobre su hogar.

Figura 15 _ Escenas de la visita guiada (2023). Fuente: Fotos tomadas por miembros del grupo durante la visita guiada en Moravia.

En relación con los actos de cuidado y resistencia, la capacidad de autoorganización y mejora de las comunidades ha prevalecido en los diálogos con los líderes comunitarios. El programa de Bonos de Ayuda Mutua, una iniciativa organizada por el Estado, abogaba por procesos de autoactualización gestionados por la comunidad. Para ello, proporcionó a la comunidad bonos o escrituras/títulos para la automejora de viviendas e infraestructuras públicas. Aunque el proceso tuvo éxito en un principio, ese éxito fue

efímero a medida que el programa evolucionaba. Después de esto, el gobierno ha luchado continuamente y ha fracasado a la hora de igualar la capacidad de la comunidad para automejorarse a través de sus propias políticas y programas de mejora. En respuesta a las amenazas de desplazamiento, la comunidad aprovechó su capacidad de autoorganización para crear juntas comunitarias de negociación. Estas juntas son parte integrante de la lucha contra las amenazas de desalojo provocadas por el Plan de Renovación Urbana. Son uno de los muchos actos de resistencia facilitados por los convites de Moravia.

La importancia de conmemorar las luchas y la historia del desplazamiento es increíblemente vital para la comunidad. Los archivos comunitarios sirven de cimientos sobre los que se construye el barrio y validan su existencia dentro del territorio. Los moravitas valoran tanto las alegrías como los traumas de sus experiencias. El olvido es peligroso y pone en peligro a la comunidad y al barrio. Algunos de estos archivos se presentaron en placas en la zona de El Morro. Los archivos en forma de imágenes muestran a personas de la comunidad construyendo carreteras para el barrio mientras las mujeres ponen la comida en las mesas.

Figura 16 _ Izquierda: imagen del Archivo Comunitario de El Morro. Centro: Mural del Padre Vicente. Derecha: Mural de Efigenia (2023). Fuente: Fotos tomadas por miembros del grupo durante la visita guiada en Moravia.

Mesas redondas

Se celebraron múltiples mesas redondas para contribuir a nuestra comprensión de la vecindad de Moravia. Los paneles trataron el tema de las prácticas históricas de recuperación territorial y el papel esencial de los convites. Muchos de los debates corrieron a cargo de líderes comunitarios que son mujeres. Uno de los paneles más importantes estuvo a cargo de una comunidad de tejedoras de diferentes comunas de Medellín, cuyos orígenes las conectan con Moravia. El Centro de Desarrollo Cultural de

Moravia organizó una exposición para mostrar los trabajos de tejido de estas mujeres. En sus mesas redondas, hablaron de la falta de presencia femenina en los archivos, a pesar de que las mujeres han sido líderes esenciales en la creación de una comunidad de cuidados en Moravia y en Medellín en su conjunto. Las razones por las que tejen son cruciales para nuestra definición de archivo vivo. Tejer es la forma en que conmemoran sus luchas y sus historias para materializar sus recuerdos intangibles. Tejer también ha sido un medio de regeneración y curación. El tejido ha sido una de las herramientas de la comunidad para fortalecerse y defender sus territorios. Si no hubiera sido por los constantes actos de cuidado de las mujeres, el convite de resistencia podría haber dejado de existir y la lucha por defender sus tierras habría quedado obsoleta.

Figura 17 _ Izquierda: Panel de mujeres tejedoras. Fuente: Retinalab, 2023. Derecha: Imagen de la exhibición mostrando una imagen tejida de mujeres locales trabajando en la construcción de su barrio. Fuente: Fotos tomadas por miembros del grupo.

Visita a La Granizal

Frente a la violencia y el desplazamiento, las mujeres de Granizal se asociaron con la ONG Paz y Esperanza para fundar la Iglesia Cristiana Shalom, un espacio de sanación colectiva. El acto de tejer les sirve como salida creativa y momento de reflexión intencionada en medio de sus ajetreadas vidas. Al reunirse, compartir y materializar a través del tejido los recuerdos personales de las vidas que dejaron atrás, la comunidad se enfrenta colectivamente a su historia y se reconcilia con ella, buscando consuelo y como una forma de perdonar. Estos recuerdos, entrelazados con sus aspiraciones para el futuro, simbolizan su capacidad de recuperación y sirven como una poderosa herramienta para construir vidas dignas. El tejido, como método de narración, se convierte en un medio para preservar y transmitir el patrimonio de la comunidad. Fomenta la unidad en el presente y moviliza a los jóvenes de Granizal hacia un camino de transformación a través del empoderamiento.

A lo largo de la construcción y mejora del barrio, las mujeres han desempeñado un papel fundamental en el fomento de la unidad a través del sancocho, un caldo tradicional cocinado al fuego. La ofrenda colectiva de ingredientes para el sancocho sirve de tributo al convite, representando los esfuerzos colectivos de la comunidad por automovilizarse. El disfrute continuado del sancocho hasta la fecha y la práctica de tejer como actos cotidianos de cuidado sirven como poderosos recordatorios del liderazgo continuado de las mujeres en tiempos de penuria.

Figura 18 _ Izquierda: Mapa de El Granizal. Centro: Miembro de la Iglesia Cristiana Shalom sosteniendo un álbum tejido de su historia. Derecha: Cocción de Sancocho. Fuente: Retinalab, 2023.

Visita a La Aurora

Entre 2004 y 2007, se puso en marcha el Plan de Mejora Integral de Moravia (PPMIM) como parte del Plan de Desarrollo Estratégico de toda la ciudad para abordar el crecimiento urbano y revitalizar las condiciones urbanas, socioculturales y económicas del barrio de Moravia. Los principales objetivos del plan eran mejorar los límites del barrio, redefinir los espacios públicos y mejorar su imagen general. Sin embargo, la consecuencia de este plan fue el desplazamiento del 70% de la población reubicada, que fue trasladada a regiones fuera de Moravia, convirtiéndose La Aurora en un lugar destacado de reubicación (García Ferrari et al., 2018).

A pesar de ofrecer una propiedad inmediata y una estabilidad percibida, el plan no consiguió satisfacer las necesidades cotidianas de vivienda ni mejorar la calidad de vida de sus residentes. La tipología de vivienda de gran altura y alta densidad no tuvo en cuenta ni integró los medios de subsistencia y las oportunidades económicas de sus residentes. Para agravar el problema está la falta de medios para acceder al sistema de Metro-Cable que une La Aurora con el resto de la ciudad y la actividad económica

anterior. Como resultado, a las familias que residen en la planta baja no les ha quedado más remedio que convertir el ya limitado espacio social en zonas comerciales como medio de generar ingresos. Además, la materialidad de las viviendas, caracterizadas por paredes y forjados finos, junto con la falta de espacio vital adecuado resultante de la reubicación de familias enteras en pequeñas unidades de vivienda de 45m2, contribuyen a la falta de intimidad dentro de los confines de sus hogares. Las condiciones de vida inadecuadas y la ausencia de redes sociales previas, de las que las comunidades dependían en gran medida, junto con un control informal ejercido por grupos locales, ha dado lugar a importantes conflictos entre vecinos.

Los fracasos del esquema de urbanismo social relacionados con el gobierno y sus políticas de gestión del crecimiento urbano se derivan de la falta de integración de las comunidades afectadas por estas iniciativas. Las lecciones aprendidas de estas deficiencias emergen como un discurso significativo, particularmente a la luz del cambio en la estrategia de desarrollo municipal de Mejoramiento Integral de Barrios a Renovación Urbana (Ortiz & Yepes, 2020), que representa una amenaza significativa para un tercio de los residentes de Moravia.

Figura 19 _ Izquierda: Mapa que muestra el lugar de reubicación de Moravia a La Aurora. Derecha: Viviendas de gran altura en La Aurora. Fuente: Villar & Cartes, 2016.

Participar

El compromiso de la comunidad fue facilitado por los líderes comunitarios, nosotros mismos y Alika Santiago, una mujer indígena maya, que desempeñó un papel sanador en los momentos de afloramiento traumático. Sak Bej, un método de participación colectiva inspirado en la cosmología indígena maya, se utilizó como método de compromiso guía,

abarca tres dimensiones: piedras, encrucijadas y estrellas, como se representa a continuación:

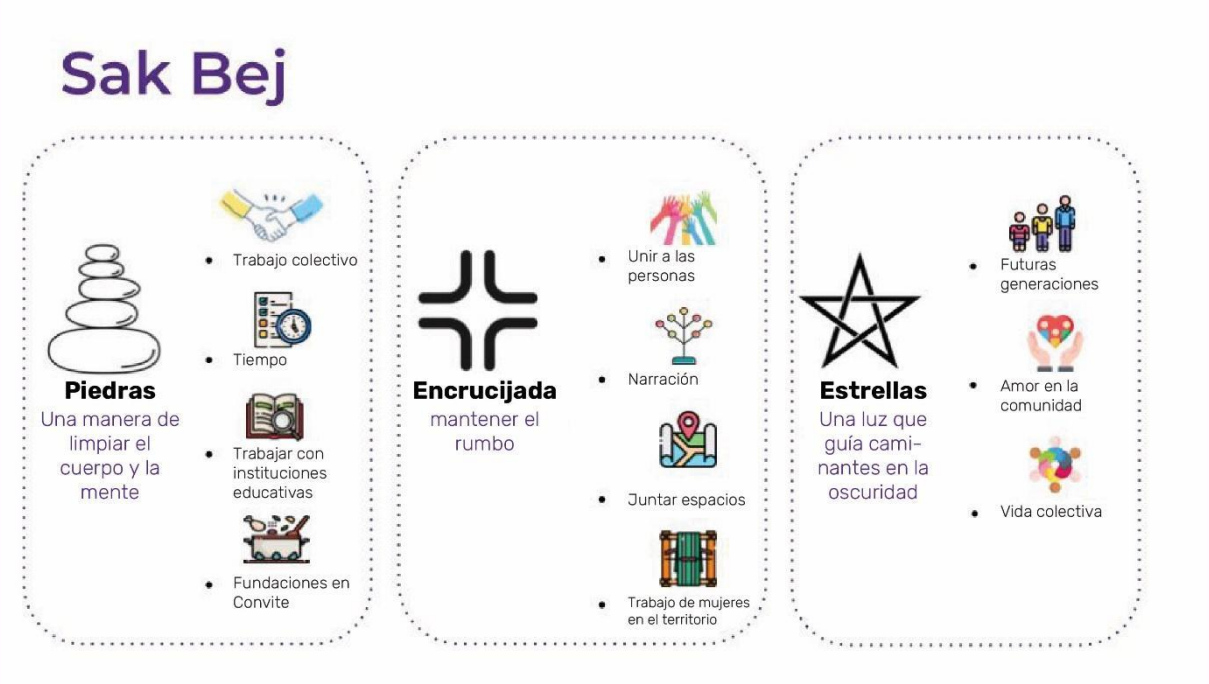


Figura 20 _ Dimensiones de Sak Bej. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia] basado en Santiago, 2023.

Estos enfoques persiguen la renovación de la comunidad y el bienestar tanto de los facilitadores como de los participantes. La piedra representa las herramientas que tenemos y conecta el trabajo comunitario colectivo para líderes y trabajadores. Mantienen una cronología en su archivo viviente para facilitar la planificación científica de la comunidad y la investigación con instituciones educativas, expertos y estudiosos. Los miembros de la comunidad muestran su agradecimiento contribuyendo mediante actividades como cocinar y tejer, que encuentran su fundamento en el convite.

Las encrucijadas simbolizan la unidad, incluida la reunión de antepasados previamente desplazados. Subrayan la importancia de los espacios comunales y de los líderes comunitarios que comparten historias ancestrales, allanando el camino para un futuro pacífico, seguro y feliz para las generaciones. Estas historias también ponen de relieve las contribuciones de las mujeres, como la organización de actividades de tejido que fomentan la unidad, el cuidado y la curación.

La estrella representa una luz que guía a los pioneros y constructores de la comunidad, iluminando su camino a través de la oscuridad y la confusión. Simboliza el amor y la esperanza que albergan los miembros de la comunidad por su futuro. El archivo es la

crónica de la vida colectiva de las generaciones que viven en este territorio, y muestra el amor que sienten por sus comunidades y compañeros. El amor forma un vínculo inquebrantable entre las generaciones pasadas y futuras, conectándolas con su hábitat.

OBJETIVOS DE LA PARTICIPACIÓN	
Entendiendo el contexto local	Obtener conocimiento sobre las problemáticas de la tenencia y entender las aspiraciones de las mujeres en Moravia en su reclamo del derecho a habitar.
Construyendo confianza y relaciones	Fomentar la participación activa de las mujeres en los procesos participativos y compartir sus experiencias y perspectivas.
Diagnóstico de necesidades	Examinar las maneras en las que las mujeres de la comunidad participan para reclamar su derecho a habitar.
Colaboración y cocreación	Proveer de estrategias e intervenciones que pueden apoyar y empooderar a las mujeres en su reclado del derecho a habitar Moravia y dejar un legado para futuras generaciones.
Intercambio de conocimiento	Documentar y resaltar las experiencias y narrativas de las mujeres que han exitosamente reclamado su derecho a habitar Moravia.

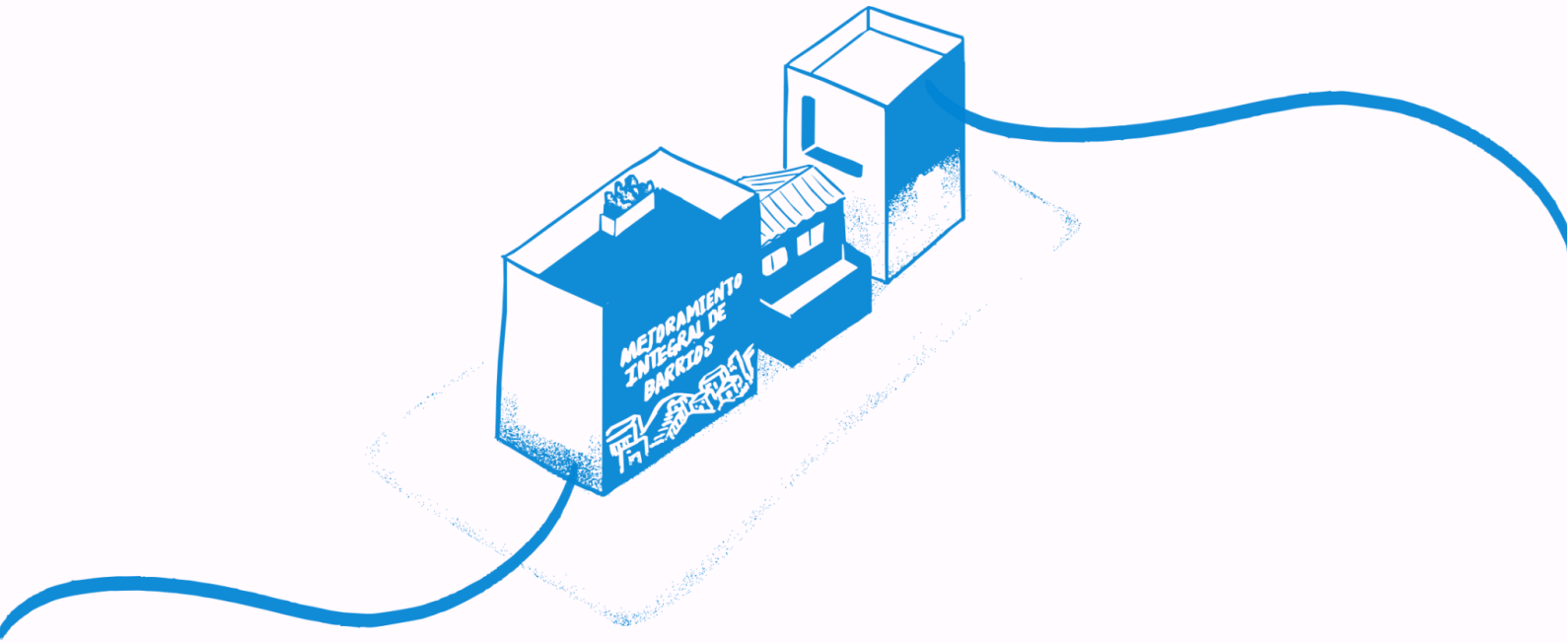
Tabla 2 _ Objetivos de la intervención. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

Objetivo de la intervención

Hacer frente a la inseguridad de la vivienda en la comunidad: Muchos habitantes de Moravia han vivido en condiciones precarias de vivienda, sin derechos legales de propiedad o arrendamiento, lo que les hace vulnerables al desahucio, el desplazamiento y otras formas de inseguridad en la vivienda. Esta intervención pretende ayudar a la gente a empezar a abordar algunos de los factores que afectan a la seguridad de su vivienda, con la esperanza de iniciar conversaciones para abordar los retos asociados.

Promover la estabilidad social y económica: Cuando los residentes tienen derechos seguros sobre sus viviendas y tierras, es más probable que inviertan en mejorar sus propiedades, como reparaciones, renovaciones y mejoras de las infraestructuras.

Proporcionar protección jurídica y acceso a los servicios: Los residentes de Moravia pueden disfrutar de igualdad de acceso a los servicios públicos, las infraestructuras y los programas de desarrollo mediante la aplicación de intervenciones de seguridad de la tenencia.



Las mujeres como actores claves de la seguridad de la tenencia en Moravia

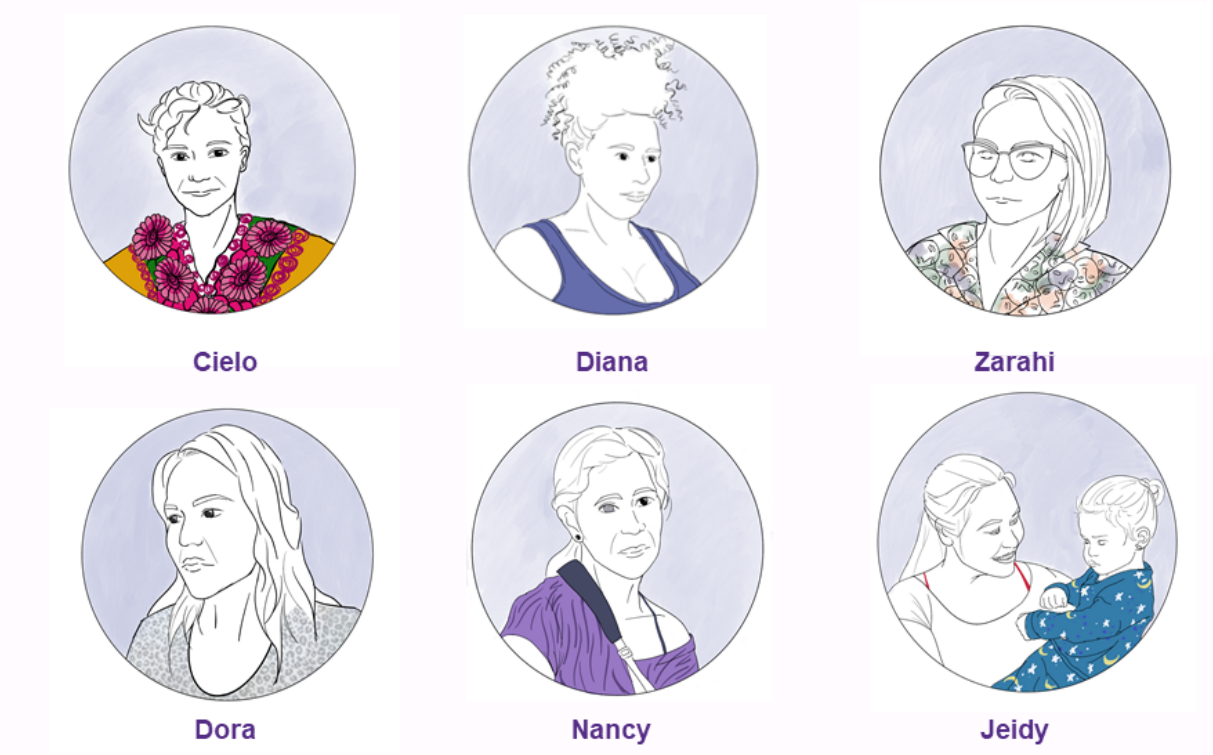


Figura 21 _ Retratos de las seis mujeres participantes. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

En Moravia, las mujeres son actores fundamentales cuando se trata de cuestiones de seguridad de la tenencia. A menudo sufren discriminación, falta de acceso a recursos jurídicos y violencia de género, lo que repercute directamente en la seguridad de su tenencia. Siempre han demostrado su capacidad para movilizarse y defender sus derechos y los de sus comunidades. Por lo tanto, contar con sus puntos de vista, experiencias y retos permite una comprensión global de los problemas y garantiza que las intervenciones propuestas sean inclusivas y eficaces. Las mujeres fueron seleccionadas de múltiples áreas dentro de Moravia para tener una perspectiva equilibrada de las situaciones de tenencia, incluyendo El Morro, Oasis y El Bosque. El número de mujeres seleccionadas se limitó para llevar a cabo una experiencia más personal y para alimentar nuestra creación de la "esfera de intimidad" que se discutirá más adelante en la práctica ética.

Cartografía espacial emocional

Para comprender mejor el tejido urbano, en estudios académicos anteriores, la orientación espacial de las emociones de los usuarios ha sido una forma de interpretar el espacio. Como sugieren Caquard y Griffin (2018), la cartografía de las emociones puede dilucidar la relación entre los individuos y los lugares. En consecuencia, nuestro grupo utilizó el mapeo espacial emocional como una herramienta para el compromiso local, incitando a las mujeres participantes a proyectar sus emociones en los mapas. Esto nos ayudó a conectar sus emociones con los espacios de Moravia, desentrañando historias personales y trayectorias vitales.

La primera necesidad para utilizar la cartografía emocional en Moravia es que la aplicación de la cartografía emocional ayuda a identificar los problemas espaciales dentro de Moravia y contribuye a una comprensión global de los dilemas de vivienda a los que se enfrentan los residentes de la comunidad. Influenciada por el Plan de Renovación Urbana, Moravia se ha desarrollado con muchas tensiones sin resolver e incluso empeorando en los últimos años . Como herramienta capaz de identificar puntos calientes positivos y negativos, como lugares de miedo en la ciudad (Curtis et al. 2014, citado en Caquard y Griffin, 2018), la colocación de las emociones en los mapas es capaz de localizar las emociones de los participantes sobre lugares específicos dentro de la comunidad, lo que permite identificar qué espacios son cruciales para que los residentes reclamen su derecho a habitar, tanto como facilitadores positivos como amenazas negativas. El proceso de elaboración de la cartografía espacial emocional es una espacialización del cuidado y la resistencia, y los resultados de la cartografía constituirán la base para proponer posibles intervenciones en una fase posterior.

La cartografía emocional, basada en la posición personal, permite a los residentes sin conocimientos urbanísticos expresar sus opiniones. Las mujeres de la comunidad, muy afectadas por el Plan de Renovación Urbana, comparten sus emociones e historias, aportando una perspectiva humanizada de los problemas de desarrollo y propiedad del suelo de Moravia. Esta narración también evoca recuerdos. Como destacó Ortiz (2020, citado en Ortiz & Yepes, 2020: 6), "centrarse en la memoria fomenta nuevas narrativas urbanas". Por lo tanto, el mapeo emocional promueve un archivo vivo local, ayudando a interpretar la construcción y el desarrollo de Moravia a través de diversas perspectivas: histórica, actual y expectativas futuras.

Cartografía corporal

Mientras tanto, considerando la necesidad de comprender sistemáticamente la lógica del desarrollo comunitario y la auto-mejora, la metodología cuerpo-territorio, que también se basa en la perspectiva personal, se incluyó en el compromiso. Según (Zaragocin & Caretta, 2021), el cuerpo-territorio se define conceptualmente como la relación codependiente entre el cuerpo y el territorio en la que lo que el cuerpo experimenta afecta simultáneamente al territorio. La metodología "cuerpo-territorio" otorga una importancia significativa al cuerpo como locus para la generación de conocimiento. Reconoce que las experiencias corporales están intrínsecamente influidas por elementos sociales, culturales y políticos que a menudo se pasan por alto o se marginan en los enfoques de investigación convencionales. Al centrar la atención en el cuerpo, esta metodología proporciona una plataforma para que las participantes expresen sus perspectivas y conocimientos distintivos, captando así percepciones que de otro modo podrían eludir los métodos de investigación tradicionales.

Al permitir a los participantes transmitir sus experiencias y emociones, esta metodología revela los problemas existentes y podría ofrecer beneficios terapéuticos a los individuos y perspectivas esclarecedoras a los socios. Esta comprensión profunda puede conducir a un compromiso más eficaz y empático con la comunidad.

Moravia, que se enfrenta a retos sociales, económicos y medioambientales persistentes, se beneficiaría enormemente de esta metodología. Dada su situación histórica de marginación, las voces de las habitantes de Moravia pueden quedar desatendidas en los procesos dominantes. Al implicarlas en el proceso de diseño de soluciones mediante este enfoque, se fomenta un sentido de agencia y colaboración, y se llega a soluciones sostenibles y centradas en la comunidad. Combina la narración de historias para captar las perspectivas personales y proporciona una forma de comunicación no verbal para los participantes con barreras lingüísticas.

Preparativos y debates para el compromiso

Selección de colores

Los miembros del grupo y los líderes comunitarios debatieron la selección de colores. Tras el debate, la paleta de colores original se simplificó a seis colores principales para indicar las emociones, con el fin de evitar confundir a los participantes con los colores. Los colores elegidos para cada emoción se acordaron mediante debate. Según los sentimientos de los socios, el amarillo brillante hace que la gente se sienta feliz o alegre; el verde es un color común para la esperanza; el rojo es un color típico para el dolor; y el

gris siempre expresa desgracia y "tristeza". Los otros dos colores son muy tenidos en cuenta por los dirigentes. El morado tiene un significado especial en Moravia, pues significa color de familia, y el morado oscuro se utiliza para indicar desgracia. Los participantes en el debate compararon cuidadosamente las distintas saturaciones del morado en la paleta de colores. Al final, se eligió el morado como color más común en la comunidad para indicar "cuidado". El azul se considera el color más seguro del mundo porque tiene muchas connotaciones positivas. Por eso, finalmente decidieron utilizar el azul para indicar paz y calma. Aunque el color en sí puede no tener un impacto directo en los aspectos legales de la tenencia, sí puede influir en las percepciones, emociones y comportamientos de las personas en relación con su situación de vivienda.

Figura 22 _ Rueda de colores emocionales (edición inglesa y española). Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

Preguntas y proceso

Etapa 1. Mapa emocional

Para preparar el ejercicio de cartografía emocional, debatimos cómo interrogar a los participantes. Acordamos tres preguntas básicas: ¿Dónde vives? ¿Cuándo llegaste al barrio? ¿Cómo conseguiste tu casa? Estas preguntas nos ayudan a completar el proceso de cartografía emocional y las utilizamos como punto de partida para desentrañar las historias de los participantes de forma que éstos puedan compartir tanto o tan poco como deseen. Queríamos escuchar un abanico más amplio de voces, por lo que decidimos hacer sólo las preguntas básicas pero importantes. A partir de estas tres preguntas,

pudimos obtener información sobre los hogares de los participantes, como sus antecedentes, su ubicación, su historia de reubicación y su propiedad.

Etapa 2. Mapeo corporal

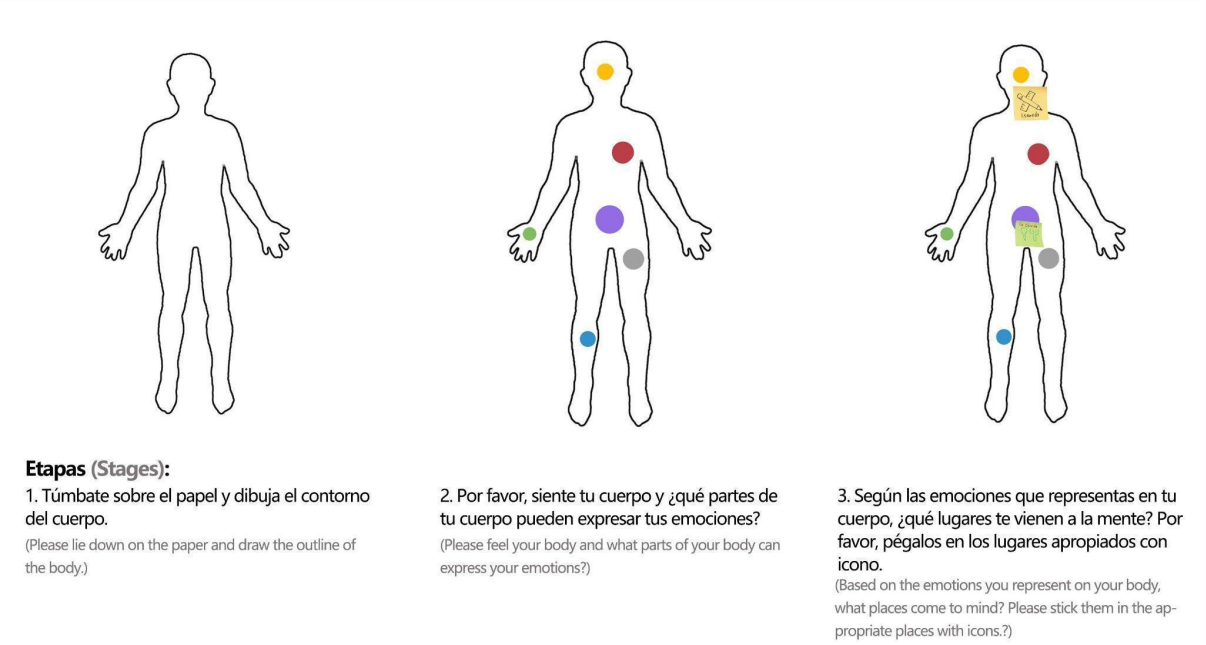


Figura 23_ Proceso de Mapeo Corporal. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

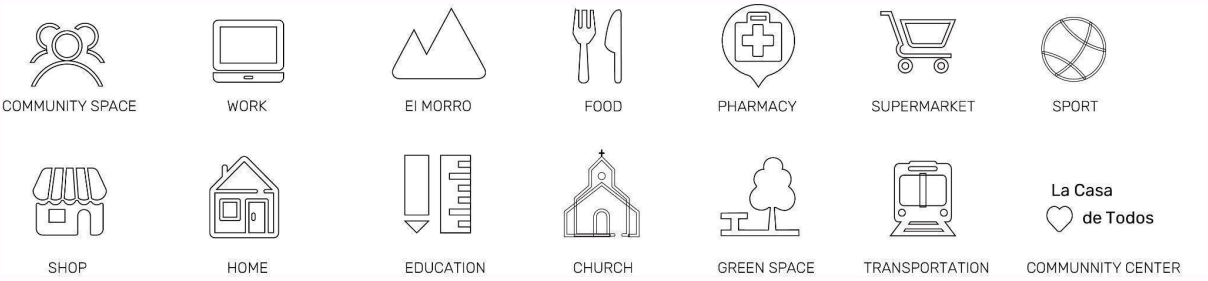


Figura 24 _ Elementos para la cartografía corporal. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

Pregunta del Mapeo Corporal

¿Dónde encuentro en mi cuerpo la emoción que me genera el barrio?

La cartografía corporal se considera un método cartográfico que trasciende las limitaciones geográficas. Este enfoque, combinado con la emoción, se utiliza para explorar cómo los diferentes elementos de la comunidad se sienten en el corazón de la gente. Las personas sienten primero su propio cuerpo y, a partir de él, lo asocian con

distintos elementos de la comunidad. Elaboramos una lista de 14 elementos comunitarios y utilizamos notas adhesivas como etiquetas. Este enfoque trasciende los límites del espacio físico y ayuda a los participantes a compartir más historias.

Step 3. Ritual de Limpieza

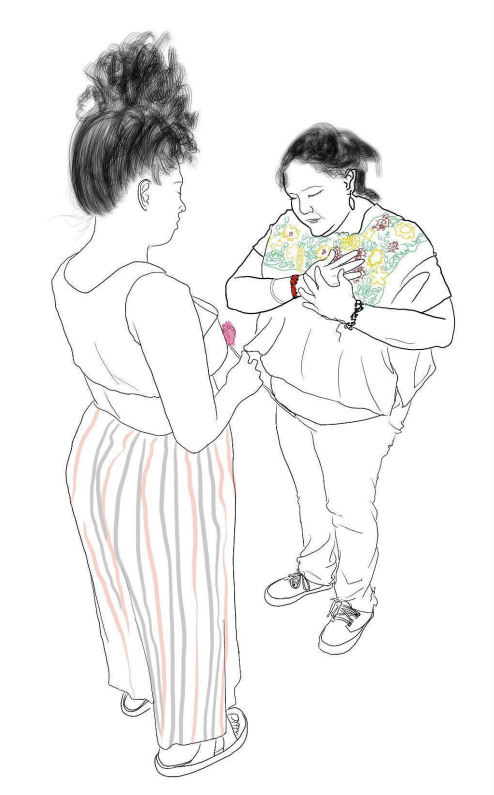


Figura 25 _ Ritual de limpieza de uno de los participantes. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

Para promover la curación y el cuidado en la comunidad, así como para mostrar agradecimiento a los participantes, el ritual de limpieza se diseñó para que fuera la última parte del compromiso. Se trató de un proceso formal y, al final de compartir sus sentimientos e historias, ofrecimos oraciones y consuelo a los participantes. Un cierre formal se consideró necesario en el proceso participativo, porque también puede ayudar a generar confianza y es una respuesta a los participantes.

Ética del compromiso

Los métodos participativos de cartografía espacial y cartografía corporal, como enfoques que priorizan la producción de conocimiento desde "abajo", ponen un énfasis significativo en las dinámicas de poder entre facilitadores y participantes. Como tales, es

crucial que los procesos participativos no exacerben aún más las desigualdades que "ya están presentes" entre los asentamientos informales (Ortiz & Yepes, 2020). Se hizo evidente que, en nuestro compromiso, nosotros en colaboración con los líderes de la comunidad que actuaban como facilitadores, veníamos de una posición de poder y por lo tanto tuvimos que tomar medidas activas para crear un espacio seguro e inclusivo para que los participantes compartieran sus experiencias. La autorreflexión y la conciencia de la propia posición fueron fundamentales a lo largo de todo el proceso de investigación, desde el diseño del estudio hasta la difusión de los resultados.

Generar confianza entre el facilitador y el participante es crucial para crear un entorno en el que se puedan plantear preguntas íntimas y compartir experiencias personales. En este sentido, fue esencial que nuestra intervención fuera dirigida por líderes comunitarios que pertenecían al mismo barrio que los participantes. Yeison y Cielo pudieron comunicarse en la lengua materna de las participantes, a pesar de no tener necesariamente relaciones preestablecidas. Trabajar en estrecha colaboración con un número reducido de mujeres, como las participantes, nos permitió captar y apreciar plenamente los entresijos de sus historias.

La investigación utilizó una serie de preguntas abiertas que permitieron a las mujeres participantes controlar la cantidad de información que compartían, permitiéndoles dar forma a sus relatos basándose en sus propias perspectivas y experiencias. Al reconocer que los individuos reconstruyen sus propias historias a través de las preguntas formuladas, la investigación permitió la posibilidad del olvido voluntario sin borrado. De este modo, se evitaron sesgos y se fomentó una comprensión global a través del amplio espectro de información recabada de los participantes.

Emmanuel Levinas define la responsabilidad del compromiso ético del facilitador como "ser-para-el-Otro" (Marcus, 2008). En el contexto de esta práctica de compromiso, asumir la "responsabilidad por el otro" (ibíd.) implicaba concluir el compromiso con un ritual de sanación y una ceremonia de clausura. Dada la naturaleza traumática de revisar las historias personales de violencia y desplazamiento de los participantes, la ceremonia de curación dirigida por Alika, que se basó en métodos indígenas tradicionales de participación, trascendió la práctica estándar de "recopilación de datos".

Debates

Esta sección tiene por objeto presentar la difusión de las principales conclusiones y enseñanzas de las tres etapas anteriores.

La contextualización y comprensión de las narrativas históricas y actuales de Moravia proporcionaron los cimientos sobre los que construimos las actividades de compromiso y las estrategias propuestas. Era importante comprender cómo la consolidación de Moravia y su continua movilización comunitaria están influidas en gran medida por el papel de la mujer. El reconocimiento de la lucha y la contribución de las mujeres a la mejora de la comunidad ha estado muy poco representado en los archivos de Moravia y, por lo tanto, se convirtió en un factor principal de nuestra investigación sobre cómo se han utilizado los conceptos de Cuidado y Resistencia como formas de reivindicar el derecho a habitar.

Combinando el aprendizaje "sobre el terreno" de las luchas comunitarias, junto con la asimilación de anteriores iniciativas políticas de mejora, pudimos enfocar las actividades de participación de una manera holística, con el contexto del inminente Plan de Renovación Urbana en el primer plano de nuestra investigación.

Al entablar conversaciones con nuestros socios y a efectos de participación, era importante afinar e identificar claramente el objetivo de los posibles resultados. Es importante identificar nuestro "por qué" y recordarnos nuestras posiciones en lo que respecta a la participación. Para todos nosotros, el objetivo es contribuir a una herramienta que el barrio de Moravia y sus habitantes puedan utilizar para legitimar su derecho a habitar y defender su territorio. En relación con nuestro marco conceptual y la definición de archivo vivo, se trata de hacer visibles los actos de cuidado y resistencia movilizados por las líderes de la comunidad femenina. Además, en relación con nuestra pregunta de investigación, la forma en que se representan estos actos es fundamental para la eficacia del archivo. A través del compromiso, pretendemos representar colectivamente el apego emocional a los lugares, las historias y las perspectivas personales en torno a la seguridad de la tenencia. A menudo se pasan por alto o se pierden en la traducción. Por encima de todo, el objetivo es captar las perspectivas individuales más que las colectivas, arrojando luz sobre las historias de mujeres sentidas a través de sus cuerpos, un territorio que es autónomo sólo para ellas; historias de luchas, victorias y pérdidas.

Tras realizar un inventario exhaustivo de las trayectorias de tenencia, hemos obtenido información de los relatos de seis participantes. Estos relatos nos han llevado a la conclusión crítica de que los materiales utilizados en sus tenencias podrían suponer un

riesgo significativo para la seguridad. Dos participantes, identificadas como Nancy y Jeidy, revelaron casos de incendios en sus casas, lo que llevó a Nancy a trasladarse debido a estas peligrosas circunstancias. Dora dijo que su casa había sido construida por ella misma con láminas de plástico como principal material de construcción. Esta elección inadecuada de materiales contribuye probablemente a los casos de desplazamiento residencial.

Observamos una complejidad en las relaciones emocionales que los participantes mantenían con sus tenencias. Por ejemplo, una participante y socia, Zarahi Mazo, describió su barrio como un entorno hostil e inhóspito, que tenía efectos adversos en el desarrollo de su hija. Sin embargo, también era el lugar de los recuerdos familiares, que lo impregnaban de alegría y esperanza. Esta dualidad emocional crea un fuerte apego al lugar, lo que hace que la decisión de marcharse sea un reto, incluso en circunstancias negativas.

Además, debemos llamar la atención sobre una discrepancia de género predominante en estos puestos. Las mujeres suelen ser el grupo demográfico más olvidado. Un ejemplo flagrante de esta desigualdad es la falta de claridad en cuanto a los derechos de propiedad de la vivienda, que afecta desproporcionadamente a las mujeres.

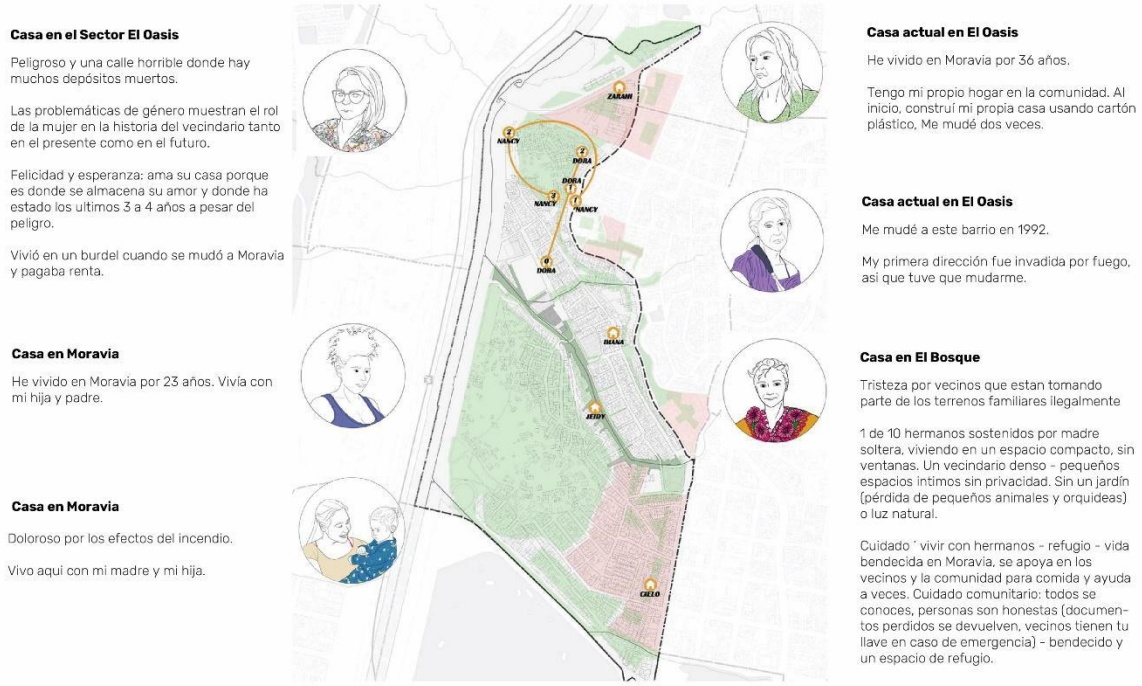


Figura 26 _ Resultados de las trayectorias de tenencia. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

A través de los resultados del Mapeo Espacial Emocional y el Mapeo Corporal , el grupo ha espacializado los cuidados e identificado un eje de cuidados en Moravia. En combinación con los relatos de los residentes, la espacialización del cuidado en Moravia se concentra en los espacios comunitarios, el centro cultural y la escuela, que asumen los papeles principales en el desarrollo de Moravia. Por un lado, estos lugares proporcionan el espacio para la organización de actividades comunitarias que ayudan a la comunidad a comprender el territorio y a sí misma, de modo que la participación en actividades comunitarias es esencialmente un proceso de autorreconocimiento y autocuración, una forma de mantener la dignidad de la vivienda. Por otra parte, estos lugares ofrecen la posibilidad de educar y cuidar a la generación joven, inspirándola y aportando esperanza para la futura superación de la comunidad.

Al mismo tiempo, los participantes también mencionaron que los espacios y las infraestructuras que satisfacen las necesidades diarias de los residentes, como los espacios de culto, los espacios de trabajo y las instalaciones de transporte, también son espacios de cuidado que apoyan el funcionamiento diario de toda la comunidad.

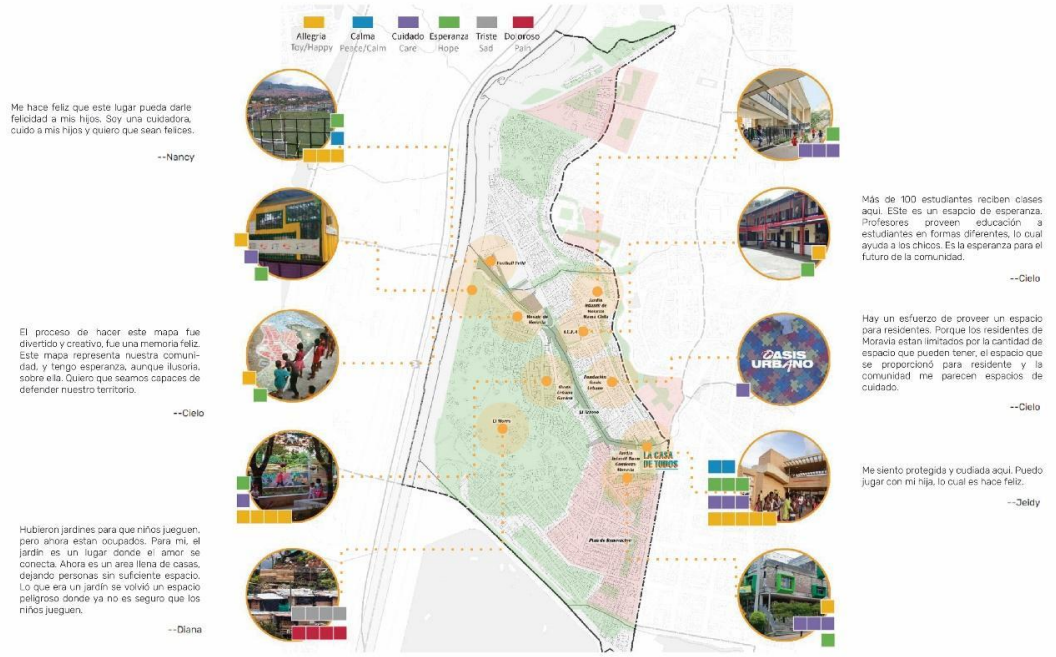


Figura 27 _ Aprendizajes del mapeo emocional. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

Figura 27 _ Aprendizajes del mapeo emocional. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

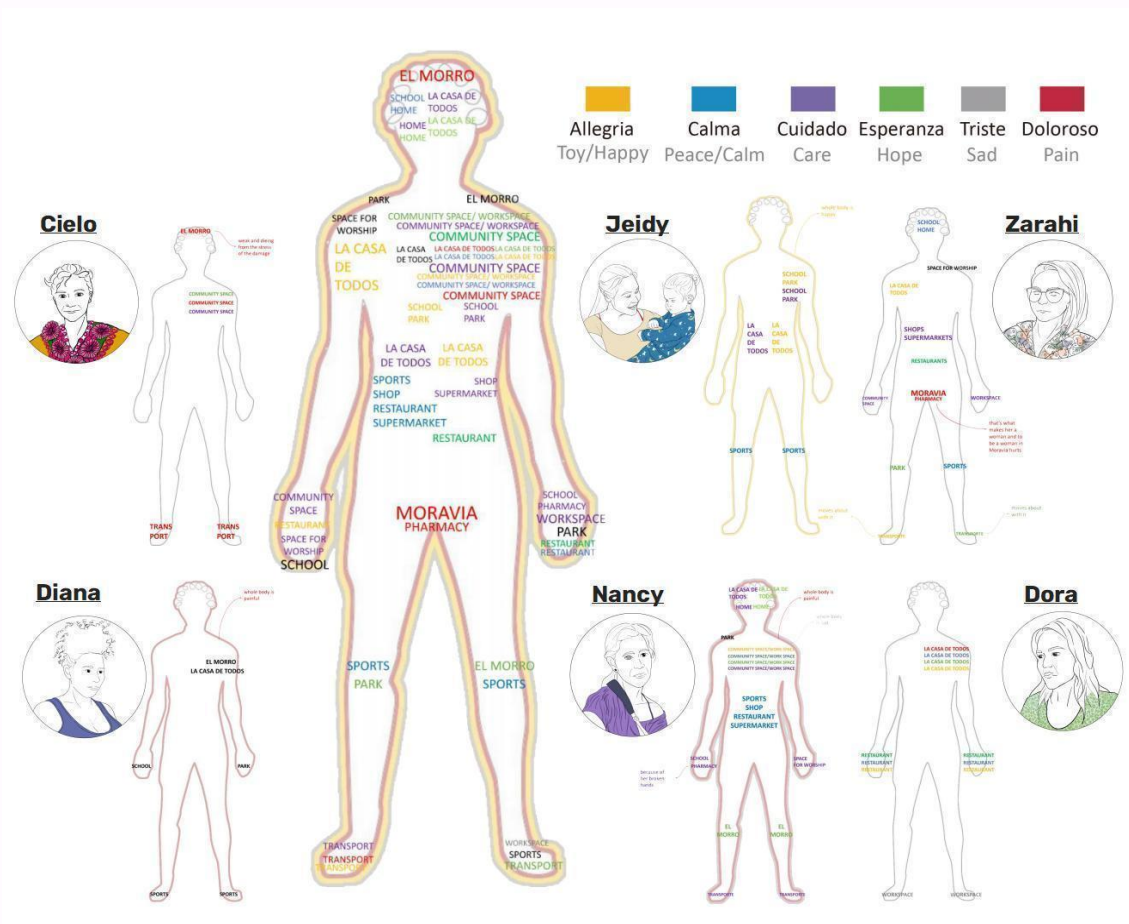


Figura 28 _ Aprendizajes del mapeo corporal. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

Figura 28 _ Aprendizajes del mapeo corporal. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

Se encontró que los espacios de atención en Moravia se concentran a lo largo del río, Quebrada La Bermejala, y forman un eje. Este eje coincide con la unión del Sector Moravia, un área más consolidada y mejor planificada en el Plan de Renovación Urbana, y El Morro, un área de tensión existente que ahora causa dolor y tristeza a la población local. El centro cultural de la comunidad, así como el Mosaico de Moravia, son nodos importantes en este eje como lugar donde se desarrollan las principales actividades cotidianas de la comunidad. Por lo tanto, el mantenimiento y desarrollo del centro cultural y de todos los demás espacios comunitarios, así como el alivio de las tensiones espaciales en El Morro, y el alivio del dolor causado por esta zona serán, por lo tanto, claves para fortalecer este eje.

Figura 29 _ Eje de cuidado. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

Estrategias

"Convites para la resistencia ponen sobre la mesa propuestas concretas para resistir a la gentrificación, el desalojo y el desplazamiento" (Ortiz & Yepes, 2020: 32). Frente a los planes comisariados por los responsables municipales, sus propuestas plantean realidades alternativas que "abogan por el reconocimiento de los saberes y tradiciones locales", como forma de reivindicar Moravia.

En esta última sección se presentan algunas propuestas basadas en la difusión de las enseñanzas y los datos. Estas propuestas no deben tomarse en ningún caso como estrategias rígidas, sino más bien como herramientas maleables y adaptables para la población de Moravia. Su objetivo es "ayudar a las personas a ayudarse a sí mismas". Esta idea de autoayuda ha sido un tema recurrente a lo largo de todo el proceso de participación, desde los grupos de mujeres que tejen para curarse hasta las juntas comunitarias de negociación, y para que las estrategias sean duraderas la ayuda debe venir de la gente de Moravia para la gente de Moravia.

Propuesta 1: “Tejedores legales”

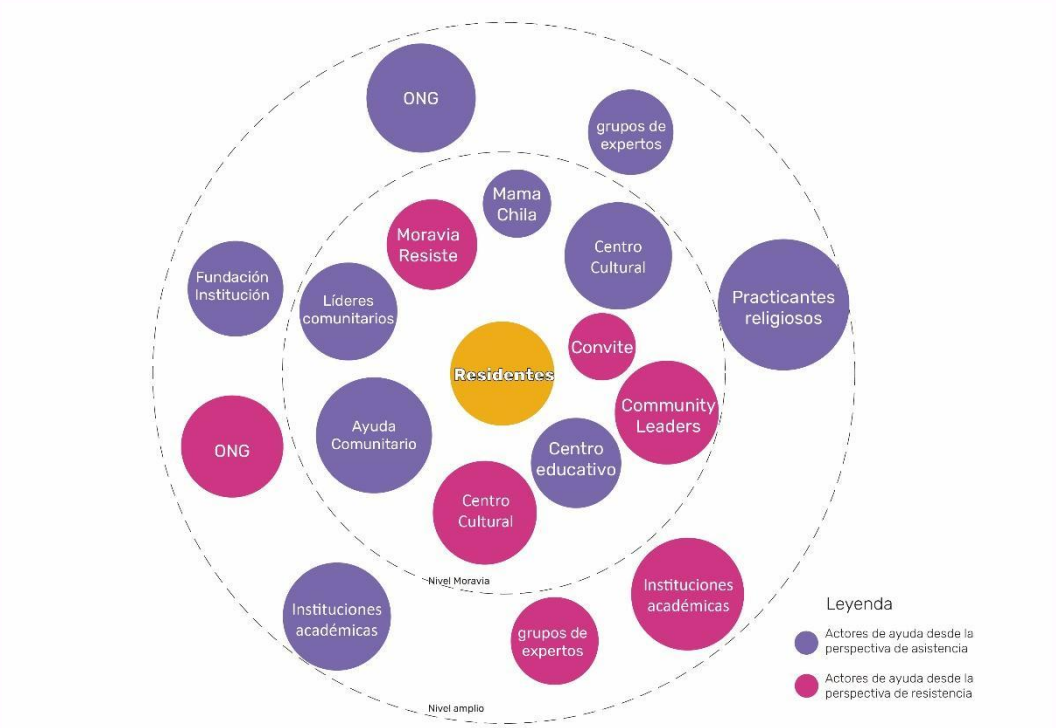


Figura 30 _ Tejedores legales para residentes. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

Esta propuesta se basa en los temas recurrentes de los grupos de sanación, la narración de historias y los recuerdos de las luchas de las mujeres por la tenencia. La idea de los grupos de "tejedoras legales" consiste en reunir a personas del barrio de Moravia, especialmente mujeres, en espacios comunes para compartir historias sobre la tenencia. Durante el ejercicio de participación se hizo evidente que las mujeres participantes tenían una variedad de situaciones de tenencia, y que algunas se encontraban en mejores situaciones y tenían más experiencia que otras en la lucha contra la tenencia. También se puso de manifiesto que muchos habitantes de los barrios de Moravia no eran realmente conscientes de las repercusiones que el Plan de Renovación Urbana tendría en sus barrios. Reunir a la gente para hablar de vivienda ofrece la oportunidad de aprender sobre tenencia y batallas legales con un tono más personal y ayuda para entender la jerga legal de aquellos que tienen más experiencia.

Sumándose a esta idea de los grupos de aprendizaje, sería una idea pertinente empezar a obtener asesoramiento jurídico en el consejo sobre cómo abordar las batallas por la tenencia. Tomando como ejemplo la historia de una de las mujeres que participaron en el compromiso, ella contó cómo tuvo que obtener asistencia legal para luchar para evitar la

reubicación. Esto podría hacerse utilizando el Centro Cultural como sede de conferencias/talleres. Las conexiones con programas de divulgación jurídica de instituciones académicas y ONG que trabajan en el sector serían un buen comienzo. También sería útil aprovechar la energía y el alcance de grupos comunitarios como Moravia Resiste para intentar crear una red de acción en torno a la concienciación sobre la tenencia.

Hay que decir que las situaciones de seguridad de la tenencia son enormemente complejas y diversas, y que esta propuesta no pretende resolver todos los problemas de tenencia. Simplemente aporta ideas sobre cómo puede iniciarse la conversación sobre la seguridad de la tenencia y el Plan de Renovación Urbana.

Propuesta 2: Proteger el "eje de ciudado"

Las zonas identificadas en el "Eje de cuidado" son importantes infraestructuras de cuidado para la población de Moravia y deben salvaguardarse de las amenazas que puedan surgir. La acción colectiva y la solidaridad comunitaria vuelven a ser temas muy presentes en la historia y la actualidad de Moravia. Con el fin de aprovechar estos conceptos para proteger las infraestructuras de cuidados, primero hay que desarrollar sentimientos de propiedad y pertenencia entre las personas que quieren garantizar la longevidad de estos espacios. Generar sentimientos de propiedad y pertenencia puede hacerse de varias maneras, como se ve en la figura siguiente.

Figura 31 _ Posible intervención espacial 1. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

El objetivo es unir a la gente y generar un sentimiento de comunidad en torno a estos bienes compartidos. La esperanza es que, a partir de ahí, la gente se sienta más orgullosa de su barrio, lo cuide más y cree una Moravia más cohesionada y resistente.

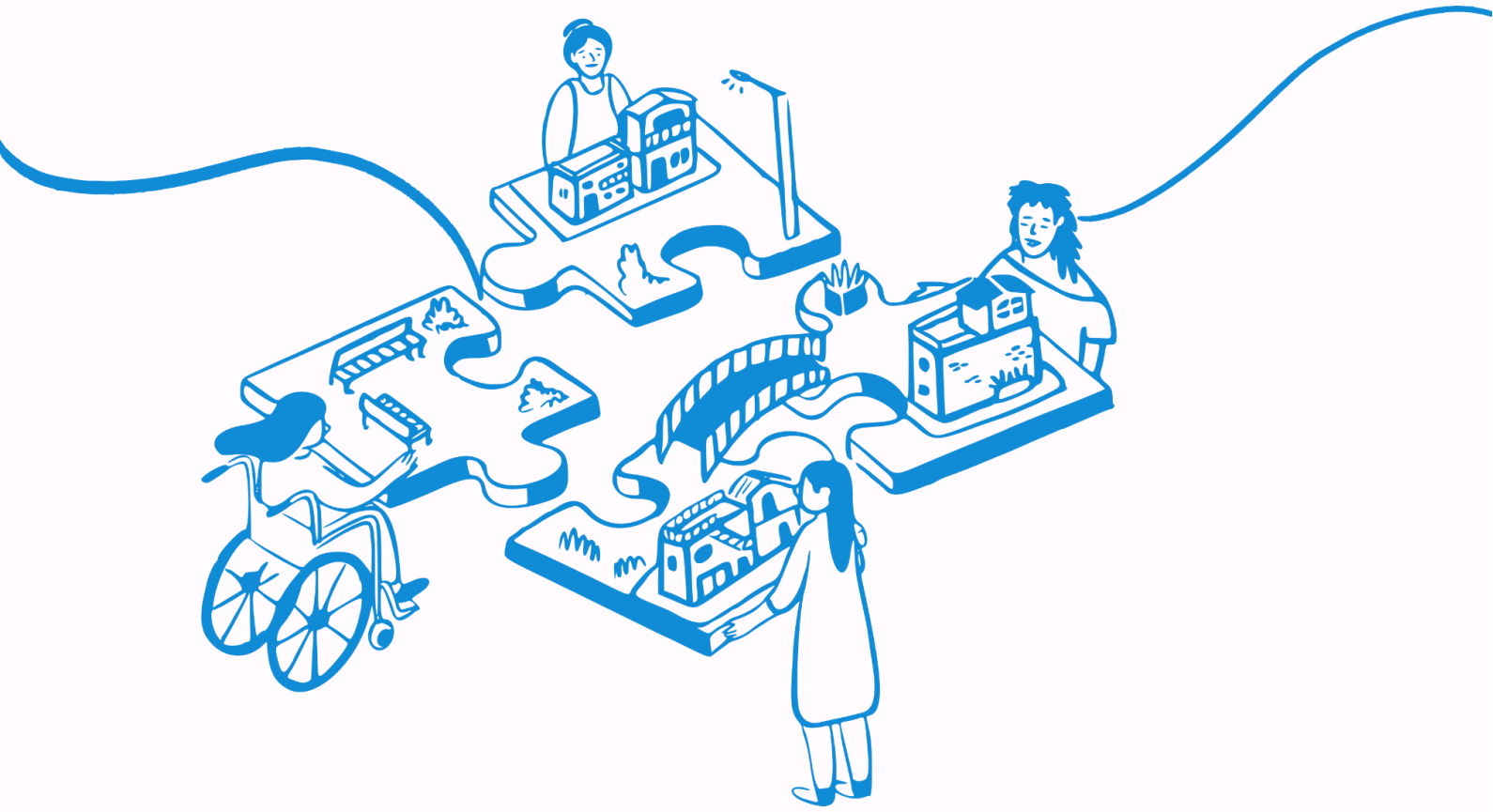
Propuesta 3: Acceder al "eje de ciudado"

Otro aprendizaje clave del ejercicio de participación fue la falta de acceso de las personas del barrio de Oasis y de El Morro a las infraestructuras de cuidado. Al hablar con algunas de las mujeres, éstas mencionaron que los habitantes de Oasis y El Morro no sienten que "pertenezcan" a zonas como el Centro Cultural u otras zonas principales de Moravia. Involucrar a estas personas ayudaría a construir un mayor sentido de comunidad y cohesión entre los diferentes barrios. Promover el uso de la unidad móvil del Centro Cultural Oasis sería una buena manera de aumentar el alcance del CDMC (Centro de Desarrollo de Moravia Cultural) en el barrio de Oasis. Dado que el CDMC es un actor tan destacado dentro de Moravia, tiene la capacidad de movilizar a la gente y crear un cambio duradero. La unidad móvil del CDMC ofrece multitud de programas a los residentes locales, pero la idea es utilizar este nodo como puerta de entrada para un mayor acceso a otras infraestructuras asistenciales. Este podría ser un primer paso hacia el objetivo a largo plazo de aumentar la permeabilidad del Oasis y El Morro en los barrios colindantes.

Figura 32 _ Posible intervención espacial 2. Fuente: Elaboración propia [Grupo Seguridad de la Tenencia]

Observaciones finales

Medellín es una ciudad que ha experimentado grandes transformaciones, y Moravia se encuentra en el centro del desarrollo. Una ciudad y un país que han sufrido una larga historia de violencia y traumas. A la vista de este sufrimiento, siempre hubo esperanza. El barrio de Moravia ha sido la materialización de esta esperanza. Un barrio unido por sus comunidades; el peso de sus necesidades cargado sobre las espaldas de mujeres resilientes. Nuestra metodología nos ayuda a abordar nuestra investigación por fases: contextualizar, comprender, implicar y reflexionar. Frente a las amenazas externas y las políticas que a menudo pasan por alto su legitimidad, las Moravitas se han mantenido firmes, trabajando incansablemente en la conmemoración de su patrimonio cultural, sus tradiciones y los esfuerzos de sus antepasados en la construcción del barrio. Han construido pilares basados en prácticas de cuidado y resistencia, a través de la autosuperación y el automantenimiento para alcanzar cualquier meta que se propongan. Estos pilares han sido clave en la lucha por la "dignidad" y la defensa de sus tierras. Como han expresado constantemente nuestros socios y líderes comunitarios, Moravia prospera gracias al amor; el amor por su tierra y el amor que la comunidad siente por sus líderes comunitarios. La responsabilidad que pesa es cómo representar con justicia estas metafísicas en la búsqueda de la comunidad del derecho a habitar y la justicia espacial. Nuestro compromiso se centra en captar sus historias a través de dos territorios importantes: los espacios del barrio y sus cuerpos; territorios controlados por otros y controlados por ellos. Al plasmar estos relatos, alentamos y apoyamos simultáneamente su curación y regeneración. El archivo viviente se convierte entonces en una luz guía que acompaña a la comunidad y a las futuras generaciones. Las estrategias propuestas no son más que herramientas para que la ya capaz comunidad de Moravia solidifique su legitimidad.



Referencias

Alcaldia de Medellin, 2019, Respuesta cuestionario de citación Audiencia Pública: Victimas del desarrollo y protección de moradores. Medellin. Radicado 201910364012, 201910364006 y 201920018936, available at: https://kavilando.org/images/stories/documentos/Respuestas-a-cuestionario-DAP_201930358712-1.pdf

Caquard, S. y Griffin, A. (2018). 'Cartografiando la cartografía emocional'. Cartographic Perspectives, (91), pp.4-16.

Centro de Desarrollo Cultural Moravia. (2020). Renovación Urbana - Las incertidumbres del futuro cercano. [en línea] Disponible en: https://centroculturalmoravia.org/renovacion-urbana-las-incertidumbres-del-futuro-cercano/

García Ferrari, S., Smith, H., & Calderón, E. (2018). Tendencias contemporáneas en el urbanismo colombiano: el caso de los "Planes Parciales" en Medellín. Estudios internacionales de planeación, 23(4), 355-375.

Ma, Xianlei, Nico Heerink, Shuyi Feng y Xiaoping Shi. 2015. "Tenencia de tierras agrícolas en China: Comparación de la seguridad legal, real y percibida". Land Use Policy 42: 293-306. http://dx.doi.org/10.1016/j.landusepol.2014.07.020.

Marcus, P. (2008). Ser para el Otro: Emmanuel Levinas, la vida ética y el psicoanálisis. [en línea] Amazon. Milwaukee (Wis.): Marquette University Press. Disponible en: https://www.amazon.co.uk/Being-Other-Psychoanalysis-Marquette-Philosophy/dp/087462763X [Consultado el 23 de mayo de 2023].

Marx, C. (2016). Extending the analysis of urban land conflict: An example from Johannesburg. *Urban Studies*, 53(13), 2779–2796. https://www.jstor.org/stable/26151242

Ortiz, C, and Millan, G (2022) Critical urban pedagogy: Convites as Sites of Southern Urbanism, Solidarity Construction and Urban Learning, *International Journal of Urban and Regional Research.* Vol. 0(0) 1–28. https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/1468-2427.13119

Ortiz, Catalina; Yepes, Maria Juliana (ed) (2020), Atlas Patrimonio Vivo / Living Heritage Atlas: A Tool to Rethink Moravia's Future, Development Planning Unit - UCL, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, Coonvite, Moravia Resiste, Medellin, Colombia. https://archive.org/details/atlas-patrimonio-vivo-moravia-futuro/mode/2up

Santiago, A. (2023). Tejiendo (hi)historias de género de recuperación territorial.

Vilar, K. y Cartes, I. (2016). Diseño urbano y capital social en barrios marginales. Estudio de caso: Barrio Moravia, Medellín, 2004-2014. Procedia - Social and Behavioral Sciences, 216, pp.56-67. doi:https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.12.008.

Zaragocin, & Caretta, M. A. (2021). Cuerpo-Territorio: A Decolonial Feminist Geographical Method for the Study of Embodiment', Annals of the American Association of Geographers, 111(5), 1503-1518. doi: 10.1080/24694452.2020.1812370

Figuras y Tablas

Figura 6 _ Avances en los procesos de concesión de títulos en Moravia....37
Figura 7_ Construcción mediante convites en Moravia.... 40
Figura 8 _ Diagrama del marco conceptual.... 41
Figura 9 _ Diagrama de definición de los archivos vivos mediante el tejido de conocimientos.... 42
Figura 10 _ Diagrama de etapas metodológicas.... 44
Tabla 1 _ Preguntas guía para cada etapa metodológica....44
Figura 11 _ Legislación estatal y narrativas.... 46
Figura 12 _ Propuesta para la renovación de Moravia.... 46
Figura 13 _ Izquierda: Ubicación de Moravia en Medellín. Derecha: Mapa del Plan de Renovación Urbana de Moravia.... 47
Figura 14 _ Mapa de la ruta de la visita del grupo de Seguridad de la tenencia (2023)....48
Figura 15 _ Escenas de la visita guiada (2023).... 49
Figura 16 _ Izquierda: imagen del Archivo Comunitario de El Morro. Centro: Mural del Padre Vicente. Derecha: Mural de Efigenia (2023).... 50
Figura 17 _ Izquierda: Panel de mujeres tejedoras. Fuente: Retinalab, 2023. Derecha: Imagen de la exhibición mostrando una imagen tejida de mujeres locales trabajando en la construcción de su barrio.... 51
Figura 18 _ Izquierda: Mapa de El Granizal. Centro: Miembro de la Iglesia Cristiana Shalom sosteniendo un álbum tejido de su historia. Derecha: Cocción de Sancocho....52
Figura 19 _ Izquierda: Mapa que muestra el lugar de reubicación de Moravia a La Aurora. Derecha: Viviendas de gran altura en La Aurora.... 53
Figura 20 _ Dimensiones de Sak Bej.... 54
Tabla 2 _ Objetivos de la intervención....55
Figura 21 _ Retratos de las seis mujeres participantes....57
Figura 22 _ Rueda de colores emocionales (edición inglesa y española).... 60
Figura 23_ Proceso de Mapeo Corporal].... 61
Figura 24 _ Elementos para la cartografía corporal.... 61
Figura 25 _ Ritual de limpieza de uno de los participantes.... 62
Figura 26 _ Resultados de las trayectorias de tenencia.... 65
Figura 27 _ Aprendizajes del mapeo emocional.... 67
Figura 28 _ Aprendizajes del mapeo corporal.... 67
Figura 28 _ Aprendizajes del mapeo corporal.... 68
Figura 29 _ Eje de cuidado.... 69
Figura 30 _ Tejedores legales para residentes.].... 71
Figura 31 _ Posible intervención espacial 1....72
Figura 32 _ Posible intervención espacial 2....73

Acogida de Migrantes

Estudiantes

Oli Etchells

Miaoxin Huang

Maria José Cuervo

Yanlin Lu

Peiyang Wang

Yinuo Zhang

Akshara Khaitan

Yiting Wang

Colaboradores Comunitarios

Leslie Osorno (Moravia Resiste)

Natalia Cardona (Mama Chila Tours)

Gloria Ospina (CDCM)

Juliana Paniagua (CDCM)

Resumen

Esta investigación examina el concepto de "hogar" y patrimonio vivo en el contexto de Moravia, una comunidad de Medellín (Colombia), un barrio construido por inmigrantes que se convirtió en refugio para quienes buscaban un sentimiento de seguridad y pertenencia. Adoptamos la lente conceptual del "arraigar", refiriéndonos a las formas cotidianas de agencia espacial que reproducen un sentido de familiaridad y pertenencia para centrarnos en las formas en que los migrantes moldean activamente su entorno a medida que se desplazan y se asientan. Utilizamos como punto de partida de esta investigación las diversas prácticas espaciales relacionadas con la plantación y la horticultura, planteando la pregunta de investigación "¿cómo contribuyen las múltiples prácticas espaciales asociadas a la plantación a la transmisión de la memoria de los inmigrantes y al proceso de creación de un hogar?". Durante nuestro trabajo, entrevistamos a una serie de actores y realizamos ejercicios participativos en el parque de Las Canillas con el fin de averiguar las diversas razones por las que se llevan a cabo prácticas hortícolas y cómo se relacionan con el proceso de establecimiento del hogar. Estas entrevistas y ejercicios participativos proporcionan información sobre las experiencias y prácticas de los emigrantes moravos, revelando una fuerte memoria biocultural que contribuye a su sentido de familiaridad, control y pertenencia en su entorno. Por último, esta investigación propone una serie de intervenciones que contribuyen al archivo vivo de Moravia a partir de nuestros hallazgos y negociaciones con miembros de la comunidad y residentes.

Palabras clave: acogida de migrantes, co-creación, cuidados, resistencia, plantar, murales, Parque de Las Canillas, Moravia, archivo vivo.

Contenido

Introducción 82
Pregunta de investigación 84
Marco Conceptual 85
    Practicas espaciales de arraigo 85
    Arraigar a través de prácticas espaciales 88
Metodología 90
    Visitas de campo 90
    Diagrama analítico 98
    Entrevistas 100
Estrategias 113
    Proceso participativo en el parque las canillas 113
    Propuestas 117
    Propuestas en Moravia 117
    Propuestas en Medellín 120
Observaciones finales 121
    Referencias 124
    Figuras y Tablas 124

Introducción

Crear hogar(es) en Moravia: El patrimonio vivo de crear hogares

Enclavada en el corazón de Medellín (Colombia), Moravia ha sido durante mucho tiempo un lienzo de matices multiculturales, un imán para los emigrantes que buscan un nuevo lugar al que llamar hogar. Este "hogar" tiene un profundo significado para los emigrantes: simboliza la seguridad, el sentido de pertenencia y la promesa de estabilidad en medio de la agitación.

Moravia empezó como una comunidad modesta, nacida de una necesidad básica: dar cobijo a los desplazados. Con el tiempo, este espacio ha sido construido ladrillo a ladrillo por personas que buscaban refugio. Día a día, a través de experiencias e interacciones compartidas, estos vecinos han creado nuevos vínculos, transformando Moravia en un hábitat vibrante y conectado. Este tapiz de la vida cotidiana del barrio, entretejido con hilos de crecimiento comunitario e historia compartida, infunde un sentido único de pertenencia a Moravia. Cada casa y cada esquina llevan la memoria colectiva de la comunidad, cada ladrillo puesto y cada esquina cuidada afirman el derecho a un lugar al que llamar hogar en el futuro.

Los lazos y vínculos de vidas pasadas y el profundo sentimiento de identificación con el "hogar" que acompaña al desplazamiento han vinculado el concepto de "hogar" a un profundo deseo de "patria". La noción de hogar, al igual que el propio archivo vivo, es un concepto dinámico y en constante evolución. No puede localizarse en su totalidad en un lugar, una persona o un periodo de tiempo, sino que es más bien un complejo contenedor vivo de recuerdos, identidades, relaciones de poder y nociones de belleza que se transponen al espacio a medida que los inmigrantes interactúan con su entorno y lo moldean. En consecuencia, en esta investigación el hogar no se considera sólo un lugar, sino también un espacio imaginado y recordado tanto en el pasado como en el futuro. Es "para los rotos, una búsqueda interminable de las condiciones necesarias para volver a sentirse "a gusto"" (Beeckmans et al., 2022) que se consigue a través de "la rutinización de las experiencias cotidianas, que se hacen y deshacen con las prácticas diarias" (Beeckmans et al., 2022) Definir el hogar de este modo lo convierte en un verbo, "arraigar", que articula formas cotidianas de agencia espacial y reproducción cultural dentro y fuera del espacio doméstico.

Al adoptar esta perspectiva conceptual de "arraigar", hacemos un par de cosas diferentes a las investigaciones anteriores sobre la migración en Moravia. En primer lugar, nos centramos en las experiencias cotidianas y "mundanas" del ama de casa y hacemos hincapié en la agencia de los emigrantes en todas las fases del proceso. Nuestra

investigación profundiza en las múltiples formas en que los recuerdos de los emigrantes y la subsiguiente migración de estos recuerdos se transponen al barrio a través de múltiples prácticas espaciales que forman la base sobre la que se alcanza y defiende el hogar u hogares. Debido a la variedad de prácticas cotidianas y "mundanas", era importante que nos centráramos en la participación activa de los inmigrantes en la configuración de su entorno, en lugar de caer en los supuestos convencionales de impotencia e inercia que existen en gran parte del discurso sobre la inmigración.

Al centrarnos en su participación activa en la configuración del barrio, hacemos hincapié en el creador del hogar, el emigrante, el moravito como autor no experto de su ciudad. Las fuentes vivas de conocimiento y experiencia que influyen en el desarrollo urbano y afirman su influencia epistemológica en el territorio. La historia de Moravia es una historia de adaptación, resiliencia y solidaridad. De ser una comunidad construida para satisfacer necesidades básicas, ha evolucionado hasta convertirse en un barrio vibrante que demuestra que el "hogar" trasciende las fronteras físicas: es un sentimiento compartido de pertenencia (Beeckmans et al., 2022) .

Pregunta de investigación

¿Cómo contribuyen las múltiples prácticas espaciales asociadas con la siembra a la transmisión de la memoria de los migrantes y al proceso de hacer un hogar?

Marco Conceptual

Practicas espaciales de arraigo

La amplitud de las dimensiones captadas por el concepto de hogar y arraigo se convirtió en la lente conceptual central de esta investigación y contribuyó a nuestra pregunta principal de investigación. A través de esta línea de investigación nos preguntamos cómo "varios actores inician un proceso de transición de un 'refugio' a un 'hogar' y de un 'espacio' a un 'lugar'" (Beeckmans et al., 2022) reproduciendo un sentido de familiaridad y pertenencia dentro del barrio a través de prácticas de plantación y horticultura y proporcionando el ámbito para la curación individual y la defensa colectiva del territorio.

Esta línea de investigación nos condujo a nuestra pregunta de investigación, tal y como era antes de nuestro compromiso, en la que nos preguntábamos "¿cuáles son las prácticas espaciales que utilizan los inmigrantes para hacer de Moravia su hogar?". Sin embargo, durante nuestro compromiso en Moravia, en negociación con nuestros socios, modificamos nuestra pregunta de investigación y la centramos en el tema de las prácticas espaciales de plantación y horticultura. Las razones de este cambio se explican en la sección siguiente de este capítulo, pero la pregunta general de investigación y el concepto de hogar siguen siendo los mismos. Esto nos permite preguntarnos por el tipo de conocimientos que la gente lleva consigo cuando abandona su hogar, cómo se articulan espacialmente los recuerdos de un lugar que se deja atrás al desplazarse, y cómo contribuyen estas prácticas al proceso de curación y afirmación del derecho a la vida tras el desplazamiento.

Para captar la variedad del patrimonio vivo de Moravia relacionado con la plantación y la horticultura, esbozamos las distintas etapas del proceso de establecimiento del hogar mediante la elaboración de un diagrama que representa cada etapa del proceso de creación de un hogar. En un principio, el diagrama pretendía captar la temporalidad del proceso, empezando por el hogar recordado/imaginado en la parte superior y siguiendo en el sentido de las agujas del reloj. Sin embargo, lo que descubrimos a lo largo de nuestra investigación es que estas categorías temporales no pueden compartimentarse claramente y que, a menudo, los viajes de las personas no siguen una trayectoria lineal. Hablamos con personas que se dedicaban simultáneamente a la vivienda, la sanación y las prácticas de defensa, y de forma más inesperada con hijos de emigrantes que nacieron en Moravia pero vivieron un momento de ruptura en sus vidas y necesitaron depender de las infraestructuras de llegada.

Para reflejar esta complejidad, transformamos nuestro diagrama para hacerlo menos lineal y más rizomático, utilizando nuestro tema de la plantación para representar

interconexiones similares a raíces a lo largo de todo el proceso, tejiendo a los residentes de Moravia en una red de ramas vivas, cada una abasteciendo y apoyando a la otra. A través de este diagrama, hacemos hincapié en que no existe un punto inicial o final predeterminado, sino que cada temporalidad y las prácticas espaciales asociadas a ellas interactúan con otras de formas complejas y a menudo bellas, como demuestra nuestra investigación.

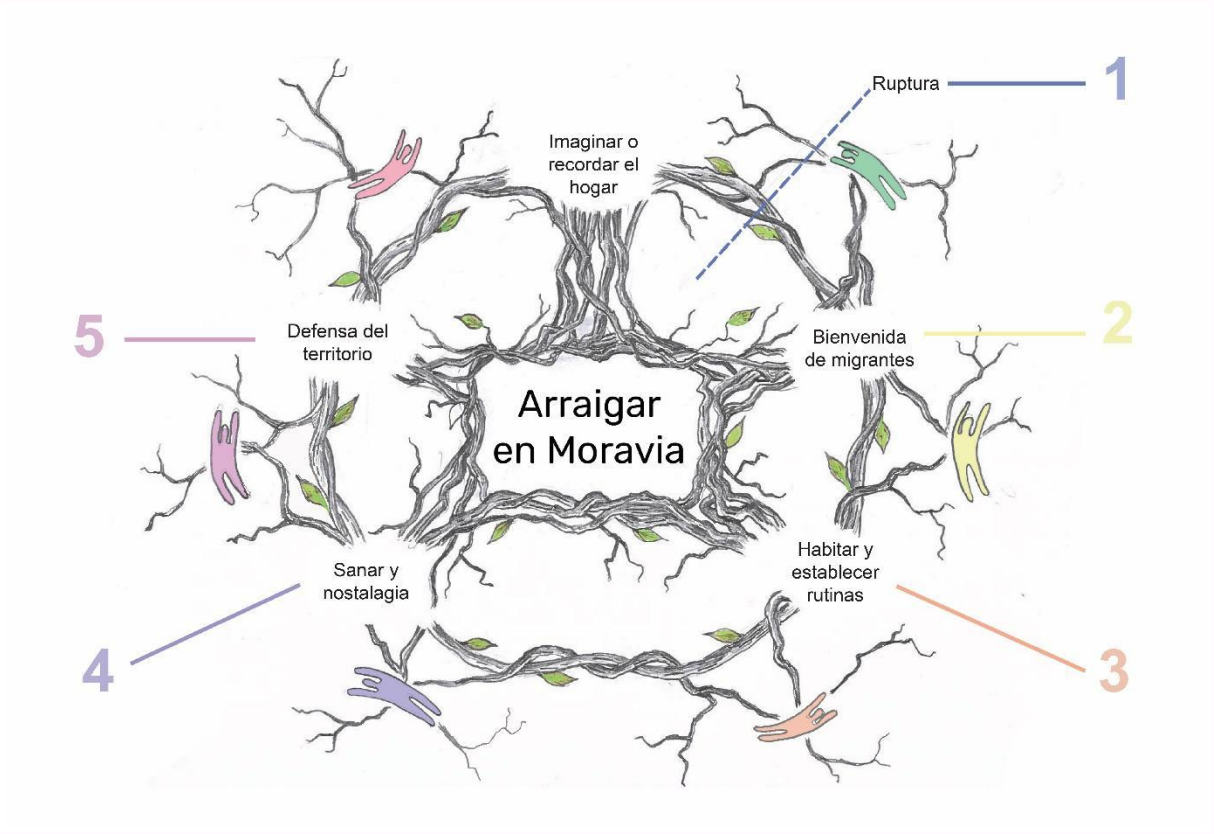


Figura 33_ Diagrama de arraigo, Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

1. RUPTURA

La elección de la palabra “ruptura” para describir la razón para movilizarse está relacionada con nuestro entendimiento de hogar en esta investigación como un recuerdo pasado que también es un ideal que aún no exites en el futuro, una imaginación utópica con la que uno se encuentra en constante búsqueda. Para referirse a la causa de la migración como una ruptura es para explicar cómo desarraiga y desestabiliza a las personas de sus hábitos, pero que también inicia una persecución creativa de sus raíces articuladas con prácticas espaciales de arraigo.

2. RECEPCIÓN DE MIGRANTES

Esta parte del diagrama se refiere a la llegada de migrantes a un nuevo territorio y su necesidad inmediata por refugio, seguridad y privacidad. Aquí, migrantes suelen depender en infraestructuras de llegada y la capacidad de la comunidad anfitriona para asistirlos. Nuestro grupo toma la decisión consciente durante el proyecto en enfocar las subsecuentes dimensiones del proceso de arraigo antes que la “bienvenida” de migrantes. Esto fue por dos razones. Primero, quisimos resaltar la agencia espacial de los migrantes y evitar representarlos solo como receptores de cuidado. Segundo, dado que Moravia es una comunidad de migrantes asentados, fue importante incluirlos dentro de nuestra investigación para entender cómo la comunidad fue y cómo se construye día a día.

3. HABITAR Y ESTABLECER RUTINAS

Habitar ocurre luego de que las necesidades inmediatas han sido cumplidas y refiere al proceso de establecer rutinas, reproducir familiaridad y retomar control de uno mismo a través de prácticas espaciales cotidianas. Por ejemplo, plantar y crecer cultivos de plantas, conectar y compartir con vecinos y colegas, y participar en actividades comunales.

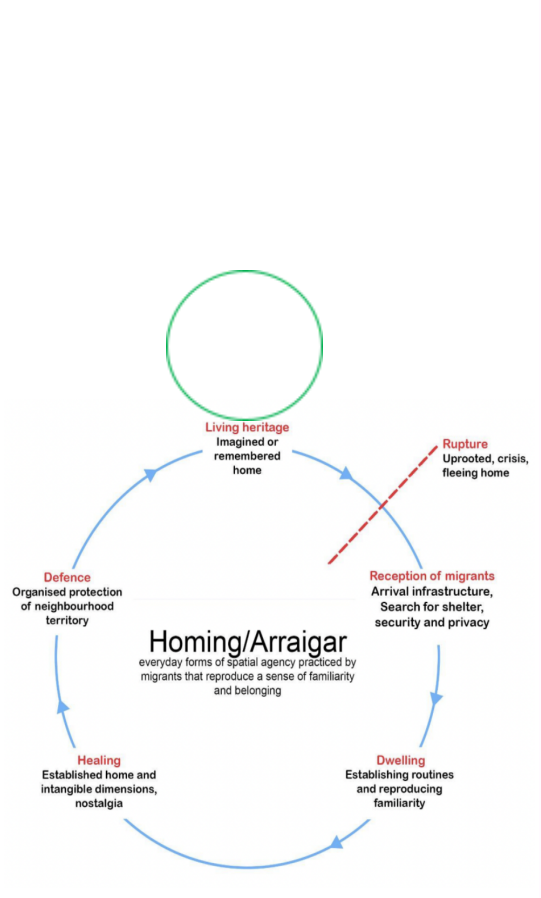
4. SANAR Y NOSTALGIA

Sanar refiere a las prácticas espaciales que contribuyen a los procesos de sanación pos-migración, ya sea individual o colectiva. Sanar luego de migrar hace que individuos negocien memoria; recordando y olvidando como necesidad para reconocer trauma y reclamar su derecho a un futuro. Por ejemplo, crear recetas conectadas con su hogar o pintar un mural conectado con una memoria en particular.

5. DEFENSA DEL TERRITORIO

Defender el territorio refiere a (comúnmente pero no necesesariamente) los esfuerzos colectivos de mantener, ciudar, y proteger Moravia y su patrimonio vivo hacia el futuro. De tal manera, es el espacio de negociación que fuera a las personas a preguntarse qué vale la pena defender, por qué medios y para qué fin. Esto puede ser a través de ocupar o de grupos como Moravia Resiste que moviliza juventud en defensa política por el vecindario.

Arraigar a través de prácticas espaciales



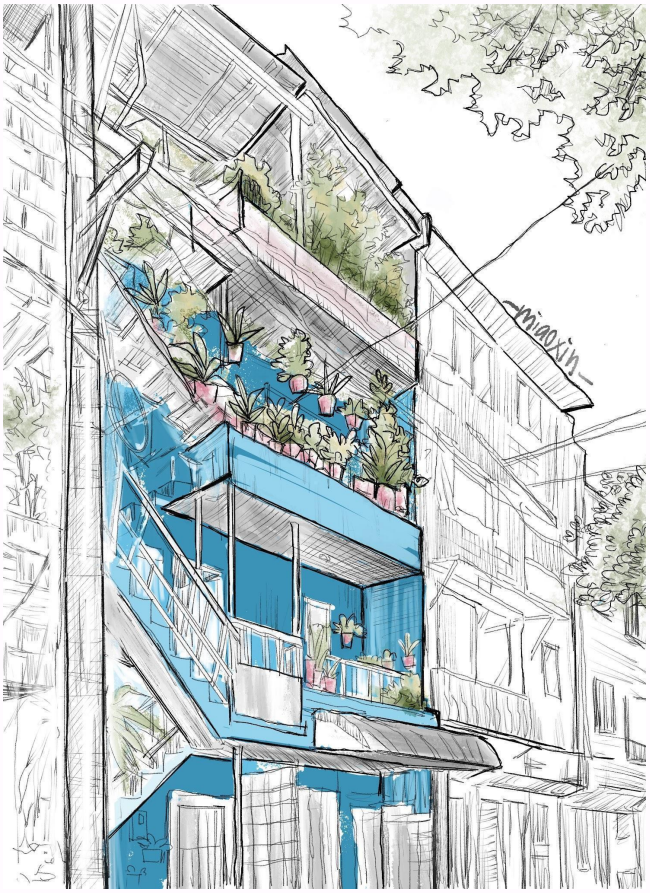


Figura 34 _ La Casa de Concha. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

Nuestro informe analiza las múltiples prácticas de plantación y horticultura presentes en el barrio como punto de entrada para diseccionar las múltiples y complejas prácticas espaciales asociadas al "arraigo" y cómo configuran la memoria colectiva dentro de Moravia. En realidad, podríamos haber utilizado cualquier otro punto de entrada para responder a nuestra pregunta, desde la cría de animales hasta la venta de alimentos o las visitas al barbero o a la peluquería. Sin embargo, en nuestro paseo por el barrio y durante las conversaciones con nuestros socios quedó claro que las prácticas hortícolas tienen un significado especial para muchos moravos y entre los inmigrantes para la transmisión de la memoria y la (re)activación de la pertenencia.

Aunque las prácticas hortícolas son importantes para los colombianos en general, Moravia es única por la cantidad y diversidad de usos de las plantas y la siembra tanto en el ámbito doméstico como en el público. Las prácticas de plantación y los conocimientos asociados a ellas conectan historias y experiencias de hogares dejados atrás y en construcción para los emigrantes. Algunos de nuestros participantes que habían emigrado del campo a Medellín hablaron de la plantación como una práctica que les

conecta con su hogar rural, mientras que otros que habían luchado por encontrar estabilidad en sus vidas personales en Moravia nos contaron cómo plantaban en el espacio público para "devolver algo" al territorio y a sus antepasados. Algunos utilizan las plantas para curar traumas, otros para ganarse la vida y otros como excusa para socializar. Sea cual sea el motivo, vemos que las distintas prácticas de plantación y las razones que aducen las personas para llevarlas a cabo pueden superponerse a nuestra lente conceptual del arraigo y la búsqueda constante de estabilidad, familiaridad y pertenencia.

Consideramos que el patrimonio vivo de Moravia está presente en los conocimientos y técnicas de las prácticas hortícolas espaciales que se entretejen con las variedades y especies de las plantas mismas, la memoria biocultural de territorios de toda Colombia y más allá que convergen en Moravia. Hogar, reproducido continuamente en la práctica cotidiana de guardar, compartir y vender plantas.

Metodología

Durante nuestra estancia en Medellín utilizamos cuatro métodos principales que nos ayudaron a desarrollar nuestro tema de investigación. En primer lugar, realizamos varias visitas tanto al interior de Moravia como a otros sectores de la ciudad. En segundo lugar, a partir de los resultados de las visitas elaboramos diagramas de análisis que nos permitieron sintetizar y categorizar las prácticas espaciales relacionadas con nuestro tema. En tercer lugar, realizamos diez entrevistas con agentes estratégicos. Por último, llevamos a cabo un proceso participativo en el parque de Las Canillas.

Visitas de campo

Recorrido en diferentes sectores de Medellín

Una parte importante de nuestra metodología consistió en visitas a distintas partes de la ciudad con guías locales que compartieron con nosotros sus experiencias y conocimientos. Los lugares que visitamos y los temas que tratamos fueron esenciales para dar forma a nuestro tema de investigación y centrarnos en las prácticas espaciales relacionadas con la plantación. En la sección siguiente se ofrece información sobre La Aurora, Granizal y la Comuna 13.

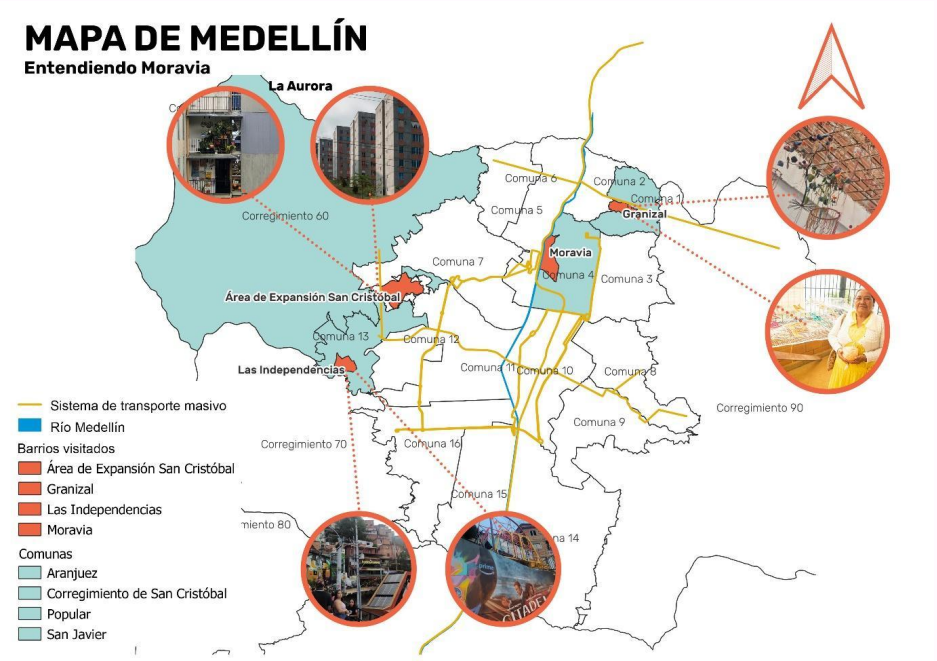


Figura 35 _ Mapa de Medellín. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

La Aurora (Área de Expansión de San Cristóbal)

La Aurora, una parte de la ciudad de Medellín a la que se accede por teleférico, es un proyecto de vivienda social construido por el Estado. En comparación con Moravia, parecía carecer de la vitalidad y la identidad colectiva de esta última. A pesar de algunos signos de asociación comunitaria, como los graffiti de apoyo a un equipo de fútbol de Medellín, parecía haber menos apropiación espacial impulsada por los residentes. Las prácticas de plantación también estaban menos extendidas en Aurora que en Moravia, donde las plantas son omnipresentes.

Figura 36 _ Practicas de siembra en La Aurora (2023).

Fuente: Fotos tomadas por miembros del grupo durante las visitas de campo.

Granizal

Granizal, en la periferia de Medellín, era una comunidad formada por habitantes desplazados a causa del conflicto interno y la violencia. En colaboración con una ONG llamada "Paz y Esperanza", las mujeres de esta comunidad desplazada habían construido un espacio colectivo y un archivo de memoria. Narraron sus historias de huida de sus hogares, normalmente a causa de la violencia política, y de reasentamiento en Medellín. Muchas de estas mujeres crearon "árboles de esperanza" como recuerdos tangibles de sus hogares rurales. Para ellas, mantener plantas o árboles en sus antiguos hogares tenía un gran significado. Sin embargo, como no pudieron llevarlos consigo durante el desplazamiento, la creación de árboles en miniatura para exponerlos en el centro

comunitario les sirvió como vínculo simbólico con su pasado y testimonio de su resistencia. El árbol invertido de una mujer sirvió como metáfora de su vida alterada, que recuperaba lentamente la normalidad tras el desplazamiento.

Figura 37 _ Árbol de la esperanza en Granizal (2023).

Fuente: Fotos tomadas por miembros del grupo durante las visitas de campo.

Communa 13 (Las Independencias)

Communa 13 se encuentra en la zona 4, en la periferia occidental de la ciudad. Antes era una zona peligrosa de Medellín. Las iniciativas comunitarias, junto con la introducción de escaleras mecánicas al aire libre y el arte callejero, han revitalizado este barrio económicamente deprimido y lo han convertido en uno de los barrios más vibrantes y coloridos de la ciudad. Los alrededores de las seis escaleras mecánicas se han reinventado en un vibrante lienzo de murales y grafitis. Estos murales narran la historia de la Comuna 13, mostrando representaciones de historias y recuerdos locales. Pero hay una tendencia a que los murales de la Comuna 13 tengan más fines comerciales.

Figura 38 _ Murales en Comuna 13 (2023). Fuente: Fotos tomadas por miembros del grupo durante las visitas de campo.

Estas observaciones de nuestras visitas reforzaron la importancia de las prácticas de plantación como un conector de memoria y un proceso de curación para los migrantes. El acto de plantar, en esencia, tiende un puente entre el pasado y el presente para estas personas, permitiéndoles recordar su tierra natal y cultivar la esperanza en un futuro más allá del desplazamiento.

Recorrido en Moravia

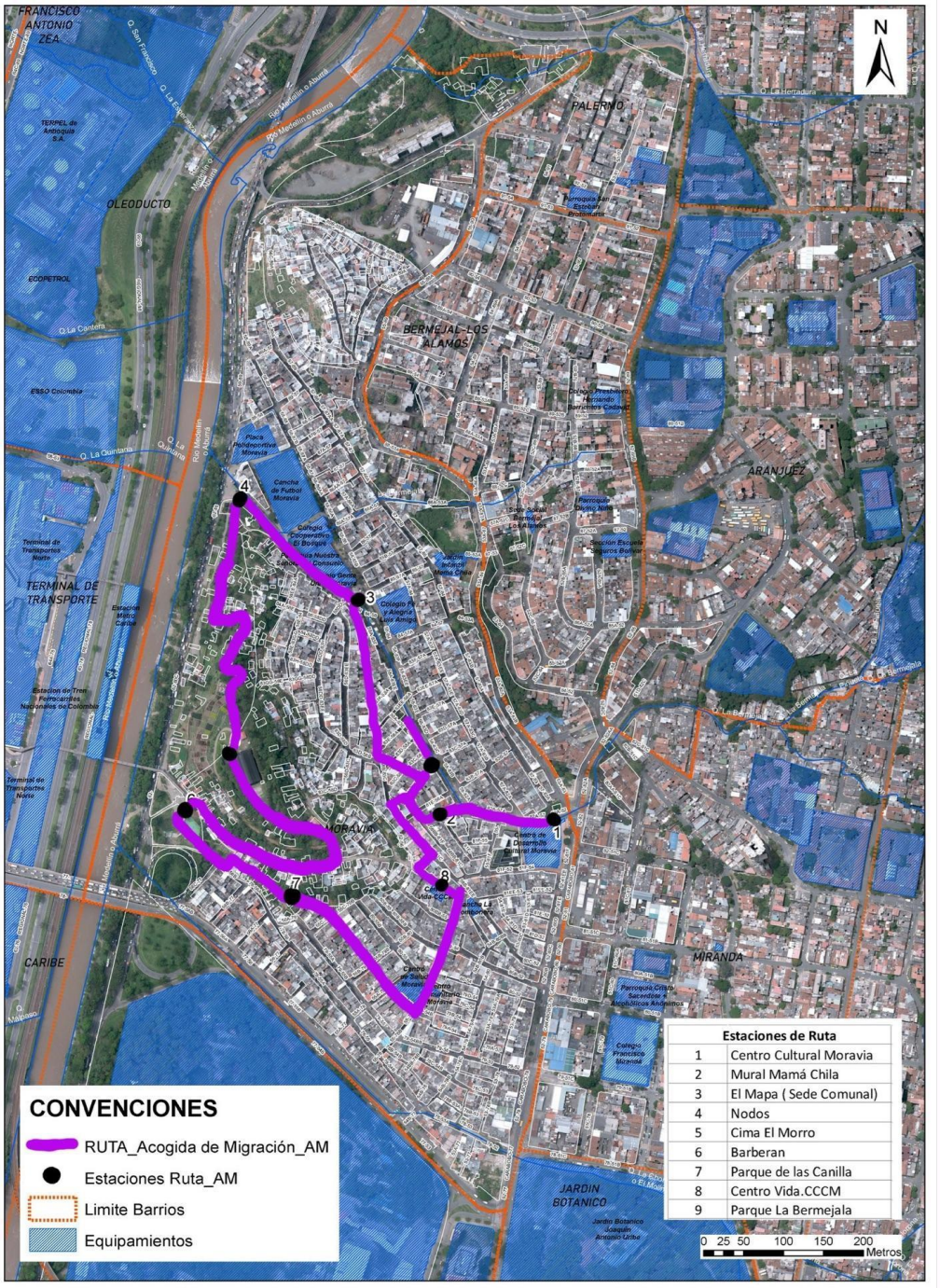


Figura 39 _ Mapa que muestra la ruta del grupo de senderismo de acogida de migrantes (2023). Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía oficial y de la ruta diseñada por miembros de organizaciones socias.

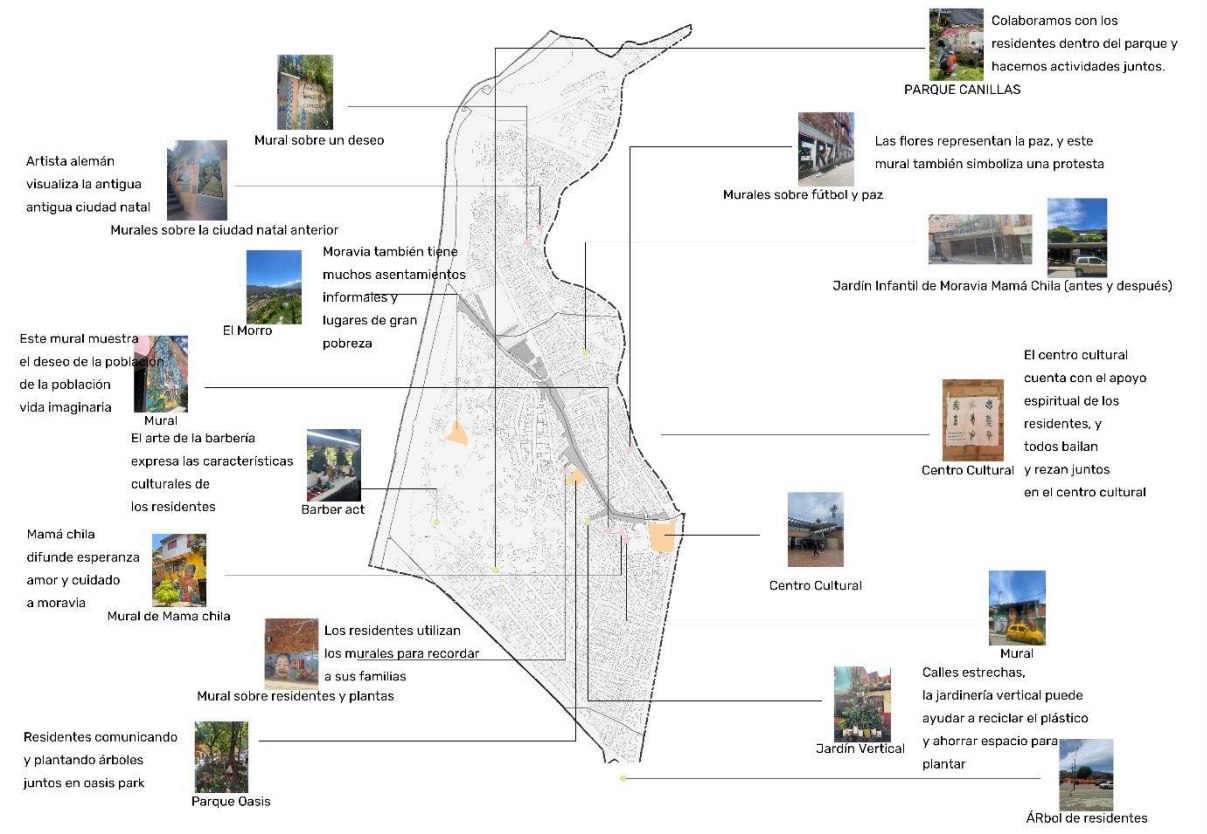


Figura 40 _ Mapa de la primera visita de Moravia (2023). Fuente: Fotos tomadas por miembros del grupo durante las visitas de campo.

Realizamos tres visitas guiadas por nuestros socios de investigación sobre el terreno, cada una con un objetivo específico. En la primera visita pudimos obtener una visión general de las características del barrio, haciendo hincapié en la identidad de Moravia como espacio autoconstruido y gestionado por inmigrantes. La práctica del cuidado de plantas y animales es una parte fundamental del discurso identitario de los Moravitas porque es uno de los símbolos del acercamiento del campo (su lugar de origen) a la ciudad (su nuevo hogar).

Múltiples etapas de consolidación urbana

Visitamos tres sectores representativos que muestran diferentes temporalidades del proceso de arraigo, según los distintos momentos históricos de las oleadas migratorias en Moravia. El sector "El Bosque" es uno de los más antiguos y consolidados. Aquí se evidencia cómo el proceso de formalización de las condiciones urbanas ha avanzado en el tiempo. Por otra parte, el sector "El Bodegón" es un lugar de encuentro para los migrantes del Caribe colombiano, donde se reúnen para escuchar música, bailar, comer comida tradicional caribeña y jugar juegos de mesa al aire libre, una práctica tradicional en esa región de Colombia. Finalmente, pasamos por el sector El Morro, sector donde en 2006 se realizó un proceso de reasentamiento de la población que allí vivía para construir un

jardín. Durante la pandemia, este sector fue reocupado por migrantes que han estado construyendo sus viviendas de manera informal y ahora está ocupado casi en su totalidad. Esta última ola migratoria en el barrio incluye familias de diferentes regiones de Colombia y Venezuela. El paisaje de este sector muestra la primera etapa del proceso de ocupación territorial y ha provocado algunas tensiones entre los recién llegados y la comunidad asentada, algunos de los cuales preferirían conservar el jardín de El Morro que tanto les costó conseguir.

Parque de Las Canillas

En el límite entre El Morro y El Bosque se encuentra el "Parque Las Canillas", que fue creado en 2006 a través del proceso de reasentamiento de El Morro y en 2011 se instaló un área de juegos infantiles y se construyó un huerto comunitario que es cuidado por los vecinos del sector. Históricamente, este fue un espacio de encuentro y conversación de las mujeres que migraron al barrio para acceder a los grifos públicos donde podían recoger agua y lavar la ropa. En la actualidad, aunque se han hecho esfuerzos por parte de los vecinos para mantener este espacio, necesita mejoras.

Arte y Cultura de la Barberia

El intrigante proyecto de la barbería, que incorpora aspectos de narrativas sociales, políticas y relacionadas con la migración en su trabajo, sirvió como estudio de caso crucial para nuestra investigación sobre el papel de las prácticas espaciales en la transmisión de la memoria y la creación de hogares entre los inmigrantes. Destaca el modelo de negocio de Barber Art, que ofrece cortes de pelo a cambio de narraciones cuando el cliente no puede pagar. Estas narraciones se convierten en la inspiración de diseños novedosos, que a menudo encarnan cuestiones sociales significativas o paisajes relacionados con la migración.

Murales

La segunda visita se centró en el muralismo, elemento característico del paisaje urbano de Moravia. Nos dimos cuenta de que estos cautivadores retablos de la experiencia migratoria que hay en Moravia mezclan narrativas sociales, políticas y personales en vibrantes formas visuales. Como parte integrante del proceso de regreso a casa de los inmigrantes, estas formas inmersivas de murales de arte callejero reflejan las diversas historias, recuerdos e identidades aportadas a la comunidad, sirviendo como dispositivos de transmisión de la memoria colectiva y facilitando el proceso de creación de hogares para los inmigrantes. De este modo, los murales no sólo embellecen el barrio, sino que también funcionan como hitos de experiencias compartidas y diálogos culturales, subrayando la importancia de las prácticas espaciales en la conservación de la memoria y la integración.

Siembra

Por último, realizamos una visita centrada en las plantas. Nos dimos cuenta de la gran diversidad de prácticas que integran plantas en el barrio, las diferentes escalas en las que se dan, los diversos fines para los que se llevan a cabo, así como los actores que están involucrados en esta práctica. Por ejemplo, la práctica del "Grupo Ambiental Sembrando Vida" que realiza una actividad de regeneración urbana basada en la identificación de zonas baldías del barrio donde se concentra la basura, que luego transforman en huertos comunitarios, es muy diferente de las prácticas que los particulares desarrollan en sus casas decorando balcones, antejardines y fachadas con plantas.

Diagrama analítico

Figura 41 _ Diagrama Analitico de prácticas espaciales relacionadas con plantas en Moravia. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

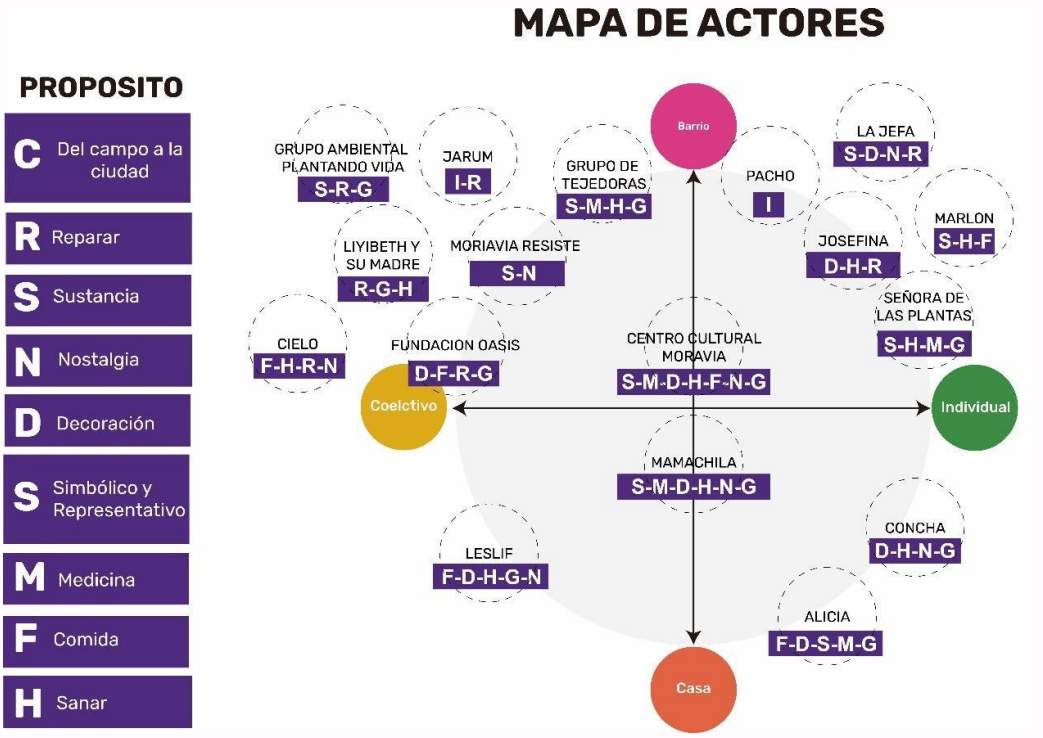


Figura 42 _ Mapa de actores. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

Para sintetizar las conclusiones de las dos visitas, hemos enumerado todas las prácticas espaciales relevantes para el proceso de búsqueda de vivienda y las hemos distribuido en una matriz según cuatro escalas en función del lugar donde se producen. La escala del barrio, la individual, la colectiva y la de la casa. A continuación, relacionamos los actores de cada escala con los fines de sus prácticas de plantación, la mayoría de los cuales tenían más de un motivo para realizarlas.

Categorías de propósitos de siembra

CÓDIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN
S	Simbólico y representación	Las representaciones de plantas en tejidos y murales que tienen un valor simbólico para artistas y residentes.
M	Medicinal	Usos de la plantación para tratar enfermedades y para rituales y ceremonias.
R	Regeneración	Prácticas de plantación con fines de regeneración ecológica, como el vertedero de El Morro.
D	Decoración	Plantaciones con fines decorativos y estéticos
C	Campo a ciudad	Prácticas que acercan determinados territorios rurales a la ciudad a través de diferentes especies
H	Sanación	Prácticas en las que la gente se involucra con fines de sanación personal o colectiva de traumas u otros problemas de salud mental.
N	Nostalgia	Plantar con el fin de activar recuerdos de lugares y antepasados.
F	Alimentación	cultivar para obtener alimentos y bebidas.
S	Subsistencia	Compra y venta de plantas y sus productos para obtener ingresos
E	Educacional	Prácticas asociadas a la transmisión de conocimientos hortícolas a otras personas y generaciones

Tabla 3 _ Categorías de propósitos de plantación etapa. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

Entrevistas

A partir del diagrama de análisis de las prácticas espaciales relacionadas con las plantas según las escalas estudiadas y sus propósitos, que se realizó a partir de los hallazgos de los tres recorridos por el barrio (ver figura 9), se eligieron diez actores estratégicos y se les realizaron entrevistas semiestructuradas para conocer con más detalle la relación entre actores, prácticas espaciales y su vinculación con el "arraigo".

Se definieron algunas preguntas básicas para guiar las entrevistas, así como otras preguntas que podían variar en función de la persona entrevistada. Las preguntas básicas fueron las siguientes:

Figura 43 _ Preguntas de las entrevistas. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

Vecindario / Individual

¿Cómo aprendiste a cuidar de las plantas?

Pasé mi infancia en el campo, de donde viene mi amor por las plantas.

Vecindario / Individual

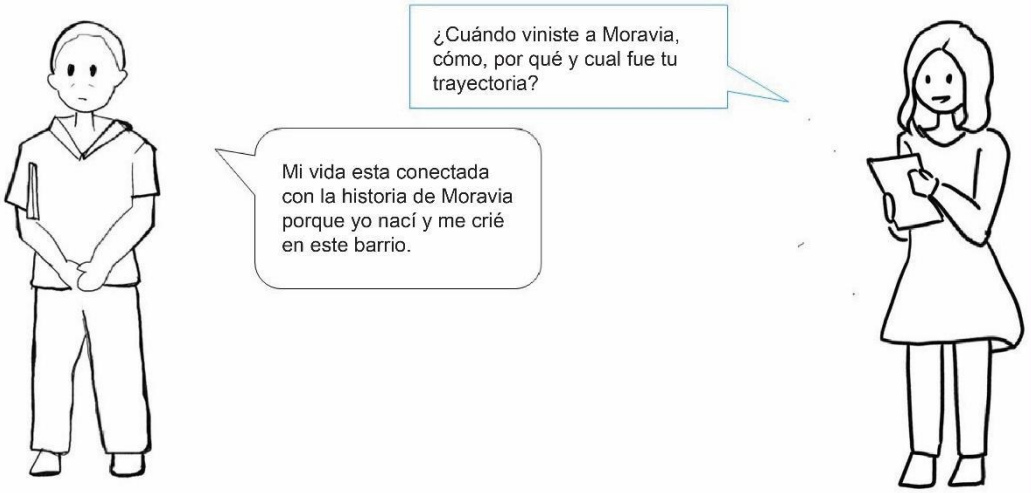
¿Por qué plantas afuera de tu casa?

He estado construyendo y cuidando **un jardín vertical en una farola** frente a mi casa, la única farola con arbustos en el vecindario por tres años.

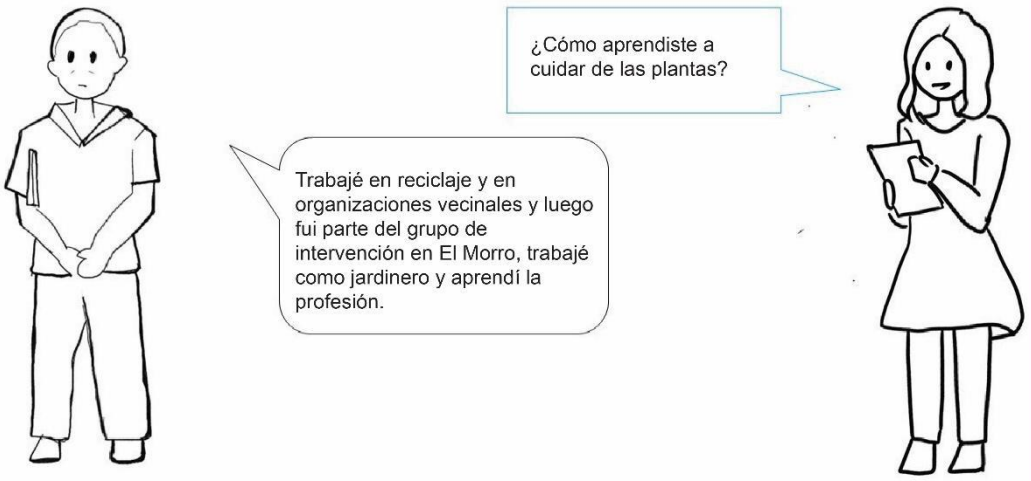
Vecindario / Individual

¿Qué haz aprendido de las plantas en cada lugar que haz estado?

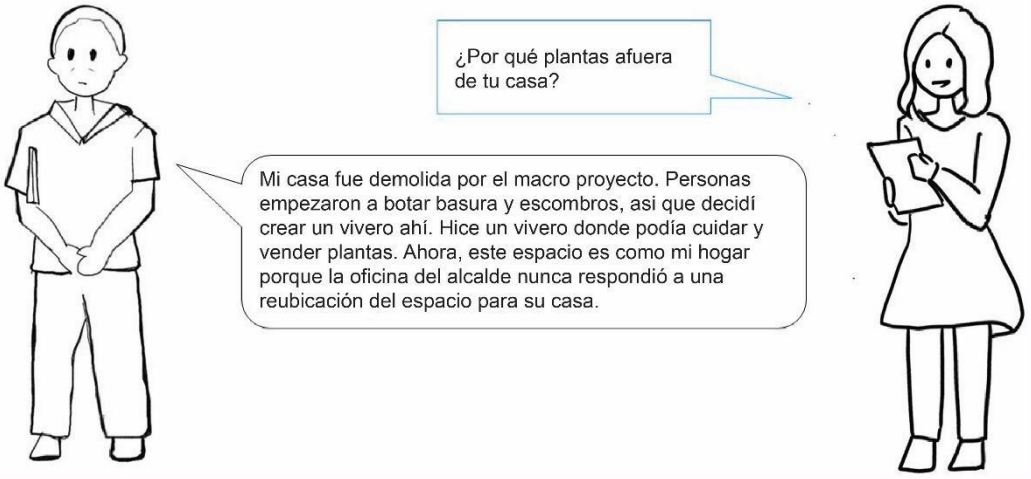
Me siento acompañada por las plantas y los pájaros que cuido, lo primero que hago en mi rutina diaria es saludar a estos dos miembros de mi casa.



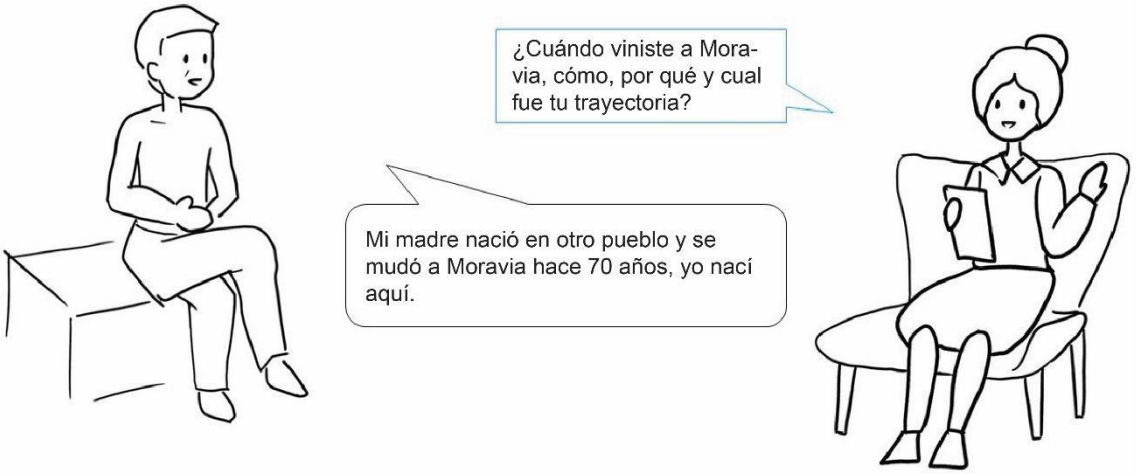
Vecindario / Individual



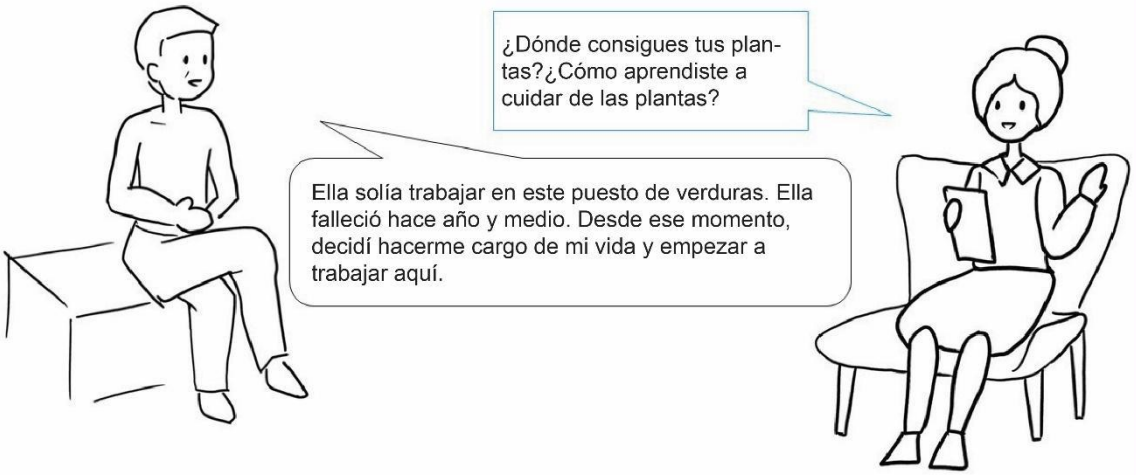
Vecindario / Individual



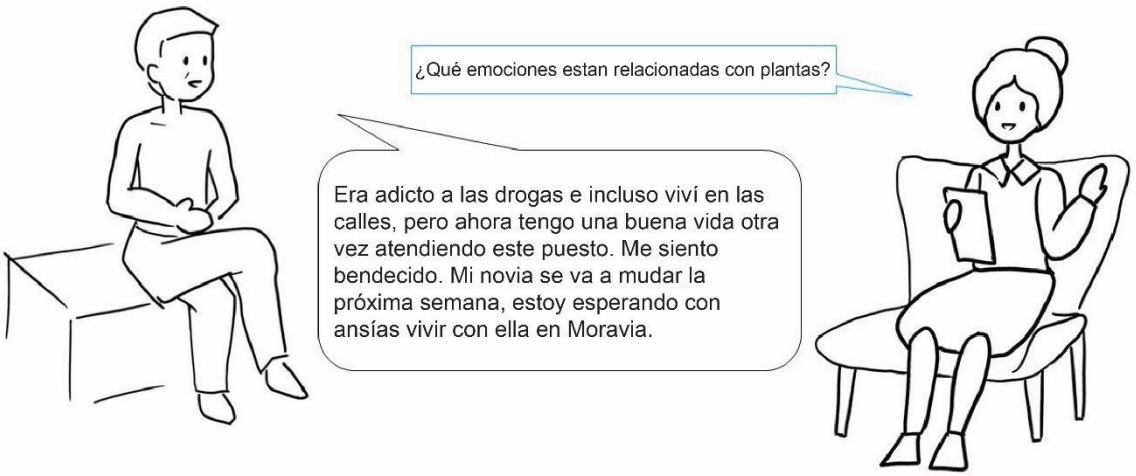
Vecindario / Individual



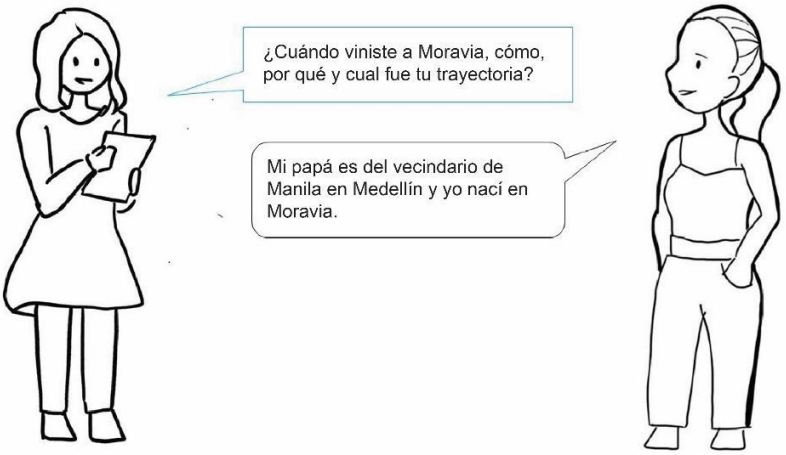
Vecindario / Individual



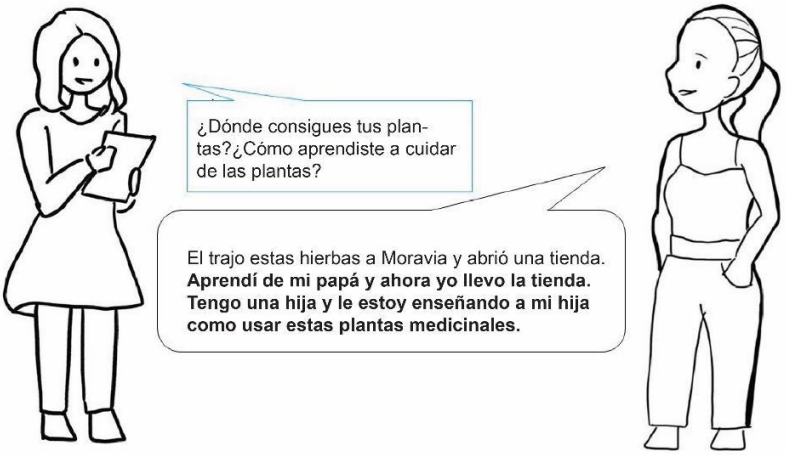
Vecindario / Individual



Vecindario / Individual



Vecindario / Individual



Vecindario / Individual

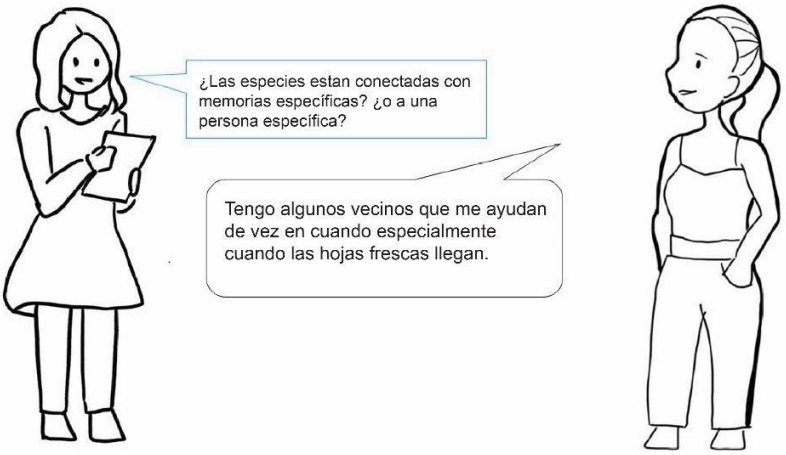
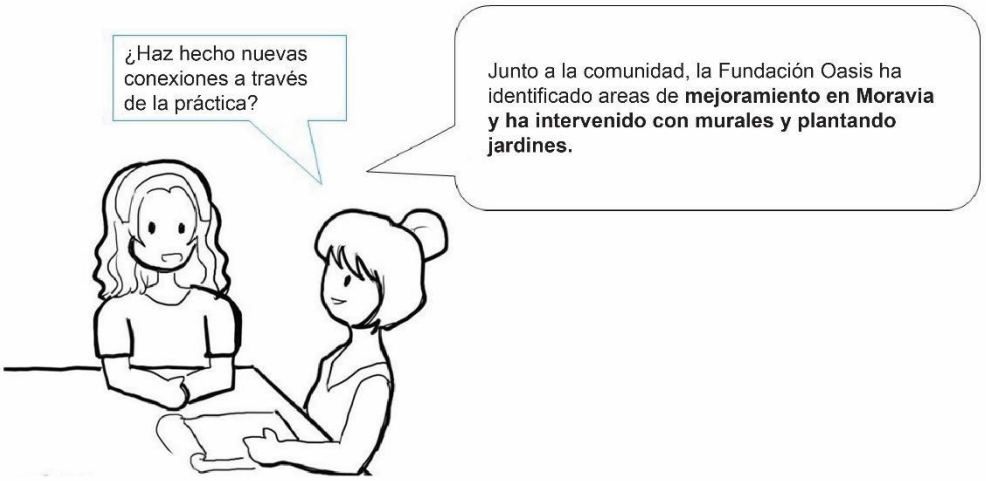


Figura 44 _ Resultados de la entrevista Vecindario/individual. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

Vecindario / Colectivo

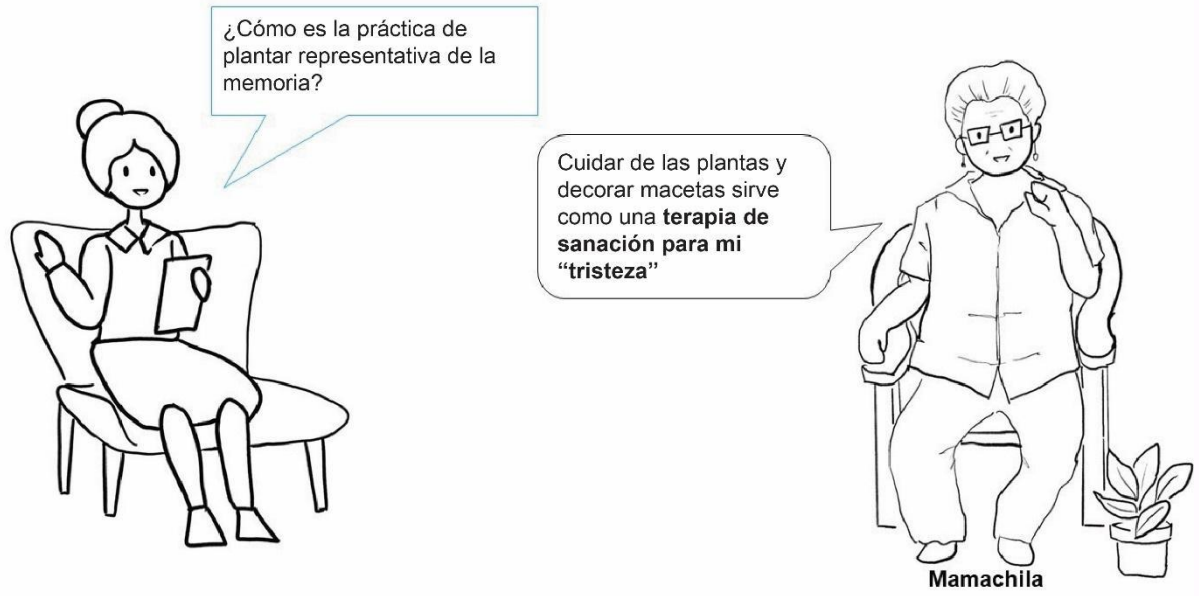


Vecindario / Colectivo

Vecindario / Colectivo

Figura 44 _ Resultados de la entrevista Vecindario/colectivo. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

Casa / Colectivo



Casa / Colectivo

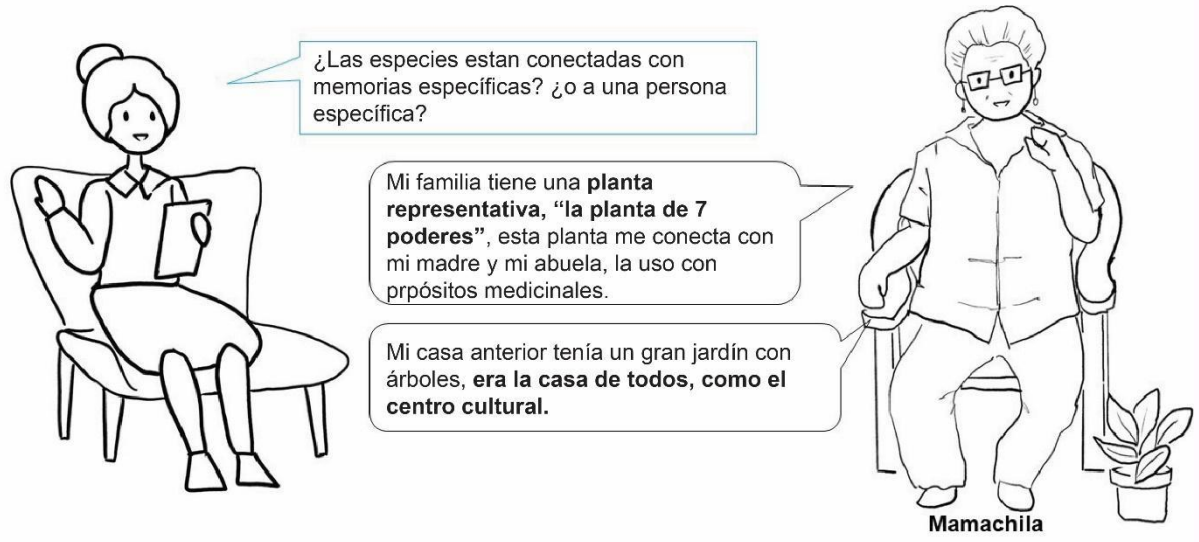
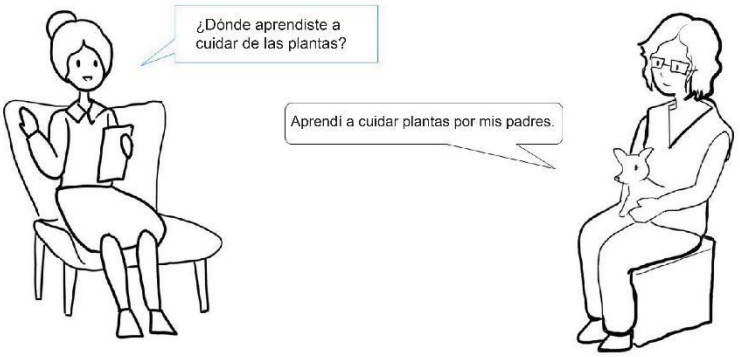


Figura 46 _ Resultados de la entrevista Casa/Colectivo. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

Casa / Privado



Casa / Privado

Casa / Privado

Casa / Privado

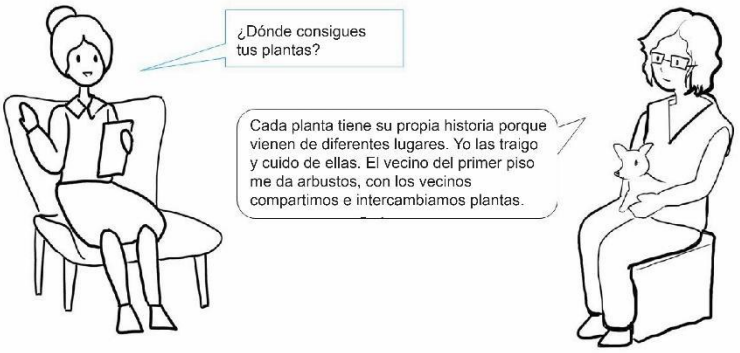
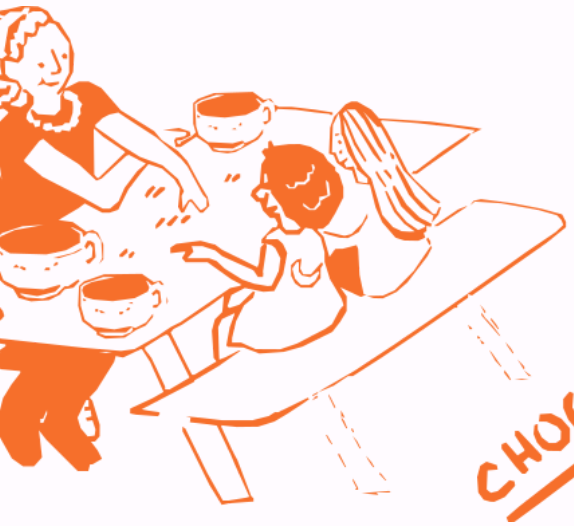


Figura 47 _ Resultados de la entrevista Casa/Pivado. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

Hallazgos principales de las entrevistas

- El cuidado de las plantas crea una conexión con el pasado: con sus experiencias en el campo y con sus antepasados.
- El cuidado de las plantas actúa como un proceso de curación de los traumas causados por la violencia, pero también cura y calma a quienes no han sufrido traumas ni violencia directa. A escala individual, plantar puede considerarse una práctica de autocuidado, que alivia el estrés y (re)activa la autoestima.
- La plantación y el cuidado de jardines en los espacios públicos del barrio han creado importantes lugares de encuentro donde los residentes pueden reunirse, compartir plantas y conocimientos, pero también historias personales. En definitiva, han contribuido a crear un sentimiento de comunidad y pertenencia.
- Los procesos educativos relacionados con las prácticas ambientales han generado espacios de encuentro para los habitantes del barrio y han mantenido vivos los saberes transmitidos por los antepasados de territorios dispares.
- Las prácticas de intercambio de plantas y el uso de recipientes reciclados para la siembra son prácticas muy comunes que los habitantes de Moravia realizan de manera informal. El cuidado del espacio público y el cuidado de uno mismo parecen estar aquí íntimamente relacionados.
- Incluso los nacidos en Moravia y descendientes de emigrantes pueden habitar el espacio en el diagrama de origen y mantener conexiones con recuerdos del hogar de sus antepasados. Incluso pueden experimentar otro tipo de ruptura que requiera curación. En este caso, la siembra y la venta de alimentos fueron esenciales para el proceso.
- La práctica de transmitir conocimientos hortícolas a otras personas y generaciones crea importantes conexiones con el hogar o los hogares, tanto en Moravia como fuera de ella, incluso entre los no emigrantes.



CHOCOLATADA

Estrategias

Proceso participativo en el parque las canillas

En el Parque de Canillas, nuestro grupo llevó a cabo un trabajo participativo con los miembros de la comunidad para conectar con las perspectivas subjetivas y los recuerdos de los migrantes. Los métodos que utilizamos para ello incluyeron un mapa de árboles, postales de esperanza y un mural. Invitamos a los entrevistados con los que habíamos hablado el día anterior a que se unieran a nosotros en el parque y, junto con el equipo de reparaciones ecológicas, limpiamos el parque al mismo tiempo que realizábamos nuestras actividades. Dado que el parque de Canillas se encuentra en la periferia entre las calles establecidas de Moravia y las ocupaciones urbanas más recientes de El Morro, este espacio era importante tanto para nuestros socios como para nosotros como lugar de interacción entre las distintas oleadas migratorias que han llegado al territorio.

El mapa del árbol es un ejercicio participativo que pretende desvelar narrativas de Moravia a escala colectiva y de barrio. Pedimos a la gente que imaginara Moravia como un árbol e identificara sus diferentes partes. El concepto de mapa arbóreo surge como metáfora para simbolizar la diversidad de la población del barrio, cada una de las cuales forma una pequeña parte de un todo mayor.

Figura 47 _ Mapa de arbol. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

Estas son algunas de las respuestas que recibimos de los participantes en la jornada, que dieron respuestas variadas y a menudo emotivas a nuestra pregunta.

Postales de la esperanza trata de las esperanzas de los residentes para el Parque de Canillas y Moravia. A través del diálogo abierto y la colaboración, la gente escribe sus visiones y luego las pega en la zona de juegos del parque. Fue instructivo para nosotros y para la comunidad conocer las esperanzas de los residentes y así poder adaptar nuestras propuestas e investigaciones a sus deseos.

CAPTURAS DE POSTALES

¿Qué tipo de semilla haz plantado?	¿Qué es lo que quieres para ayudar a la comunidad?	¿Cómo crees que este vencindario puede seguir floreciendo?
Vaion		Traer vencidarios juntos para plantar y cuidar
Plantas, corduroy	resolver conflictos en el vencidario	
		Personas se reúnen y comparten
	Árboles altos y frutas	Compartir frutas con amigos y familia
	Hacer un lugar mejor y darle paz a las personas	
	Cultivar animales y espacios verdes	Espacio verde puede traer paz mental y ayudar a sentirse en casa
		Expandir el parque
	Compartir semillas con vecinos	Limpiar el parque y construir hogares
		El parque puede estar ordenado e impecable
	Crear parques hermosos y limpios	Personas viven en la comunidad en paz y con confort, y cuidan de los esapcios

Figura 48 _ Captura de textos incluidos en las postales. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

Figura 49 _ Fotos de la intervención comunitaria en el parque Las Canillas. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

El mural es una colaboración con la artista local La Jefa para grabar la memoria colectiva de las mujeres en el parque de Canillas. Antes de que Moravia tuviera infraestructuras de agua en los hogares, el parque de Canillas era el lugar al que la gente acudía para recoger agua y limpiar su ropa, por lo que el diseño de La Jefa representaba a mujeres lavando en el parque. Mantuvimos algunas negociaciones entre nuestro grupo, miembros de la comunidad y La Jefa para hablar sobre el diseño y hacer una adición a la derecha del mismo conmemorando a los migrantes y la conexión de la siembra con la construcción de un hogar en Moravia.

Figura 50 _. Fotografías del Mural. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

Principales hallazgos de la intervención

Los residentes de la comunidad compartieron sus visiones y aspiraciones para Moravia, demostrando un profundo sentido de la imaginación y la esperanza. Su aportación colectiva no sólo allana el camino para la realización de un barrio mejor, sino que también proporciona a las personas un sentimiento de estabilidad y pertenencia.

Intervenciones	Principales hallazgos
Árbol mapa	DUBIAN-Las hojas del árbol representan a los distintos individuos de la zona. Aunque cada persona sigue su propio camino, sus recuerdos colectivos se entrelazan para dar forma al territorio. Jessica-Hay una comparación entre el suelo y los movimientos y recuerdos históricos que han dado forma a la comunidad a lo largo del tiempo. Luis-El tronco representa de dónde venimos y hacia dónde vamos Daniela-Los frutos que da el árbol son representaciones simbólicas de los descendientes del barrio, que significan el legado y el crecimiento continuos de la comunidad.
Postales de la esperanza	-El acto de plantar y cuidar la vegetación puede contribuir a realzar el verdor del parque. -El intercambio de semillas, plantas y frutos entre amigos y familiares se consideró una forma de fomentar los lazos comunitarios y mejorar aún más la vitalidad del parque. -Es importante mantener la limpieza del parque, lo que podría hacer que este lugar fuera más bello, ordenado y cómodo para cultivar una mejor vecindad.
Mural	-El mural representa la memoria colectiva de las mujeres que lavaban la ropa en el parque. La inclusión de hojas y árboles en el mural enfatiza aún más el papel del parque como espacio unificador, animando a las personas a reunirse y participar en actividades de plantación. -La frase del mural se basa en la información obtenida a través de entrevistas realizadas a miembros de la comunidad. El significado de la frase *es "A través de las plantas conectamos ahora con nuestro origen y sembramos la Moravia que queremos".* Su esencia transmite la profunda conexión entre las plantas y nuestros orígenes, haciendo hincapié en el poder del cultivo para dar forma al barrio de Moravia.

Tabla 4 _ Principales conclusiones de las intervenciones. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

Propuestas

Nuestras propuestas están vinculadas con las prácticas existentes de ARRAIGO relacionadas con las plantas, a diferentes escalas de análisis en una vinculación explícita de la identidad del barrio como un espacio hecho por migrantes y la preservación de este archivo vivo.

Nuestra investigación ha arrojado luz sobre la conexión profundamente arraigada entre la plantación y el proceso de arraigo. Se trata de una tradición dinámica que atraviesa generaciones y distancias, que refuerza los lazos con el pasado al tiempo que crea un espacio para el crecimiento y la adaptación. Las propuestas son la práctica de la plantación que contribuye al proceso de regreso a casa y no sólo el acto físico de plantar; se trata de las prácticas de plantación. Las propuestas son nuestro intento de aprovechar estos elementos y utilizarlos para acoger a los inmigrantes de forma constructiva y creativa, permitiéndoles participar en la configuración del futuro de Moravia.

Propuestas en Moravia

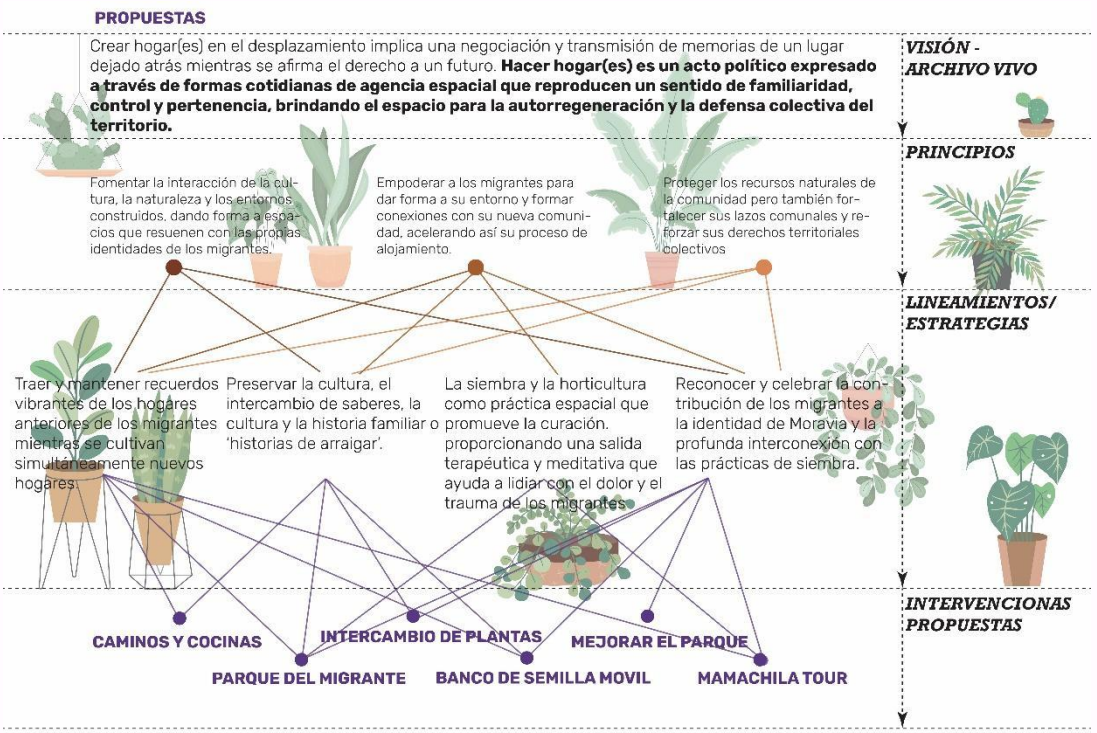


Figura 51 _ Plantar como contribución a procesos de arraigo. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

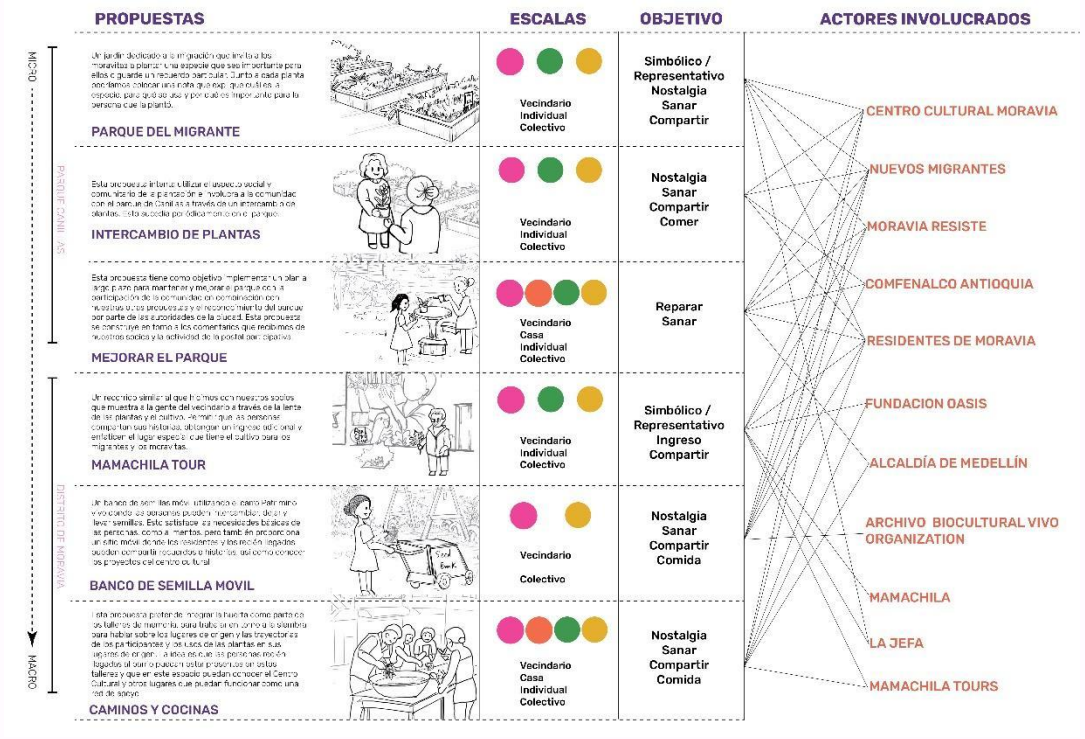


Figura 52 _ Resumen de propuestas. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

Nuestras propuestas se concentran en el parque de Las Canillas y la Casa de Cultura, pero aprovechando la estación móvil de la Motavita para utilizarla como banco de semillas, se podría cubrir mucho más Moravia y llegar a mucha más gente.

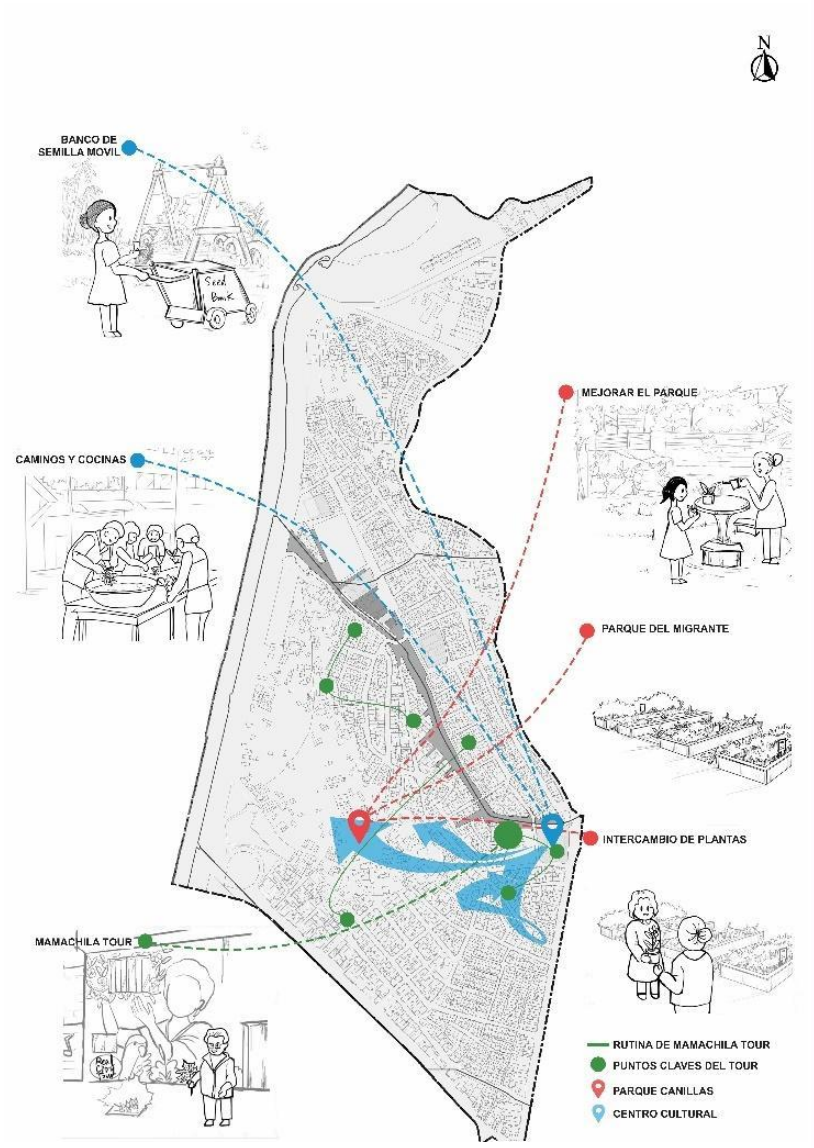


Figura 53 _ Espacios propuestos para la implementación de propuestas. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

Propuestas en Medellín

Como propuesta de intervención a escala de ciudad, se propone replicar los proyectos de bancos de semillas y huertos para migrantes en las diferentes comunas de Medellín, vinculando a los recién llegados a la ciudad con los antiguos vecinos.

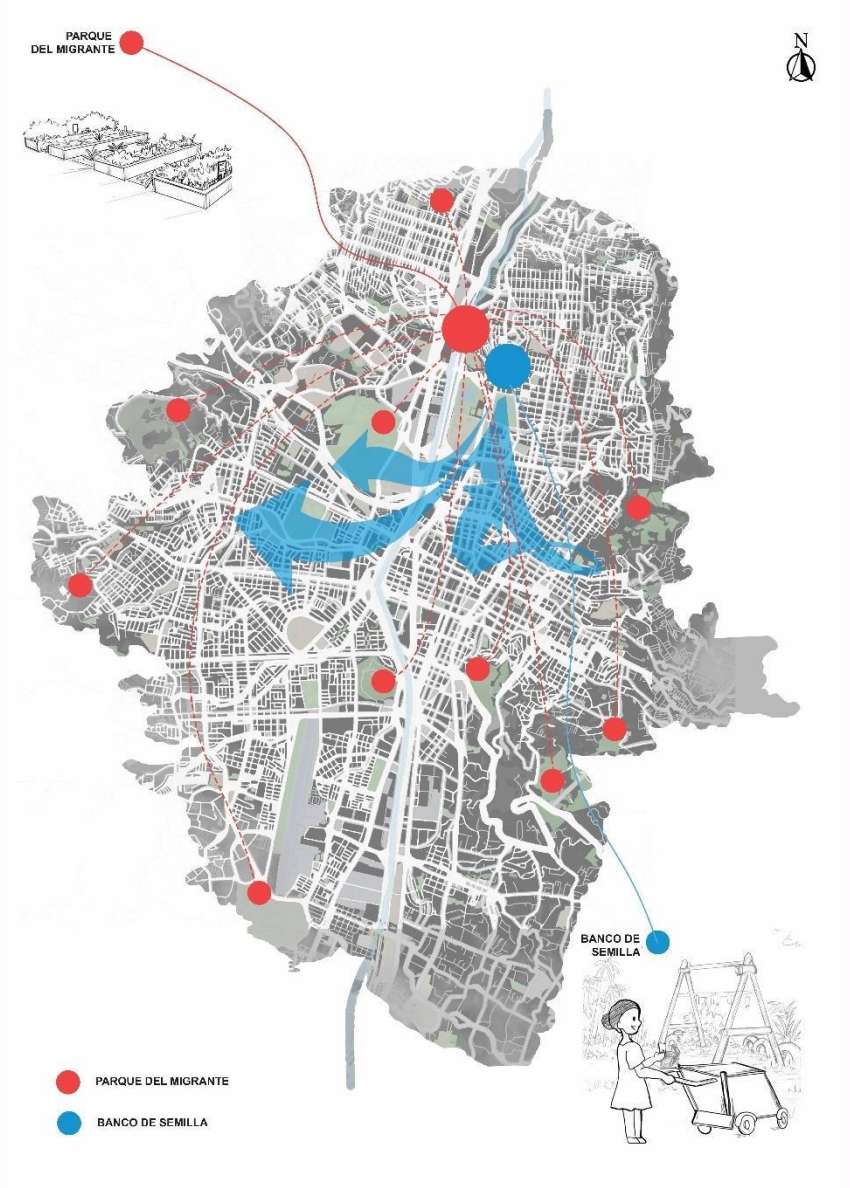


Figura 54 _ Espacios propuestos para la implementación en escala ciudad. Fuente: Elaboración propia [Grupo Acogida de migrantes]

Observaciones finales

Partiendo de nuestro profundo conocimiento de Moravia, este proyecto ilustra cómo las múltiples prácticas espaciales asociadas a la plantación contribuyen a la transmisión de la memoria por parte de los emigrantes y al proceso de creación de un hogar. Nuestra investigación, llevó a cabo principalmente una serie de encuestas e investigaciones, así como un recorrido de plantaciones y murales en Moravia, cartografía y entrevistas con residentes y migrantes. Además, en el Parque de Canillas utilizamos procesos participativos como el mapeo de árboles, las postales de la esperanza y el mural para centrarnos en cómo las prácticas hortícolas espaciales cimentan el sentido de pertenencia de los inmigrantes en Moravia. Descubrimos que las plantas pueden considerarse un puente hacia el pasado y el futuro para los inmigrantes, expresado a través de prácticas espaciales cotidianas que forman el patrimonio vivo del territorio. Estas prácticas espaciales no sólo embellecen y señalan a Moravia como un territorio biocultural único, sino que sirven de hitos para la experiencia compartida y el diálogo cultural, subrayando la importancia de las prácticas espaciales en la conservación de la memoria y la integración.

Nuestro proyecto tiene varias limitaciones que podrían abordarse en futuras líneas de investigación. Esta investigación se centra principalmente en las prácticas espaciales asociadas a la plantación, pero el arte de la barbería y otras prácticas espaciales siguen siendo direcciones de investigación muy valiosas. Otra crítica importante que recibimos sobre nuestra investigación se refería a la pertinencia de investigar la plantación para los inmigrantes que tienen una necesidad inmediata de cubrir sus necesidades básicas: comida, alojamiento, ingresos, etcétera. Aunque nuestra intención desde las primeras fases de este proyecto era centrarnos en las fases posteriores del proceso de retorno en lugar de en las infraestructuras de llegada, esta reflexión sobre nuestro trabajo es una provocación bienvenida que nos influyó para orientar nuestras propuestas hacia el final de la "recepción" del proceso migratorio y pensar en otro tipo de prácticas espaciales que pudieran ofrecer un alivio más inmediato a los inmigrantes.

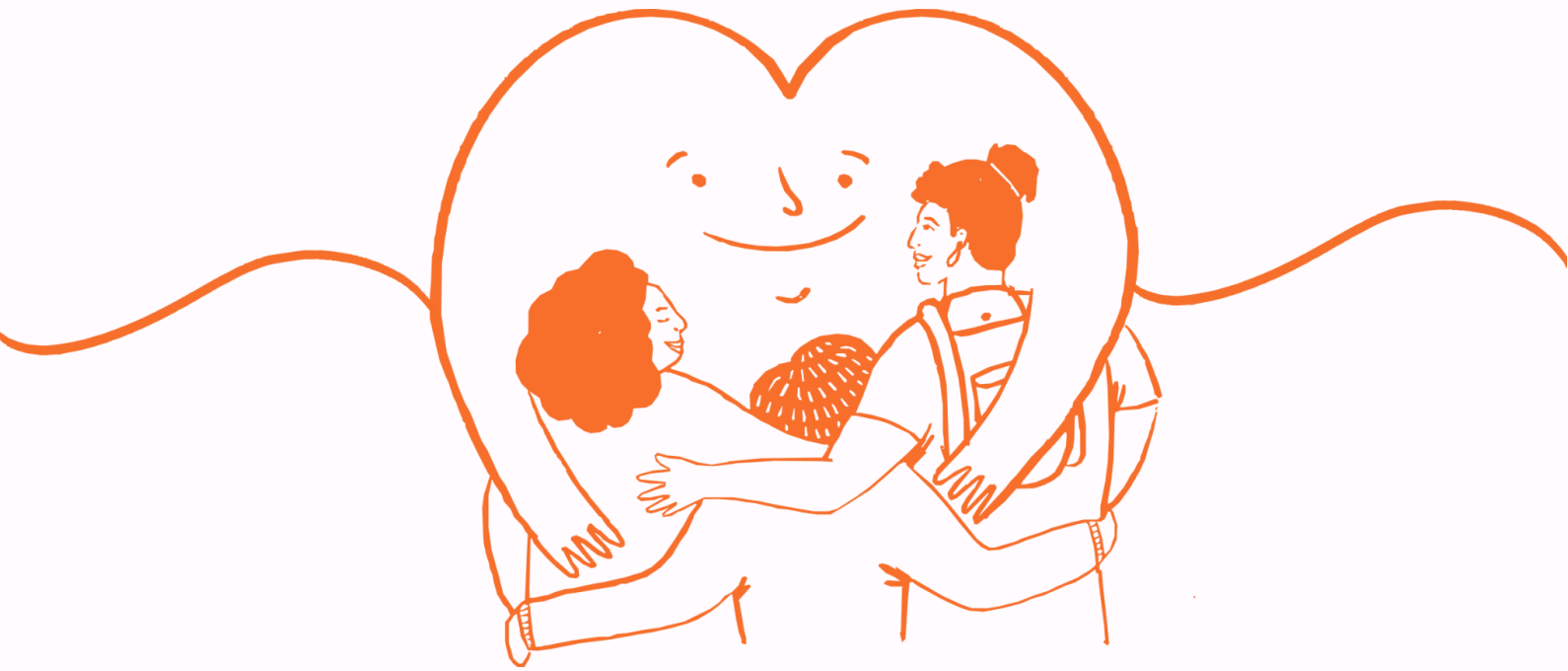
El objetivo de esta investigación y del proyecto más amplio en el que se enmarca es descubrir el patrimonio vivo de Moravia y ofrecer herramientas que los moravos puedan utilizar para obtener reconocimiento y defender el barrio en el futuro. Sin embargo, para que las herramientas que aportemos al archivo puedan utilizarse, debemos tener en cuenta tres cuestiones importantes:

1. ¿Dónde se encuentra el archivo?
2. ¿Cómo se accede a él?
3. ¿Y cómo se activa?

Nuestras propuestas se centran en el Parque de Canillas, donde se propone la creación de un jardín de emigrantes que permita la celebración periódica de actos como eventos de intercambio de plantas y un plan a largo plazo para mejorar las infraestructuras.

Para mejorar la cohesión de la comunidad de Moravia, el centro cultural podría promover el banco de semillas, que actuaría como punto de acceso móvil para el archivo vivo, junto con Caminos y Cocinas, que lleva el patrimonio vivo al espacio doméstico. Además, en el contexto más amplio de Medellín, se propone que los bancos de semillas y los múltiples huertos de migrantes difundan y reproduzcan la memoria en formas singulares que reflejen las distintas comunidades de la ciudad.

En última instancia, sin embargo, es la comunidad de residentes y migrantes de Moravias, en íntima conexión con la flora viva, las semillas y los frutos que conservan, la que activa el archivo vivo cada día. Cuentan historias de su hogar a través de las plantas que conservan, comparten conocimientos de cultivo a través de sus redes y transponen recuerdos y asociaciones de belleza a su barrio para reivindicar su derecho a habitarlo.



Referencias

Beeckmans, L. et al. (2022) Making Home(s) in displacement critical reflections on a spatial practice. Leuven: Leuven University Press.

Figuras y Tablas

Figura 33_ Diagrama de arraigo..... 86
Figura 34 _ La Casa de Concha..... 88
Figura 35 _ Mapa de Medellín]..... 90
Figura 36 _ Practicas de siembra en La Aurora (2023)..... 91
Fuente: Fotos tomadas por miembros del grupo durante las visitas de campo..... 91
Figura 37 _ Árbol de la esperanza en Granizal (2023)..... 92
Fuente: Fotos tomadas por miembros del grupo durante las visitas de campo..... 92
Figura 38 _ Murales en Comuna 13 (2023)..... 93
Figura 39 _ Mapa que muestra la ruta del grupo de senderismo de acogida de migrantes (2023)..... 94
Figura 40 _ Mapa de la primera visita de Moravia (2023)..... 95
Figura 41 _ Diagrama Analitico de prácticas espaciales relacionadas con plantas en Moravia..... 98
Figura 42 _ Mapa de actores..... 98
Tabla 3 _ Categorías de propósitos de plantación etapa..... 99
Figura 43 _ Preguntas de las entrevistas..... 100
Figura 44 _ Resultados de la entrevista Vecindario/individual..... 104
Figura 44 _ Resultados de la entrevista Vecindario/colectivo..... 106
Figura 46 _ Resultados de la entrevista Casa/Colectivo..... 108
Figura 47 _ Resultados de la entrevista Casa/Pivado..... 110
Figura 47 _ Mapa de arbol..... 113
Figura 48 _ Captura de textos incluidos en las postales..... 114
Figura 49 _ Fotos de la intervención comunitaria en el parque Las Canillas..... 114
Figura 50 _. Fotografias del Mural..... 115
Tabla 4 _ Principales conclusiones de las intervenciones..... 116
Figura 51 _ Plantar como contribución a procesos de arraigo..... 117
Figura 52 _ Resumen de propuestas..... 118
Figura 53 _ Espacios propuestos para la implementación de propuestas..... 119
Figura 54 _ Espacios propuestos para la implementación en escala ciudad..... 120

Regeneración Ecológica

Estudiantes
Indriani Pratiwi
Mariam Madundo
Pam Chancharoensin
Aisha Abdulai
Yilin Ye
Yanhan Chen
Yuqi Li
Jingtao Huang
Yiqi Ruan
Chenru Zhao

Colaboradores comunitarios
Arbey Gomez (Tricilab)
Jesica Gomez (Jarum)
Orley Mazo (CDCM)
Eliana Londono (CDCM)

Resumen

Este proyecto de investigación se centra en las prácticas de regeneración ecológica y los conocimientos que forman parte integrante de la comunidad de Moravia. El estudio enfatiza las interconexiones entre actores, prácticas y recursos involucrados en el proceso de regeneración ecológica, a la vez que resalta la importancia de reconocer estas actividades como prácticas esenciales. El objetivo es allanar el camino para el reconocimiento y la preservación de estas prácticas dentro de la ciudad de Medellín mediante el desarrollo de estrategias que aprovechen las habilidades y conocimientos existentes dentro de la comunidad. Al entrelazar las prácticas ecológicas, el proyecto pretende crear un entorno curativo que mejore la vida de las personas en los aspectos físico, social y económico en Moravia con el fin de activar el poder colectivo en la escala más amplia de la ciudad.

Palabras clave: regeneración ecológica, repa-net, cuidado, resistencia, prácticas ecológicas, plantación, construcción comunitaria, archivo vivo de Moravia.

Contenido

Introducción 129
El contexto de desarrollo en Medellín y Moravia 130
Línea del tiempo 131
Regeneración Ecológica 132
Antecedentes de la Investigación 134
Objetivo de la Investigación 134
Pregunta de investigación 135
Marco Conceptual 136
Metodología 137
Repa-Net 137
Visión y Principios 138
Metodología de Participación 138
Análisis de los resultados 151
Estrategias 156
Observaciones finales 165
Referencias 167
Figuras y Tablas 167

Introducción

Sabiescu (2020) se refiere a los archivos vivos como "las prácticas y los entornos que conectan la organización, la conservación y la transmisión de la memoria con el proceso creativo, performativo y participativo del presente". Sirven como medio para compartir memorias sociales, fomentar los vínculos sociales y contribuir a la formación de la comunidad y la identidad. Por lo tanto, se basa en el proyecto "Archivo Vivo" como herramienta para imaginar el futuro urbano en Moravia, Medellín. Las lentes temáticas seleccionadas se basan en los retos y activos de la comunidad, que son: 1) la seguridad de la tenencia, 2) la afluencia migratoria y 3) la regeneración ecológica. Estos tres temas integraron la comprensión del proceso de transformación urbana en Moravia, así como las relaciones entre los actores.

Dado que el reciclaje y las prácticas ecológicas son elementos fundamentales para el entorno natural y social de Moravia, las trayectorias de los riesgos generan tensiones entre el derecho a la permanencia, el bienestar y la interacción social. Este proyecto responde y expone las vías para imaginar el desarrollo futuro de Moravia, que se espera active la acción posterior a mayor escala en Medellín. REPA-NET" se ha definido como una herramienta para capturar y descifrar el rastro del archivo vivo de las prácticas de regeneración ecológica en Moravia, que es la interconexión entre actores, prácticas y recursos para mejorar el medio ambiente y el bienestar humano.

Para cultivar una participación más amplia, obtener apoyo y garantizar una asignación óptima de los recursos, es esencial comprender el contexto único de Moravia y reconocer las inestimables contribuciones de las personas implicadas en las prácticas de regeneración ecológica. Esta comprensión sirve de piedra angular fundamental para fomentar un mayor compromiso y facilitar el acceso a los recursos necesarios. Además, allana el camino para el establecimiento de asociaciones de colaboración que pueden producir resultados sinérgicos y mejorar la eficiencia del proceso de trabajo global.

El contexto de desarrollo en Medellín y Moravia

Medellín está situada en el valle a una altitud de 1.500 metros y está rodeada de montañas que alcanzan alturas de hasta 3.000 metros. El valle montañoso es propenso a diversos riesgos naturales, como corrimientos de tierra, inundaciones torrenciales y terremotos. Muchos de sus habitantes, sobre todo los que residen en las laderas superiores y cerca de los ríos, suelen estar expuestos a estos fenómenos, especialmente entre los colonos ilegales.

Las trayectorias de desplazamiento de las personas y la gestión de los residuos han constituido un tema constante de la vida en Moravia. A partir de la década de 1950, la zona de colinas de Moravia se convirtió en un asentamiento para desplazados internos, mientras que entre 1977 y 1984 la zona fue designada formalmente como vertedero municipal de residuos, conocido como El Morro. Cuando El Morro dejó de ser un vertedero para convertirse en un jardín a cielo abierto, esta herencia de gestión de residuos y reciclaje quedó arraigada en el paisaje y la cultura de Moravia. Esta transformación ecológica es un símbolo del cambio en Moravia y Medellín.

En términos de transformación, las comunidades han asumido la responsabilidad de facilitar en lugar de ser los objetos de las intervenciones de desarrollo urbano. Son vitales para el proceso de transformación socio-espacial de Moravia. Por ello, ante la nueva ola de renovación urbana que amenaza ahora a este barrio, es importante centrarse en el impacto de la comunidad en la transformación como estrategia para enmarcar su derecho a la permanencia.

A los planes de renovación que amenazan con desplazamiento, ruptura de redes de solidaridad y conocimiento, se suman las inundaciones por lluvias sin precedentes. Las inundaciones en la región antioqueña no pueden dejarse de lado como circunstancia ambiental de Medellín, mientras tanto puede traer a colación la participación de la comunidad para resistir y recuperarse de los desastres y el enfoque de la gente en la infraestructura. La conexión entre la basura y las inundaciones es esclarecedora del concepto de "resiliencia urbana" como valor fundamental de Medellín y sus habitantes.

Conectar los retos medioambientales con los problemas sociales es una agenda destacada en el ámbito de las reparaciones ecológicas. No sólo cruza el desalojo, el desplazamiento y la protección medioambiental, sino que también pone de relieve la identidad asociada a la regeneración y la transformación urbana de Moravia.

Figura 55 _ Moravia. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica]

Línea del tiempo

Esta cronología informativa muestra los acontecimientos y prácticas que se suceden progresivamente en el barrio de Moravia. Queremos destacar el fuerte vínculo de solidaridad mostrado por la comunidad en la defensa del territorio desde que se formó el Asentamiento Moravia en 1950 hasta los continuos movimientos comunitarios para tejer y sanar su territorio.

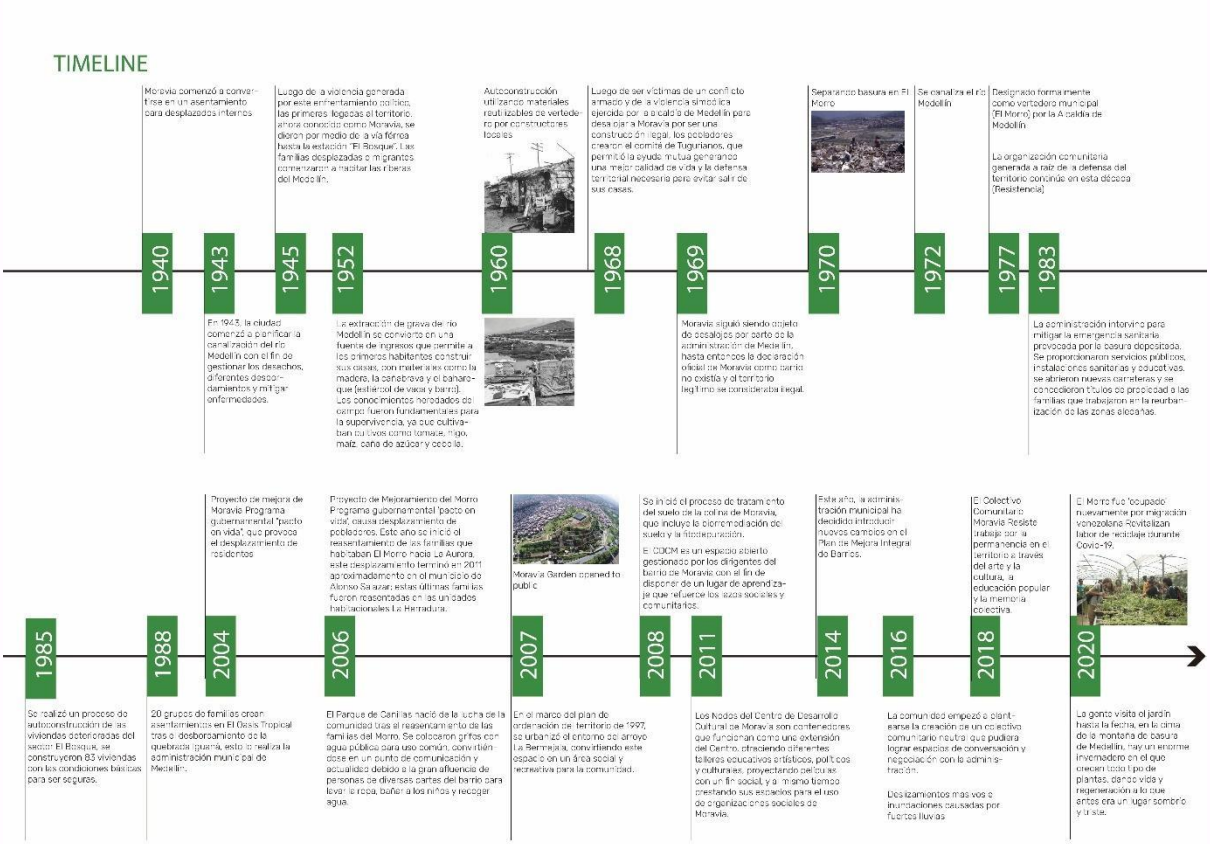


Figura 56 _ Línea de tiempo de Moravia. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica]

Regeneración Ecológica

La regeneración ecológica es el proceso de restauración de ecosistemas que han sido degradados, dañados o destruidos. Los objetivos de la regeneración ecológica incluyen no sólo la estructura y función de los ecosistemas, sino también la mejora de sus servicios (Fu, 2021). En la actualidad, el objetivo de la regeneración ecológica ha pasado de optimizar la estructura y función de los ecosistemas a mejorar el bienestar ecológico humano (Yix et al, 2020). Las prácticas de regeneración de ecologías dañadas ofrecen perspectivas innovadoras para la conservación, regeneración, cuidado y potenciación de las ecologías humanas y no humanas en el territorio (Bristol University Press, sin fecha). La regeneración ecológica se ocupa de la degradación socioambiental tratando de repensar los conceptos y las prácticas que pueden ser necesarios para reparar y remediar tanto las ecologías dañadas como las desigualdades persistentes de manera que apoyen el resurgimiento contra la injusticia más que humana (Papadopoulos et al, 2023).

Así pues, la regeneración ecológica es el replanteamiento y la restauración de las relaciones sociales, económicas y medioambientales mediante la corrección del daño histórico y el uso de las oportunidades disponibles para equilibrar los recursos, el poder y el conocimiento de todos los actores implicados. No existe una ecología neutral para las personas y los no humanos (Plumwood, 2008), por lo que la noción de regeneración ecológica aborda inherentemente el conflicto sociopolítico y la necesidad de restablecer la justicia. Por lo tanto, las intervenciones y prácticas medioambientales en Moravia deben estar interconectadas con sus obligaciones reparadoras (Papadopoulos et al, 2023). Estas prácticas se realizan con el espíritu de restaurar la justicia y, como tales, están en tensión con el derecho a la permanencia, la salud pública, la memoria y la identidad de Moravia, y la resistencia contra el desalojo.

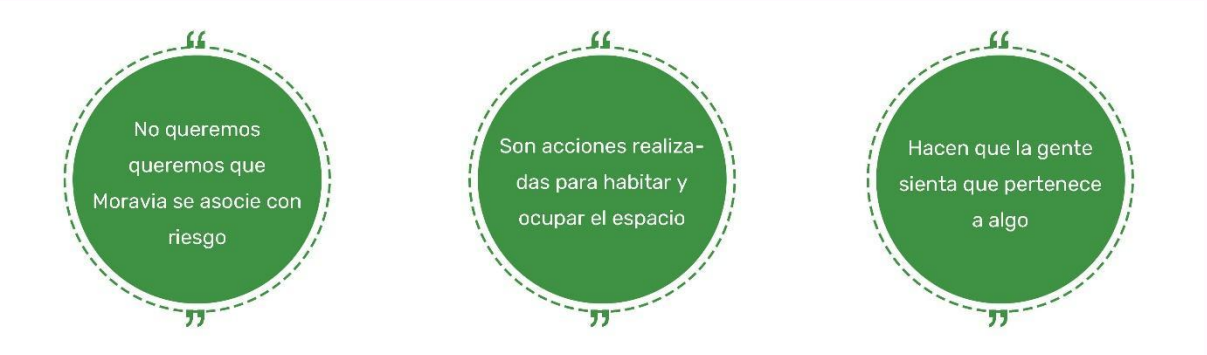


Figura 57 _ Diálogo con nuestros colaboradores. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica]

En colaboración con nuestros socios y la comunidad moravita, hemos creado una definición de regeneración ecológica que aborda el contexto de Moravia.

La regeneración ecológica es la práctica de defender el territorio de Moravia.

Esta definición se formuló a partir de los siguientes elementos:

- Las prácticas de regeneración ecológica consisten en mejorar el territorio, no en arreglarlo, ya que no está roto.
- El derecho de la tierra y el territorio de Moravia a ser reparados.
- Las prácticas de regeneración ecológica consisten en crear nuevas formas de vida y trabajar juntos.

Partiendo de esta definición, un archivo vivo es un conjunto de documentos vivos cuyo contenido es un entorno en constante cambio, moldeado y remodelado por la memoria colectiva, el conocimiento, la cultura social, el patrimonio local y otros elementos circulantes. Así, el archivo vivo se convierte en un puente en el proceso de curación. En una comunidad como Moravia y su ciudad, Medellín, con una historia compleja y solapada de violencia y reconciliación, el archivo vivo se centra en su riqueza, a pesar de la dinámica sociopolítica. Esto incluye el legado de las prácticas comunitarias de cuidado y regeneración y su conexión con la comunidad. El reconocimiento del papel de la comunidad en el cuidado de la memoria y el patrimonio, permitiendo así que las comunidades se conviertan en sujetos políticos activos de un proceso más amplio de cambio sociocultural.

Un archivo vivo de la regeneración ecológica en Moravia requiere solidaridad, así como el reconocimiento del liderazgo de quienes han permanecido como guardianes de las relaciones ecológicas con los no humanos a riesgo de sus propias vidas y de la seguridad de sus comunidades. Conecta la regeneración ecológica de Moravia con las personas y las relaciones intangibles más que con la mera preservación ecológica del tejido urbano. Así pues, un archivo vivo va más allá de las intervenciones de arriba abajo, individualizadas y abstractas, y avanza hacia procesos de regeneración de las relaciones materiales en su compleja incrustación en las comunidades.

Antecedentes de la Investigación

Moravia, como barrio, ha hecho grandes esfuerzos por prosperar y convertirse en una comunidad robusta, unida y resistente gracias a la decidida resistencia de sus habitantes. Los residentes se comprometen a organizar acciones y prácticas para mejorar el entorno del barrio de diferentes maneras que, en última instancia, benefician el bienestar de todos los que viven en la zona. Esta evolución positiva puede observarse en toda la región.

Comprender el contexto específico de Moravia y reconocer las contribuciones de las personas comprometidas en prácticas de regeneración ecológica pueden servir como elementos cruciales para fomentar una mayor participación, apoyo y acceso a los recursos. Esto, a su vez, facilita la creación de colaboraciones sinérgicas y un proceso de trabajo más eficaz.

Al arrojar luz sobre los logros de Moravia y descubrir los mecanismos subyacentes que han impulsado su progreso, esta investigación pretende contribuir al conjunto de conocimientos existentes sobre el desarrollo impulsado por la comunidad para comprender y reproducir los éxitos de Moravia en la creación de barrios prósperos, unidos y resilientes.

Objetivo de la Investigación

Entretejer prácticas ecológicas que mantengan un entorno curativo para mejorar la condición de vida de las personas en el sentido físico, social y económico en Moravia.

Pregunta de investigación

¿Cómo podemos, junto con la comunidad, reconocer y activar una red de actores, prácticas y recursos en Moravia y utilizarla como herramienta para la permanencia?

¿Cuáles son las prácticas ecológicas en Moravia y quién las conoce?

¿Cuál es la finalidad de estas prácticas y por qué los actores siguen realizándolas?

¿Cómo activamos/compartimos/ampliamos estas prácticas?

¿Cómo inspiramos a otros miembros de la comunidad para que utilicen estas prácticas?

Marco Conceptual

La regeneración ecológica abarca no sólo la mejora del ecosistema natural sino también la promoción del bienestar humano. Estos esfuerzos se expresan a través de tres dimensiones: el entorno físico, el entorno económico y el entorno social. En el contexto de Moravia, estas actividades forman una red de regeneración, conocida como REPA-NET, que representa la interconexión de las acciones de mejora medioambiental en las que participan diversos agentes, prácticas y recursos. REPA-NET sirve de base para las estrategias y metodologías destinadas a la regeneración ecológica, actuando como defensa proactiva del territorio.

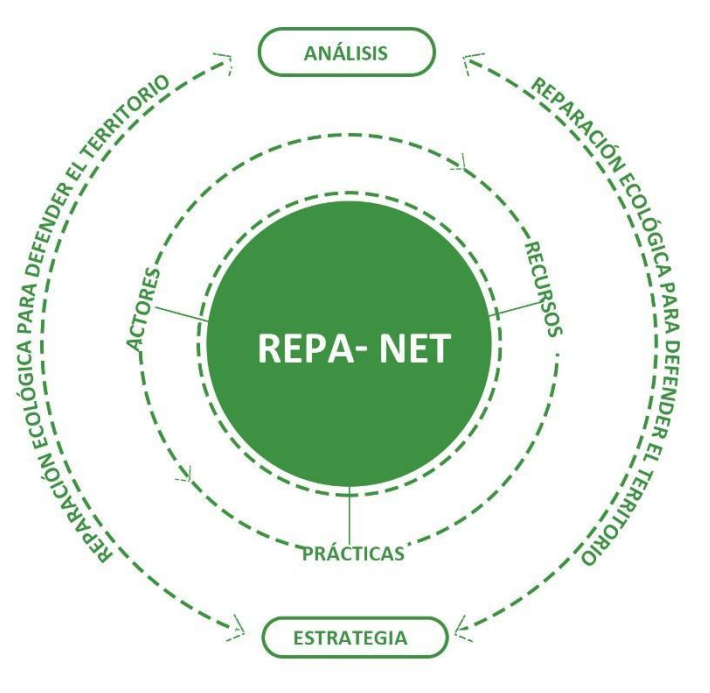


Figura 58 _ Repa-Net marco conceptual. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica]

Metodología

La metodología empleada en nuestra investigación aborda la pregunta de investigación mediante el análisis de los datos primarios recogidos durante el trabajo de campo en Moravia y la información secundaria pertinente recabada. El objetivo general era, a través de un proceso iterativo, poner a prueba, alterar y reforzar nuestra comprensión de la regeneración ecológica en Moravia. De este modo, exploramos el territorio como un lugar en el que existen y evolucionan el conocimiento de los actores, las prácticas y los recursos de la regeneración ecológica.

Repa-Net

La red de regeneración (Repa-Net) es un sistema interconectado de prácticas, actores y recursos ecológicos destinados a mejorar el medio ambiente. Al reconocer que los agentes, las prácticas y los recursos ecológicos son interdependientes, transformadores y móviles, podemos comprender mejor su dinámica. Para entender cómo evoluciona el archivo vivo a través del tiempo y el espacio, proponemos Repa-Net como herramienta analítica para reflexionar y analizar el estado actual, así como para sintetizar la relación futura entre los actores que participan en prácticas ecológicas que influyen en su interacción a la hora de producir, utilizar y gestionar los recursos. Puede convertirse en una poderosa red de información para Moravia en el futuro, identificando a los actores potenciales y las prácticas que pueden desarrollarse en la región a través de diferentes niveles de relaciones potenciales, fortaleciendo así su cooperación y logrando beneficios mutuos.

A través de Repa-Net, los residentes y las partes interesadas podrán encontrar una nueva forma de llevar a cabo colectivamente prácticas ecológicas de regeneración, encontrar apoyo de actores y recursos, elegir sus socios y áreas de servicio adecuados, y completar y reforzar el pilar industrial de Moravia.

Repa-Net como Archivo Vivo

- Reconocer el conocimiento reparador local en Moravia que contribuye a tener un impacto más amplio en la mejora ecológica, como la gestión de las inundaciones y la provisión de espacios públicos dirigida por la comunidad.
- Establecer una conexión entre el patrimonio de Moravia y su gente, haciendo hincapié en la importancia de las relaciones intangibles en lugar de centrarse únicamente en la preservación del tejido urbano.
- Destacar el poder y la iniciativa de la comunidad en la regeneración de su entorno

Visión y Principios

Nuestra visión es empoderar a la comunidad de Moravia permitiendo el reconocimiento y la activación de una red reparadora de actores, recursos y prácticas ecológicas, fomentando una defensa colectiva de su territorio. Juntos, la red restaurará y protegerá la tierra, garantizando un medio ambiente sostenible y próspero para las generaciones futuras.

Principios

Figura 59 _ Principios de la investigación. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica]

Metodología de Participación

Los métodos de investigación participativa utilizados para colaborar con los socios y los miembros de la comunidad consistieron en la recopilación de datos cualitativos, ejercicios de cartografía y participación en prácticas ecológicas, que se describen a continuación. Con la intención de fomentar la acción colectiva y establecer una premisa para analizar y crear estrategias con la red reparadora, nuestros métodos fueron herramientas eficaces para identificar prácticas, actores y recursos ecológicos importantes, comprender sus problemas y conexiones generales, reconocer puntos críticos de transformación y las emociones generales de la comunidad con respecto a las prácticas, los nodos y los actores ecológicos. Se dio prioridad a las consideraciones éticas en la participación con la comunidad antes de emplear métodos de compromiso. Nos enfrentamos a limitaciones de tiempo y barreras lingüísticas.

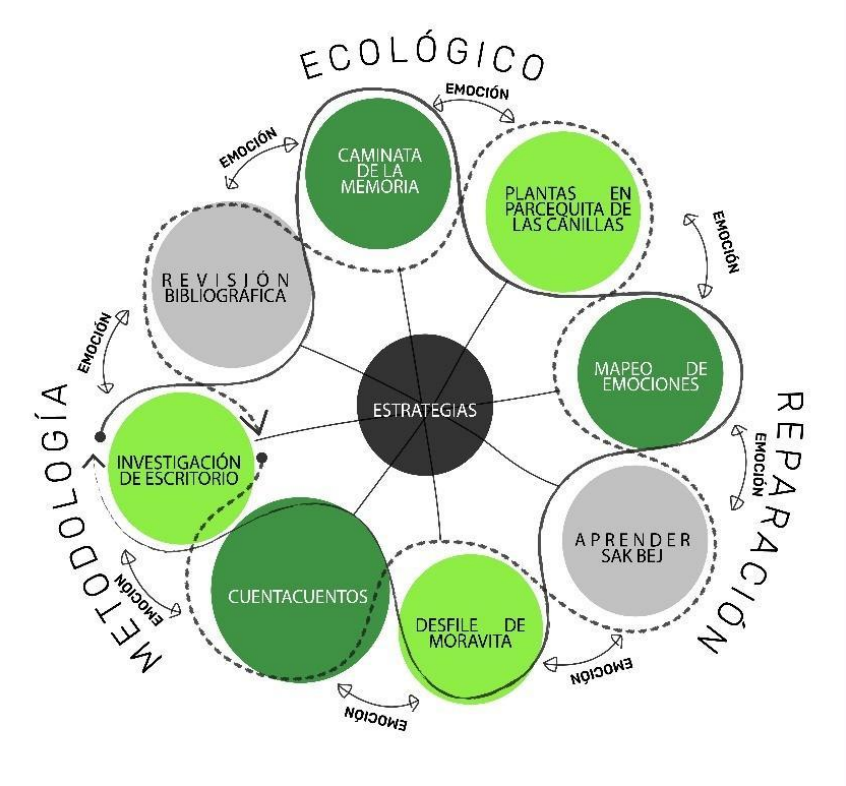


Figura 60 _ Diagrama de métodos de investigación. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica]

Tours

El recorrido de 2 días por Medellín se diseñó para ofrecer la oportunidad de aprender de la intervención de la ciudad tejedora. A lo largo del recorrido, pudimos presenciar una amplia gama de actividades relacionadas con el tejido, como cuentacuentos, artesanía textil y exposiciones, entre otras. Estas experiencias nos ayudaron a comprender mejor el significado y el impacto del tejido, ya que tiene el poder de curar recuerdos y almas. Además, nos sirvió para recordar la importancia de sanar y regenerar las prácticas ecológicas esenciales para el bienestar humano en tres elementos básicos: el entorno físico, el entorno económico y el entorno social.

La gira también puso de relieve la naturaleza polifacética de las prácticas de regeneración ecológica. Sirvió para recordar que dichas prácticas abarcan no sólo los aspectos tangibles y visibles del entorno físico, sino también las emociones y conexiones que impregnan todo el entorno.

Figura 61 _ Momentos de las visitas guiadas. Fuente: Fotos tomadas por grupo Regeneración Ecológica.

Recorridos Guiados

Realizamos una serie de recorridos guiados como parte de los métodos de participación (véase el mapa más abajo).

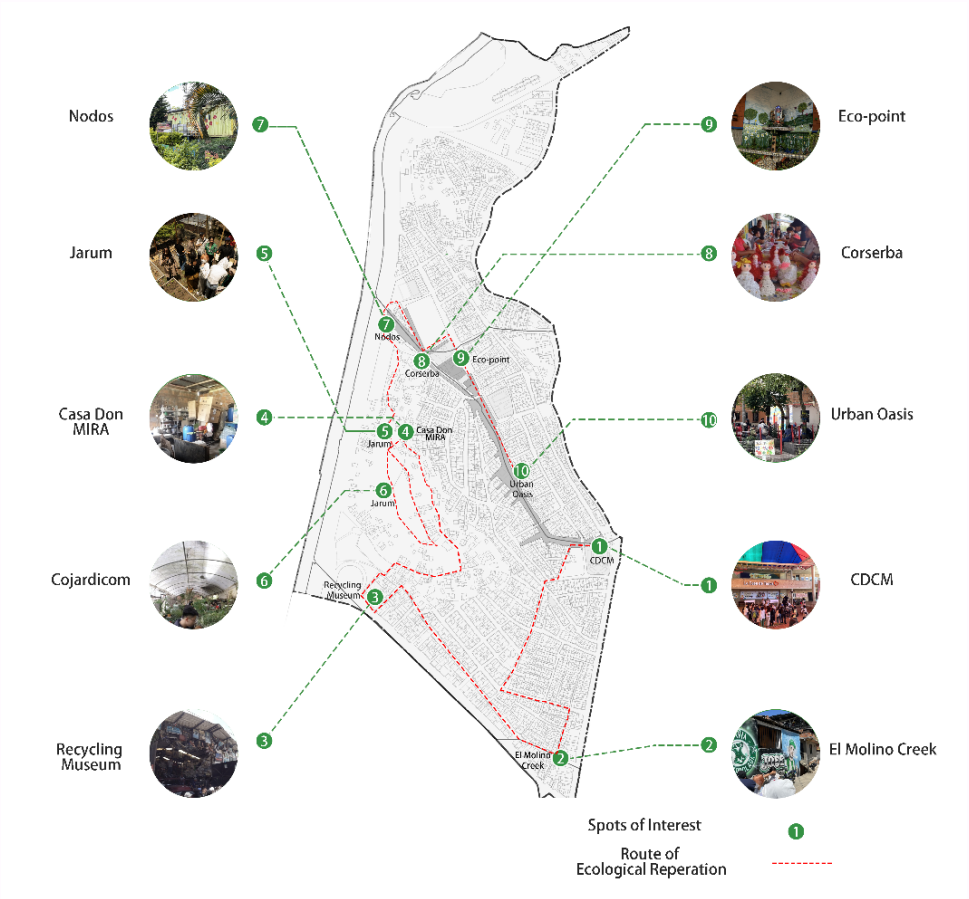


Figura 62 _ Mapa de los espacios visitados en Moravia. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica]

Recorrido 1: Un paseo guiado por Moravia con una ruta diseñada por los socios para exponernos a importantes dinámicas de regeneración ecológica en Moravia. Conocimos a actores importantes, exploramos nodos y prácticas ecológicas significativas. Hablamos con residentes y otros actores para entender el propósito de sus prácticas, los retos a los que se enfrentan y las tensiones y conexiones que tienen con otros. Pudimos entender cómo ve la comunidad su territorio y su poder colectivo a la hora de introducir cambios en su ecología natural y social. Y lo que es más importante, exploramos el propio territorio como ámbito merecedor de regeneración ecológica. Identificamos retos y potencialidades medioambientales en los espacios de la ruta. Por último, participamos activamente en algunas de estas prácticas ecológicas para integrarnos en estos espacios y prácticas reparadoras.

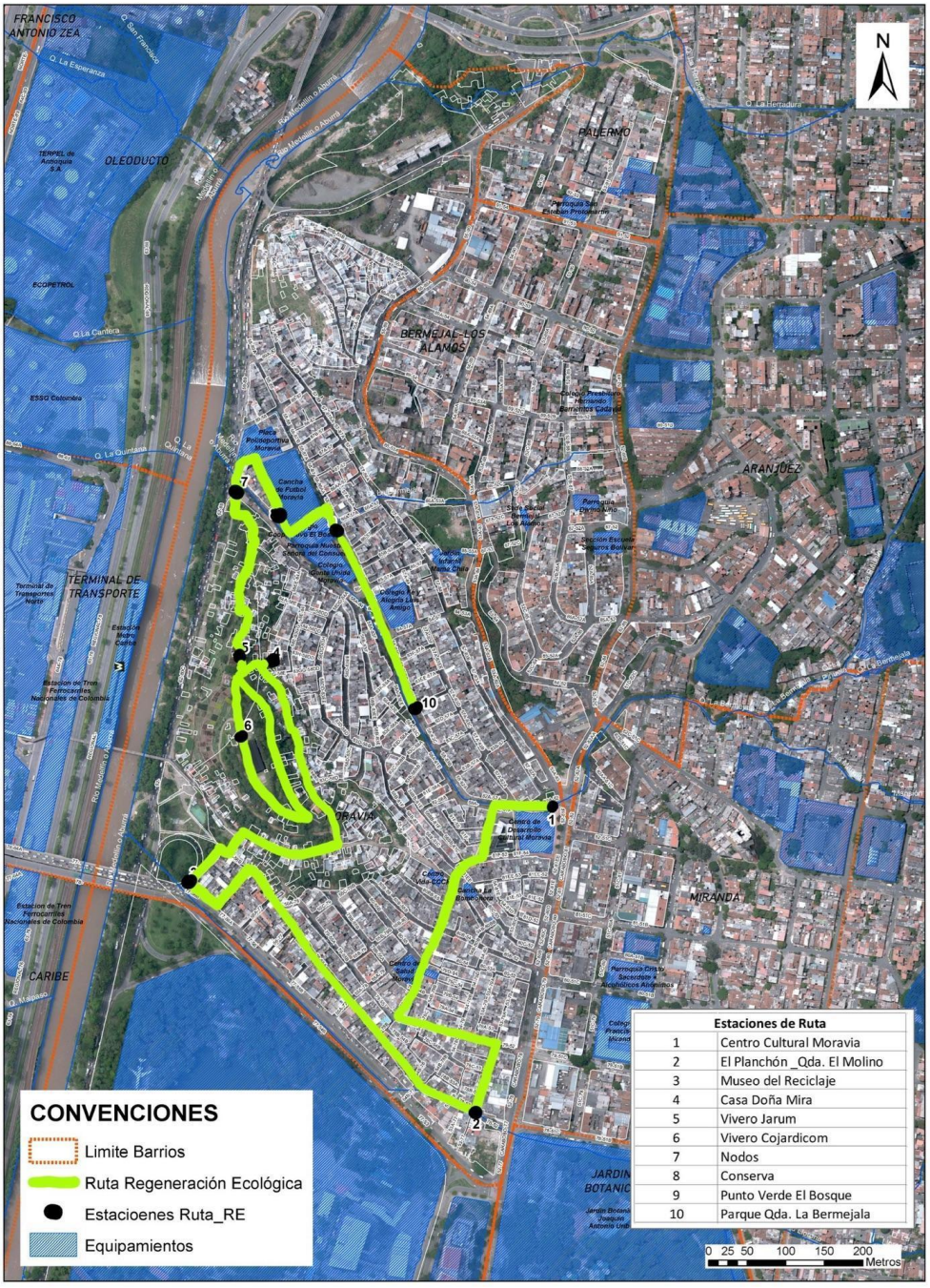


Figura 63 _ Mapa que muestra la ruta de recepción de migrantes en grupo a pie (2023). Fuente: Elaboración propia a partir de cartografía oficial y de la ruta diseñada por miembros de organizaciones socias.

Figura 64 _ Momentos de la primera visita guiada. Fuente: Fotos tomadas por grupo Regeneración Ecológica.

Recorrido 2: La segunda ronda de caminatas guiadas nos llevó a puntos críticos de transformación identificados por los socios. Nos llevaron al centro de salud y a nodos (junto al arroyo), dos espacios en los que se habían realizado intervenciones que habían fracasado. Gracias a la información facilitada por nuestros socios y otros actores importantes implicados en estas intervenciones fallidas, pudimos comprender las raíces del problema. La intervención en el centro de salud había fracasado porque se trataba de una propuesta exógena aplicada de arriba abajo, lo que limitaba el poder y la conexión de la comunidad con la intervención. Existía una falta de responsabilidad por cuidar y mantener el espacio, por lo que tras un breve intervalo de tiempo, la zona empezó a degradarse de nuevo. Aunque la intervención en los nodos fue desarrollada por la comunidad, fracasó porque no había incentivos para mantener la acción voluntaria de la comunidad y el interés colectivo por el estado del espacio flaqueó. Estos dos espacios reflejaron el gran debate entre los líderes sobre cómo impulsar la continuidad de la acción, algunos abogaban por recursos económicos (por incentivos), otros abogaban por la acción voluntaria de la comunidad. Durante este recorrido, identificamos la poca comunicación entre los diferentes actores de la red reparadora de Moravia.

Figura 65 _ Momentos de la segunda guiada. Fuente: Fotos tomadas por grupo Regeneración Ecológica.

Método Sak Bej

Conocimos el método Sak Bej como introducción a todo el proceso de trabajo. Sirvió para fomentar el entendimiento y las expectativas entre los alumnos y la comunidad. El método incluía las piedras, las encrucijadas y las estrellas, lo que nos incitaba a reflexionar continuamente sobre nuestras intenciones, objetivos y voluntad.

Además, aprendimos el concepto de pensar sintiendo, que permitía a nuestros pensamientos conectar con la espacialidad de nuestro entorno, guiados por nuestras emociones. Este enfoque se ha convertido en la herramienta principal de nuestra intervención, cuyo objetivo es establecer conexiones emocionales con distintos lugares de Moravia.

Figura 66 _ Implementación de Sak Bej. Fuente: Fotos tomadas por grupo Regeneración Ecológica.

Entrevistas

Entrevistas a informadores clave:

Entrevistamos a nuestros socios como líderes implicados en la regeneración ecológica de Moravia. Cuestionamos la relación de trabajo entre ellos y sus demandas de una red reparadora. Cada líder tiene ideas y visiones diferentes sobre cómo utilizar una red reparadora, aunque todas sus ideas estaban interconectadas sobre la expansión de la red para impulsar la continuidad de las prácticas de regeneración ecológica. Comprendimos la existencia de tensiones y desconexiones entre estos líderes y las consiguientes intervenciones fallidas de la relación fragmentada. Los líderes explicaron la importancia del poder colectivo de la comunidad y la necesidad de una dinámica de poder más equilibrada entre la comunidad y los actores más institucionalizados implicados en las acciones reparadoras. Existen desigualdades entre estos líderes, con más responsabilidades recayendo en algunos mientras que otros luchan por tener papeles similares en la red reparadora.

Figura 67 _ Entrevistando a los informadores clave. Fuente: Fotos tomadas por grupo Regeneración Ecológica.

Entrevistas a familias:

Comenzamos cada entrevista ofreciendo al miembro de la comunidad una planta y una invitación a las actividades previstas en Parque de las Canillas. El propósito de estas entrevistas era explorar la percepción de la comunidad hacia las prácticas ecológicas. Queríamos entender cómo los miembros de la comunidad se relacionan con otros dentro y fuera de Moravia en relación con las prácticas ecológicas. Además, exploramos la reacción a las actividades planificadas en el parque y cuestionamos su relación con el espacio para analizar su conexión con el territorio. Preguntamos con qué frecuencia se relacionan con el espacio y obtuvimos respuestas variadas. Todos los residentes que entrevistamos tenían visiones para el futuro del espacio, pero estas visiones no eran suficientes para motivarles a responsabilizarse del cuidado del espacio. Pudimos destacar

algunos problemas ecológicos a los que se enfrenta la comunidad, como la mala gestión de los residuos, y las raíces subyacentes y los actores implicados en estas dificultades.

Véanse las transcripciones de las entrevistas en el Apéndice B.

Figura 68 _ Entrevistando a los informadores clave. Fuente: Fotos tomadas por grupo Regeneración Ecológica.

Intervención colectiva

El Parque de las Canillas se convirtió en una parte importante de nuestros métodos de investigación y compromiso en Moravia. Elegido por nuestros socios como un importante punto de transformación ecológica, muchas de nuestras actividades participativas se congregaron en este parque. Este parque guarda una memoria importante para la gente. Durante los primeros años de formación, este parque sirvió como punto de aseo y reunión para la primera oleada de migrantes, especialmente mujeres de Moravia. El parque de las Canillas también representa la resistencia de Moravia contra la ocupación. La comunidad luchó para proteger este parque de la reciente oleada migratoria del cerro del Morro. Al tratarse de una espacialización crucial de la memoria y la identidad de resistencia de Moravia, los líderes de la comunidad de Moravia organizaron un acto para reparar el parque degradado. Nuestro trabajo en el parque se cruzó con el del grupo de Acogida de migrantes.

El estado del parque dejaba bastante que desear. Las aguas residuales de la ocupación de El Morro se habían acumulado allí debido a la topografía, estaba bastante sucio de basura y excrementos de animales debido a la mala gestión de residuos de los residentes de los alrededores, la infraestructura existente se había degradado y el suelo estaba contaminado debido a las aguas residuales. Los líderes comunitarios planearon actividades como la siembra de plantas ornamentales capaces de absorber la contaminación del suelo, la limpieza del parque y la pintura de un mural en una pared. Junto con el grupo de Acogida de Inmigrantes, utilizamos este plan existente como oportunidades para comprometernos con la comunidad y métodos para nuestra investigación individual.

Figura 69 _ Parque de las Canillas. Fuente: Fotos tomadas por grupo Regeneración Ecológica.

Invitación

Inspirados por la forma cultural de invitar que observamos en Moravia, diseñamos carteles y octavillas y organizamos un desfile para llamar a la participación de la comunidad en las actividades programadas por los líderes comunitarios. Entregamos los folletos a los residentes y pegamos los carteles por todo Moravia. El desfile incluyó música y grandes pancartas mientras nos desplazamos de Jarum al parque para llamar la atención de la comunidad sobre las actividades. Utilizamos este método de invitación también como oportunidad para relacionarnos con los residentes.

Figura 70 _ Invitando personas para que se unan a la intervención. Fuente: Fotos tomadas por grupo Regeneración Ecológica.

Reunión comunitaria

Con la recepción del grupo de migrantes, participamos en una reunión comunitaria celebrada en el parque. En la reunión participaron líderes de la comunidad y residentes relacionados con el parque. Los debates versaron sobre el futuro del parque y la responsabilidad de la comunidad en su cuidado. Diferentes miembros expresaron su visión del parque: algunos querían un parque para perros, otros un campo de fútbol e infraestructuras para hacer ejercicio. Esto condujo a un debate sobre el reparto de la responsabilidad de cuidar y mantener el parque, algunos miembros sentían que estaban cargando con el peso de las responsabilidades porque otros miembros de la comunidad eran negligentes. Tras este debate, informamos a la comunidad de las actividades

planeadas por los líderes para reparar el parque y del significado de cada una de ellas y, una vez más, les invitamos a unirse a nosotros.

Figura 71 _ Conociendo a la comunidad. Fuente: Fotos tomadas por grupo Regeneración Ecológica.

Plantación y limpieza

Participamos activamente en las actividades de plantación y limpieza para la regeneración del parque. Nos unimos a los miembros de la comunidad y a sus líderes mientras limpiaban los residuos, pintaban el mural de la pared, reparaban y pintaban los neumáticos en los que se alojaban las plantas ornamentales. También aprovechamos estas oportunidades para entrevistar a algunas personas y conocer bien las prácticas de regeneración en las que participábamos. Aprendimos de la red transescalar necesaria para que existan estas prácticas. Por ejemplo, el abono y la tierra utilizados para la siembra fueron traídos de otras comunas que practican la producción natural de abono en Medellín, sin ellos, la actividad de siembra en Moravia no existiría. También pudimos entender el significado del parque para la gente y cómo las transformaciones ecológicas tuvieron múltiples impactos. El parque también era un lugar importante para la cocina comunal, una práctica cultural de reunión muy importante para la gente.

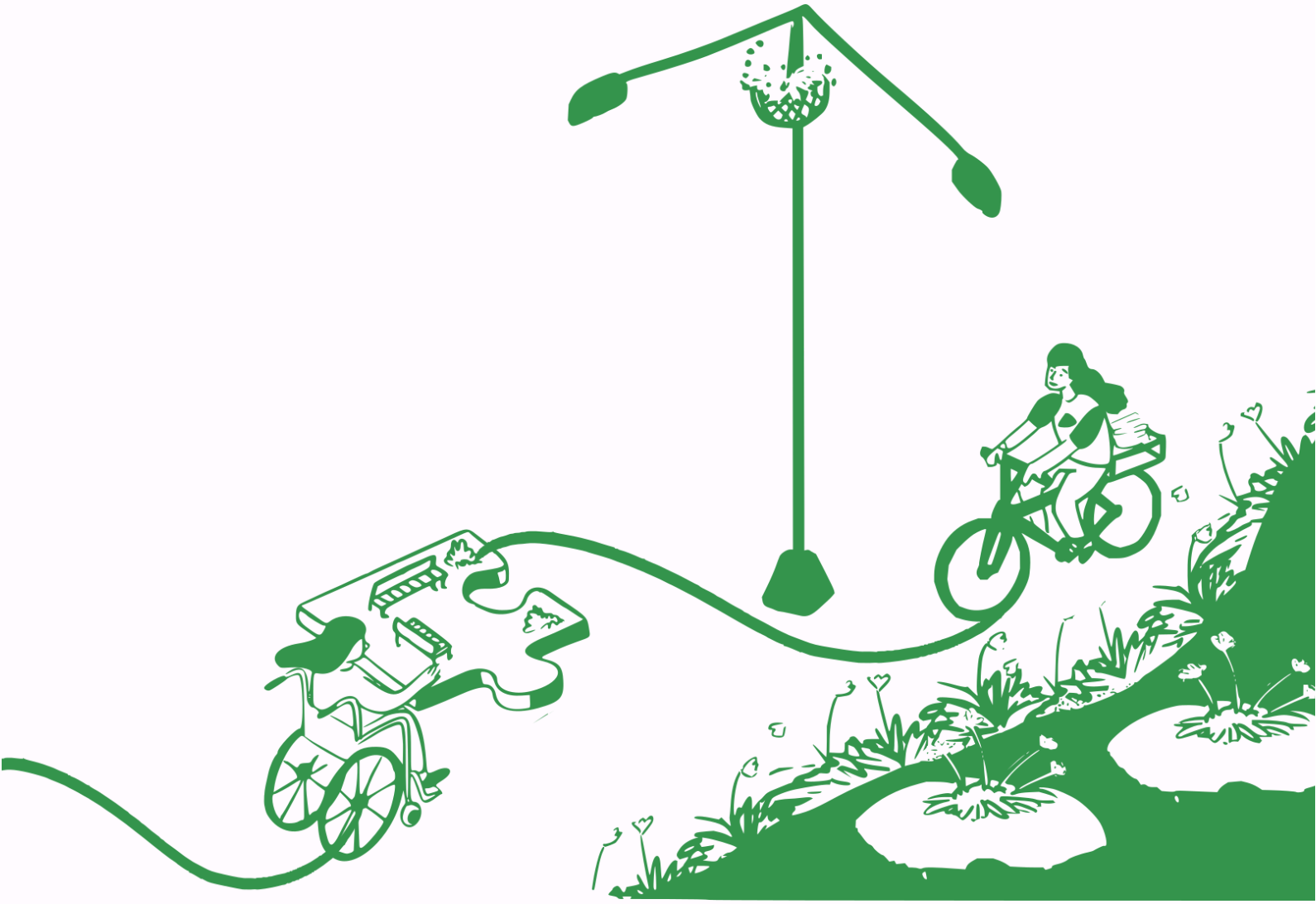
Figura 72 _ Plantando y limpiando durante la intervención. Fuente: Fotos tomadas por grupo Regeneración Ecológica.

Cartografía emocional:

La cartografía emocional es un ejercicio destinado a dar visibilidad a elementos intangibles como los sentimientos y los recuerdos. Inspirada en el método Sak Bej, la comunidad con la que colaboramos reconoció a los propios miembros de la comunidad como la principal herramienta y catalizador del cambio. Reconocieron y conectaron los activos presentes en el territorio mediante una reflexión reflexiva y emotiva.

Durante este ejercicio, animamos a los individuos a contemplar sus propias percepciones de cada lugar que encarna diversas formas de prácticas de regeneración ecológica en Moravia. Además, les invitamos a compartir abiertamente sus emociones asociadas a estos lugares. Un aspecto intrigante del ejercicio fue darse cuenta de que los individuos podrían experimentar múltiples, y a veces contradictorias, emociones hacia un mismo lugar, como la felicidad y la tristeza. Sin embargo, estas emociones servían como reflejo de los recuerdos de la comunidad, las expectativas de un futuro mejor y el potencial para conectar estas redes a través de lazos emocionales para facilitar nuevas intervenciones.

Figura 71 _Mapeo emocional durante la intervención. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica]



Análisis de los resultados

En este apartado profundizamos en la interpretación de los datos recogidos, tanto secundarios como primarios, a lo largo de nuestra investigación. Se trata de organizar y sintetizar sistemáticamente los datos para extraer conclusiones significativas sobre la red Repa-Net en Moravia. Las conclusiones se presentan con mapas espaciales y diagramas de actores claros y concisos. Esta sección constituye un componente vital en la formulación de nuestras estrategias de transformación.

Marco Analítico

La red Repa-Net se utiliza para analizar los resultados de las siguientes maneras:

- Destacar: En primer lugar, ayuda a destacar y visualizar los diferentes actores implicados en la realización de prácticas ecológicas y en la gestión de los recursos dentro de la red actual. Aunque la comunidad reconoce estas prácticas, existe una fragmentación en el compromiso entre instituciones. La Repa-Net pretende facilitar a las partes interesadas la reflexión y la evaluación de sí mismas, reconstruyendo así la confianza, el respeto y las conexiones entre los distintos papeles. También demuestra las conexiones entre los actores en términos de financiación, trabajo, tierra e intereses, permitiendo a la gente encontrar apoyo y visualizar sus deberes y responsabilidades.
- Para conectar: la Repa-Net rastrea el apego espacial de los actores, los intereses sociales y los conflictos entre lugares captando y visualizando una serie de emociones mediante la cartografía participativa de las emociones. Esto abarca las emociones de los residentes en relación con las prácticas ecológicas, los lugares comunitarios, los espacios deseados y otros elementos espaciales de Moravia. Este enfoque reconoce la necesidad de elementos humanos y no humanos como fuentes que permitan a los individuos actuar como herramientas para mantener la regeneración ecológica.
- Elaborar estrategias: Repa-Net se utiliza para facilitar el análisis de potenciales y retos, ofreciendo un conjunto de ideas alternativas críticas a la comunidad en lugar de soluciones rígidas. Repa-Net puede utilizarse para organizar acciones, planes de intervención y diseños con el fin de manifestarlos eficazmente en el entorno espacial.

Análisis: A destacar

Nuestro análisis de los elementos de la Repa-Net identifica tres categorías de agentes (organizaciones de base, instituciones y residentes) y recursos tangibles e intangibles.

Las principales prácticas ecológicas son el reciclaje, el cultivo y la educación. Los vínculos entre los agentes, los recursos y las prácticas ponen de relieve las contribuciones y las interdependencias dentro de la red. El mapeo sirvió como herramienta para identificar los elementos dentro de la red y las conexiones entre ellos. Con el mapa se pusieron de relieve las lagunas o desconexiones dentro de la red.

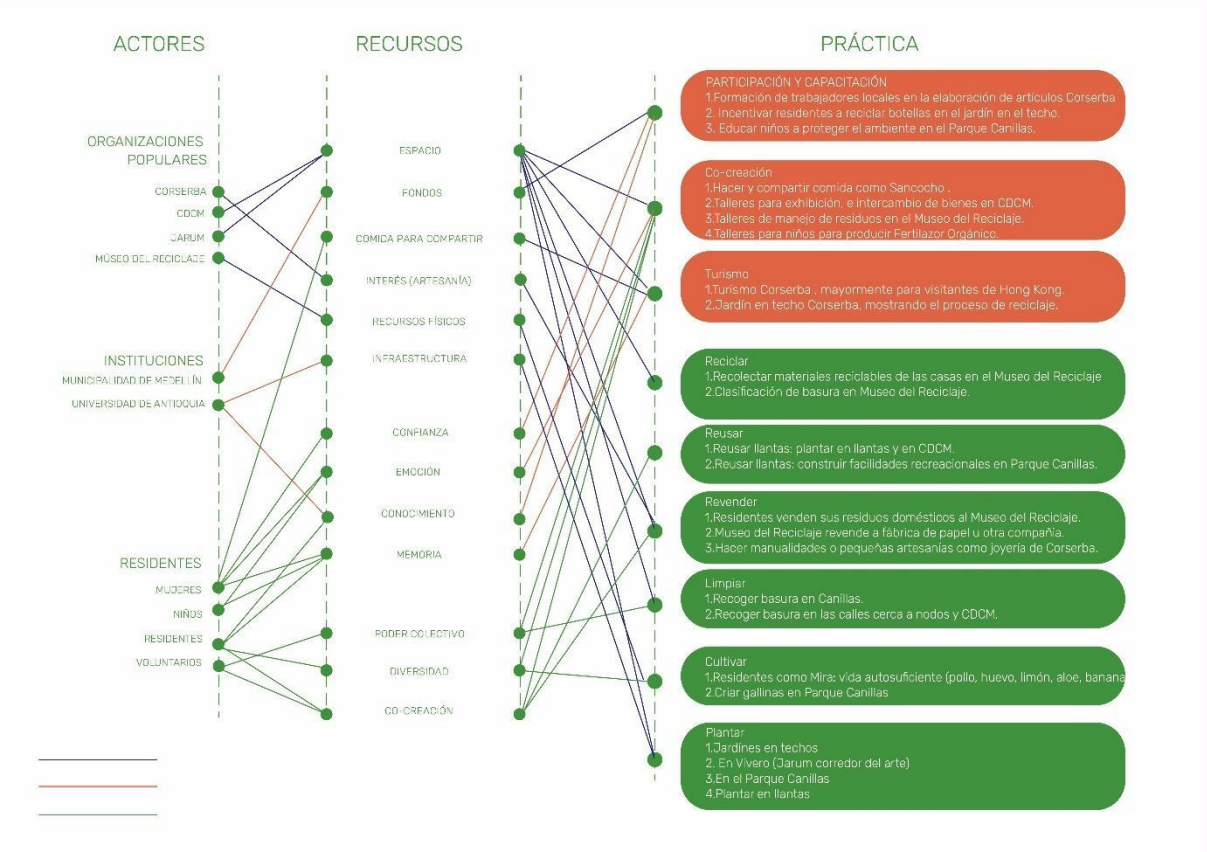


Figura 74 _ Conexiones entre el Repa-Net. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica]

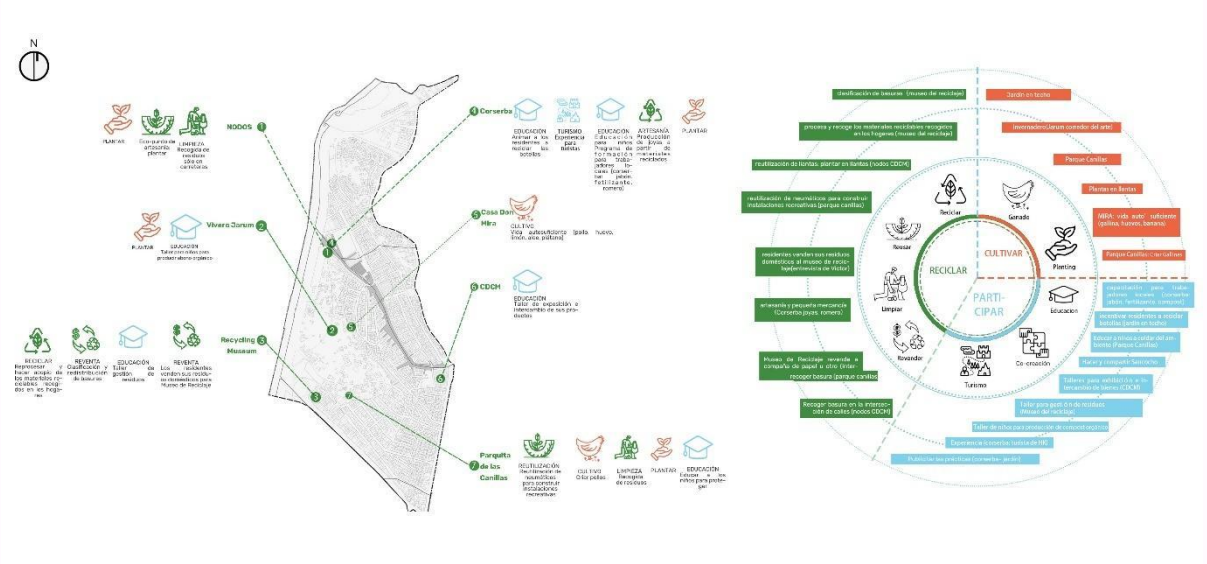


Figura 75 _ Espacializacion de prácticas ecológicas. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica].

Para Conectar

Este mapa identifica el fuerte apego y pertenencia de los residentes a su territorio. Este mapa es importante porque las emociones (relacionadas con la memoria y la identidad) desempeñan un papel significativo a la hora de influir en el sentido de responsabilidad de las personas hacia su territorio y las prácticas ecológicas. El mapa muestra las emociones entrelazadas de los residentes con objetos, espacios y actores. Este mapa es relevante para saber que la red reparadora está conectada al territorio más allá de las dimensiones física y espacial. Al dar prioridad a las emociones, exploramos cómo la Repa-Net puede mejorar la calidad de vida de los residentes, enriquecer sus recuerdos y mantener la sostenibilidad al tiempo que fomenta el bienestar de todos los residentes y visitantes de Moravia.

Véanse las estadísticas descriptivas de las variables en el Apéndice C.

Figura 76 _ Mapeo de emociones de residentes hacia el territorio. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica]

Elaborar estrategias

Este mapa ofrece una visión general de los retos y potenciales de los puntos críticos que engloba la red Repa-Net en Moravia. Muestra la capacidad de trabajo, así como la brecha de conocimiento de la situación actual entre la organización institucional y la comunidad. Se puede observar que el potencial de ampliación sólo está centralizado en algunos lugares determinados, así como la desconexión entre cada lugar.

Todo esto se relacionará con las capacidades institucionales de los actores para identificar los espacios, prácticas y actores desconectados que nos llevarán a las potencialidades de formulación de nuestra estrategia, así como los obstáculos más significativos para implementar las propuestas de intervención lideradas por la comunidad.

Véase en el Apéndice A la explicación detallada de las conclusiones.

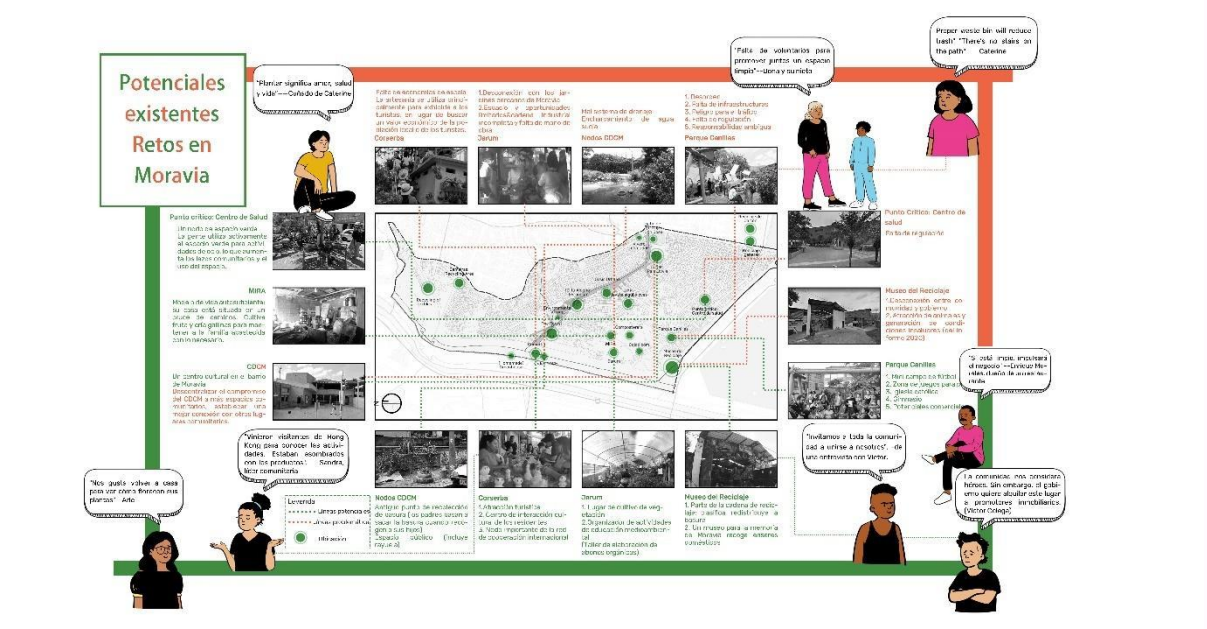


Figura 77 _ Mapeo de Potencialidades y Retos. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica]

Se mapea el territorio como lugar de los recursos necesarios para la Repa-Net. El mapa destaca los retos y potenciales medioambientales de la condición actual de Moravia. También lo conecta a mayor escala con Medellín.

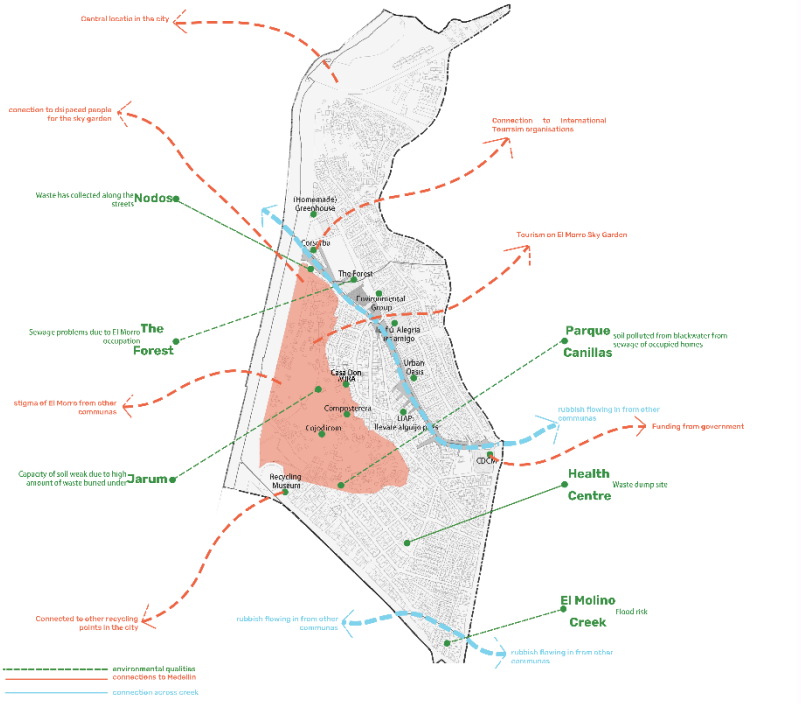


Figura 78 _ Mapeo de territorio y conectividades con Medellín. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica]

Estrategias

En la última sección se propusieron una serie de propuestas con un significado trans-escalar que mejoran la red de regeneración y contribuye con la residencia permanente de Moravia en un lugar seguro, saludable y con una comunidad unida.

Las propuestas estan divididas en dos partes: construcción de comunidad y desarrollo de infraestructura. La primera es una propuesta de construcción de conexiones y visibilidad, con el objetivo de aumentar la cohesión comunitaria y el reconocimiento mutuo para mejorar la continuidad y sostenibilidad de la red reparadora local. Este último enfatiza cómo nosotros, como diseñadores urbanos, podemos informar el diseño del espacio físico para la red reparadora a través del rediseño y la reimaginación del espacio.

Dar visibilidad a las prácticas ecológicas dentro de la red	Hacer visible la memoria colectiva de la práctica de la reparación ecológica mediante actos culturales.
	Destacar el espacio de valor ecológico de la comunidad.
	Repartir equitativamente los recursos económicos entre los actores y la organización de la reparación ecológica.
Conectar actores y prácticas dentro de la red reparadora	Crear espacios de comunicación y cooperación entre actores y prácticas reparadoras para permitir acciones sinérgicas.
	Proporcionar un espacio para que la educación conecte a los actores con las prácticas
Producir y utilizar los recursos de la red reparadora	Reactivar los espacios verdes/abiertos no utilizados del barrio para aprovechar los recursos espaciales.
	Estimular las actividades económicas relacionadas con la práctica de la reparación ecológica
	Promover el reciclaje y un estilo de vida sin residuos en la comunidad para minimizar la eliminación de residuos y aprovechar mejor la calidad de los materiales.
	Fomentar un sistema circular de producción de alimentos para mejorar la seguridad alimentaria

Figura 79 _ Principios y lineamientos. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica]

Propuesta 1: Construir comunidad

Esta propuesta se centra en establecer el comité como los representantes para gestionar los recursos para las intervenciones ecológicas colectivas, junto con activar y utilizar el elemento de recursos que construyen la conexión y la relación dentro de la comunidad.

Acciones

- Establecer un órgano electo compuesto por personas de la localidad (representantes de la comunidad y de las organizaciones de base) encargado de la asignación y gestión de los recursos (monetarios y no monetarios) necesarios para las intervenciones ecológicas colectivas.
- Crear un consejo comunitario dedicado a honrar a los agentes y las prácticas ecológicas, fomentando una cultura de celebración y reconocimiento dentro de la comunidad.
- Equipar a las organizaciones de base y a la CDCM con medios tecnológicos para producir programas de radio temáticos de regeneración ecológica para conectarse a través de Moravia y Medellín.
- Activar espacios locales y eventos de encuentro como oportunidades de comunicación y negociación entre actores clave.

Propuesta 2: Desarrollo de Infraestructuras

Esta propuesta se centra en ilustrar el vínculo entre diversas iniciativas de regeneración ecológica que funcionan colectivamente en el espacio. El concepto principal gira en torno a la adaptabilidad, permitiendo que los espacios, las actividades y los entornos se ajusten a medida que evoluciona el contexto y a través de diferentes escalas. Así pues, el diseño debe funcionar de forma versátil y multifuncional, donde el eco-andamio, el eco-mercado y el eco-corredor representan dicho mecanismo.

Acciones

- Andamios ecológicos: Crear espacios ajustables para actividades de compromiso relacionadas con la regeneración ecológica utilizando una estructura arquitectónica modular versátil que pueda ajustarse fácilmente y aplicarse a diferentes lugares de Moravia.
- Eco-mercado: Organizar eventos culturales creativos que fomenten un ambiente económico y contribuyan al desarrollo de la identidad de la comunidad,

inspirando al mismo tiempo la participación en prácticas de regeneración ecológica entre los habitantes de Moravia.

- Eco-corredor: Poner en marcha y desarrollar una vía que conecte nodos de regeneración ecológica a varias escalas, así como integrar a los profesionales a pequeña escala en el marco más amplio de la regeneración ecológica.

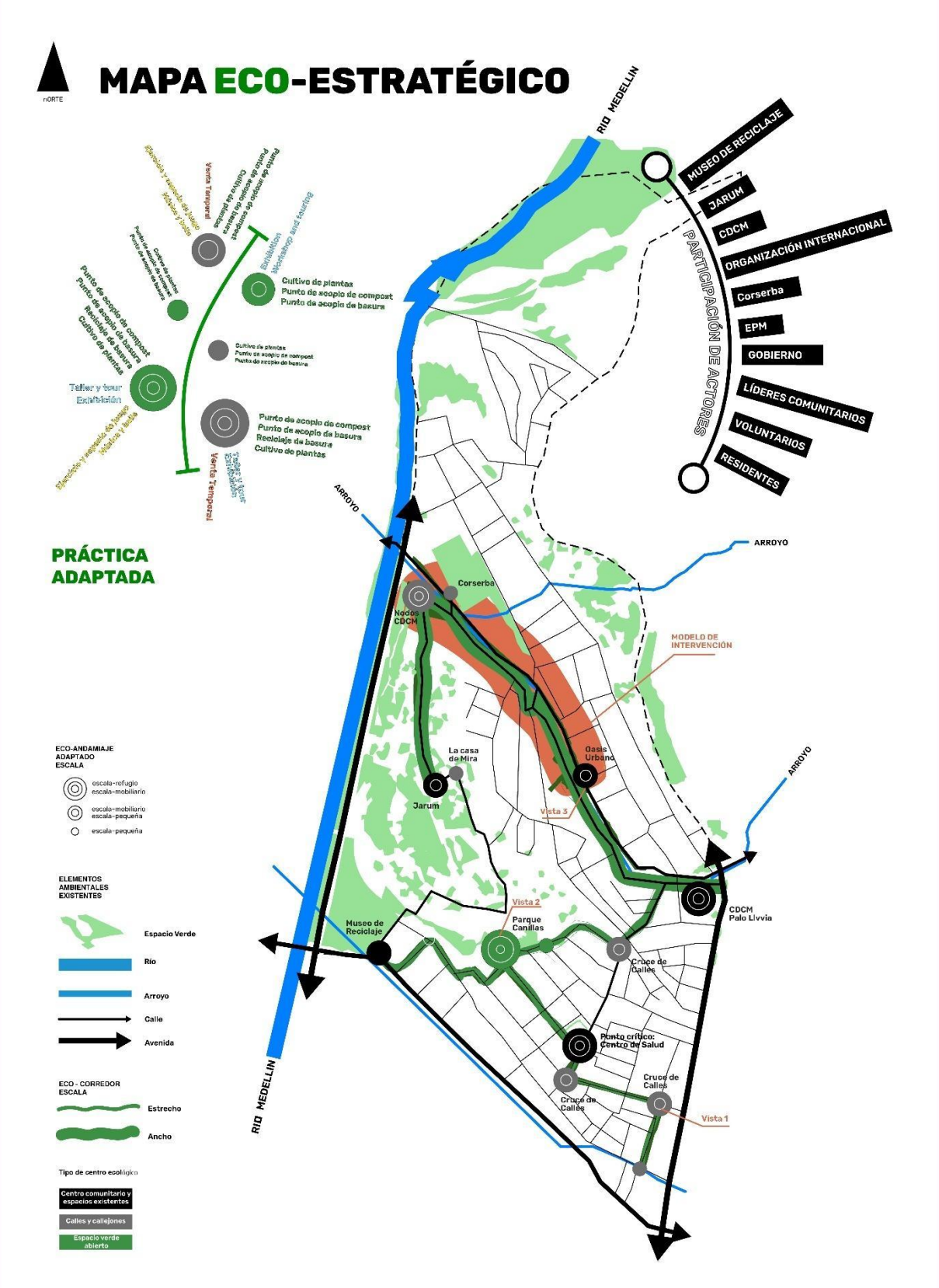


Figura 80 _ Mapa Eco-estratégico. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica]

Ilustración de nuestras estrategias:

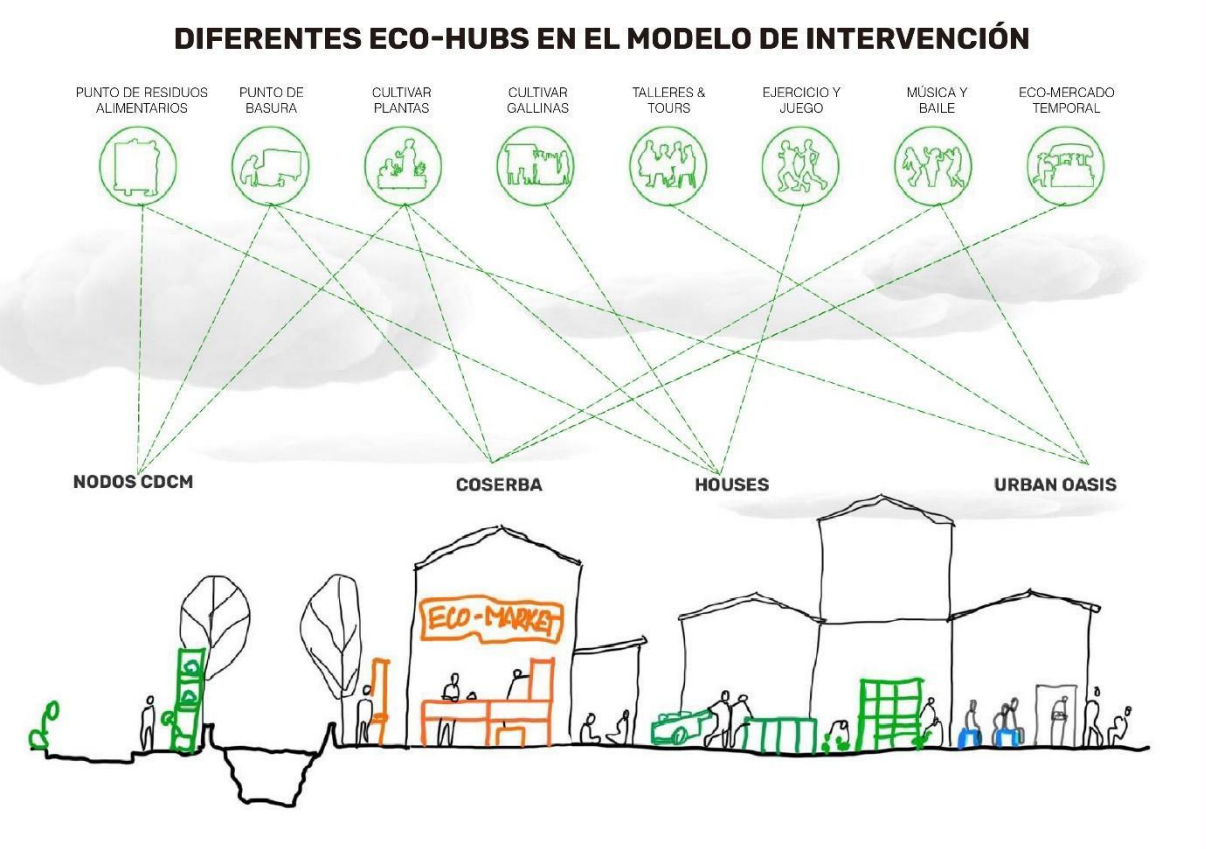


Figura 81 _ Modelo de intervención. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica]

Una parte importante de nuestra estrategia es el Parque las Canillas. Acogerá un punto de recogida de residuos en el que la comunidad participa en la iniciativa de recogida y organización de residuos. Facilita la economía del reciclaje y la redistribución de residuos por parte de organizaciones comunitarias como el Museo del Reciclaje. Este punto de residuos también recogerá restos de comida para su compostaje, cuyo producto estará disponible para facilitar las prácticas de siembra en toda Moravia.

Pretendemos aprovechar la identidad del parque como lugar de encuentro para acoger actos dedicados a la regeneración ecológica. Así pues, para realzar esta cualidad del parque hemos diseñado una señalización hecha con materiales reciclados. Las señales se elaborarán a partir de proyectos de talleres organizados en el parque para niños, con el fin de conectar a la gente con estas iniciativas ecológicas.

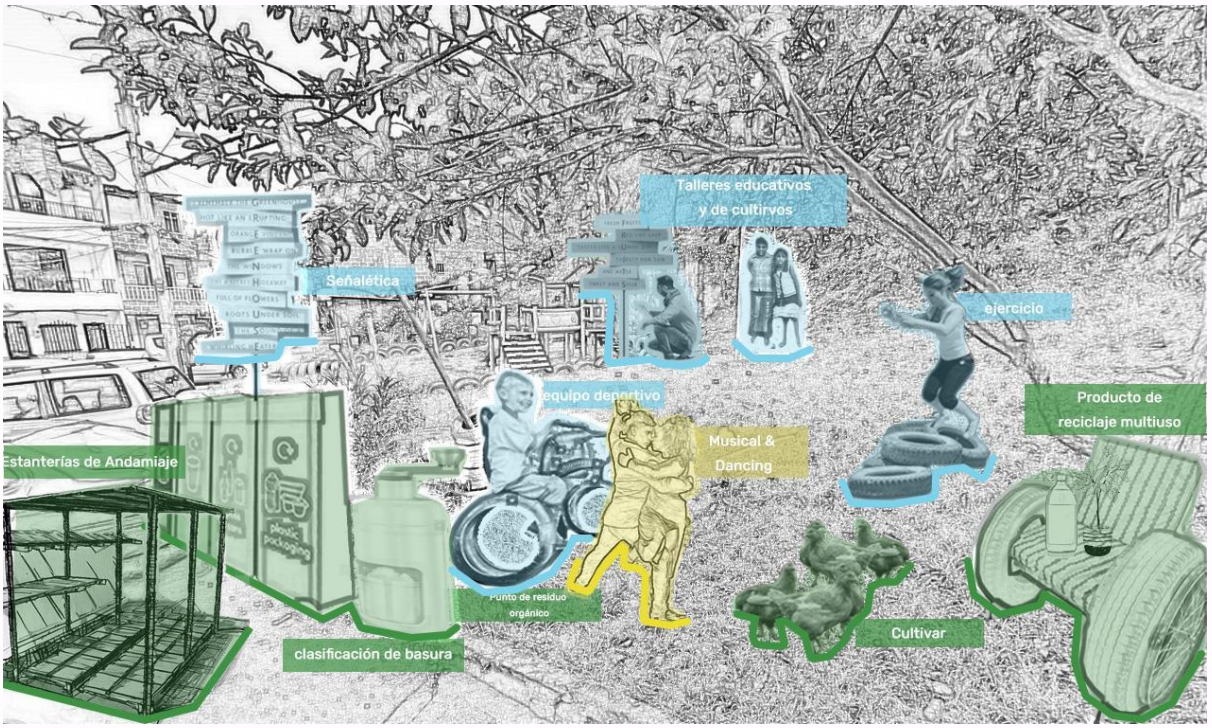


Figura 82 _ Visualización Parque de las Canillas. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica]

La ribera a lo largo de la quebrada desde Nodos hasta El Oasis es otra parte importante del corredor. Y lo que es más importante, enlaza con Corserba, un nodo ecológico vital. Hemos diseñado un mercado ecológico a ambos lados del arroyo, un mercado que funciona los fines de semana. El objetivo es que el mercado constituya la identidad del espacio. Puede centrarse en la venta de alimentos locales, frutas, arte y artesanía hechos a mano, souvenirs e incluso flores y vegetación. Al diseñar una franja de zonas comerciales para crear una nueva narrativa sobre este espacio, la comunidad tendrá un sentimiento de pertenencia al mismo. Esto creará un sentido del deber y la responsabilidad de cuidar el espacio.

Una parte importante de la intervención del espacio es proporcionar un mayor mercado para los productos ecológicos de Corserba. Transformar el jardín de la azotea de Corserna en un centro de intercambio cultural que active y amplíe las actividades turísticas existentes que integran el reciclaje con la cultura.

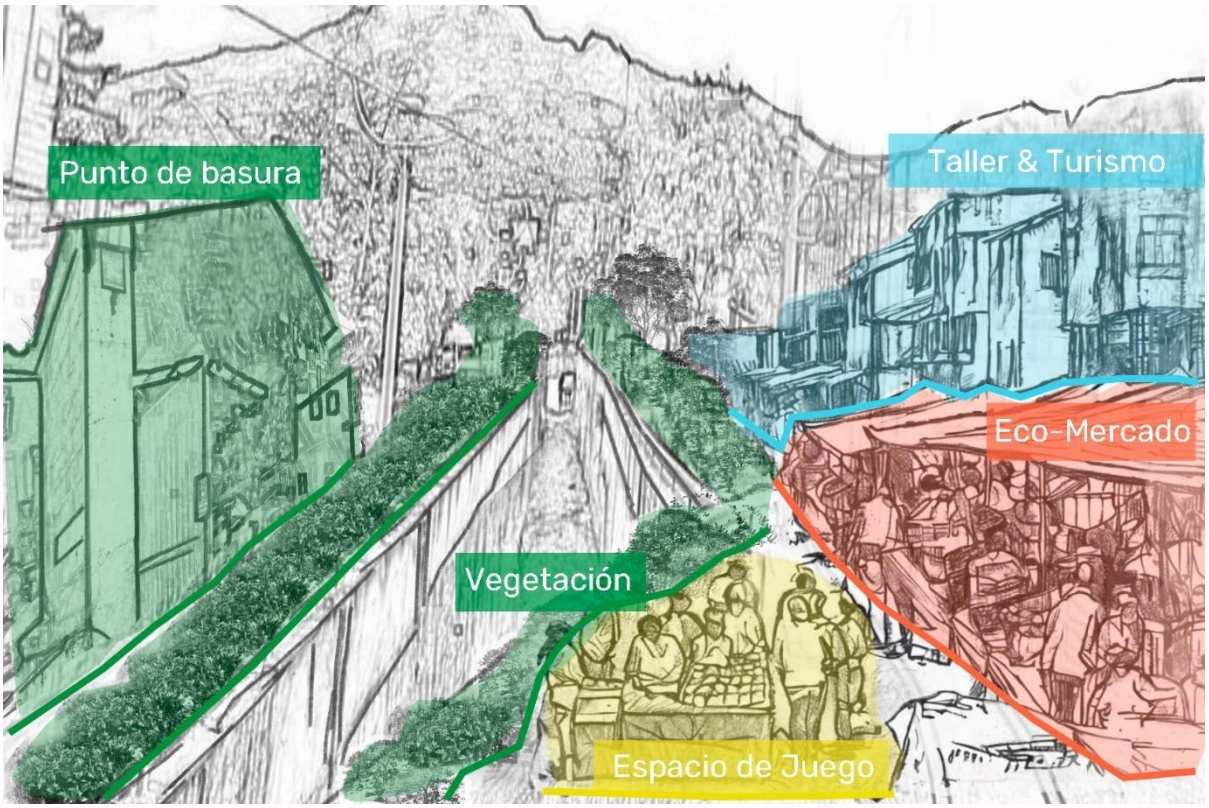


Figura 83 _ Visualización arroyo La Bermejala. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica]

Las áreas entre el arroyo La Bermejala y el Centro de Salud tienen potencial para el encuentro social. Las intervenciones ecológicas en esta zona pretenden crear espacios recreativos y de reunión. Estos espacios presentan oportunidades para reparar las relaciones dentro de la comunidad a la vez que protegen nodos medioambientales críticos. Los espacios están diseñados para abarcar el amplio abanico de actividades sociales y culturales de la comunidad de Moravia, como bailar, jugar al fútbol y mucho más.

Además, un mercado dedicado al comercio de productos y recursos de prácticas ecológicas puede estimular la economía local al tiempo que activa el espacio y crea incentivos para su cuidado en los usuarios. Esta zona también está concebida como zona de amortiguación debido a su proximidad al río. La plantación de árboles y flores ornamentales a lo largo del arroyo no sólo mitiga las inundaciones, sino que mejora el paisaje en general.

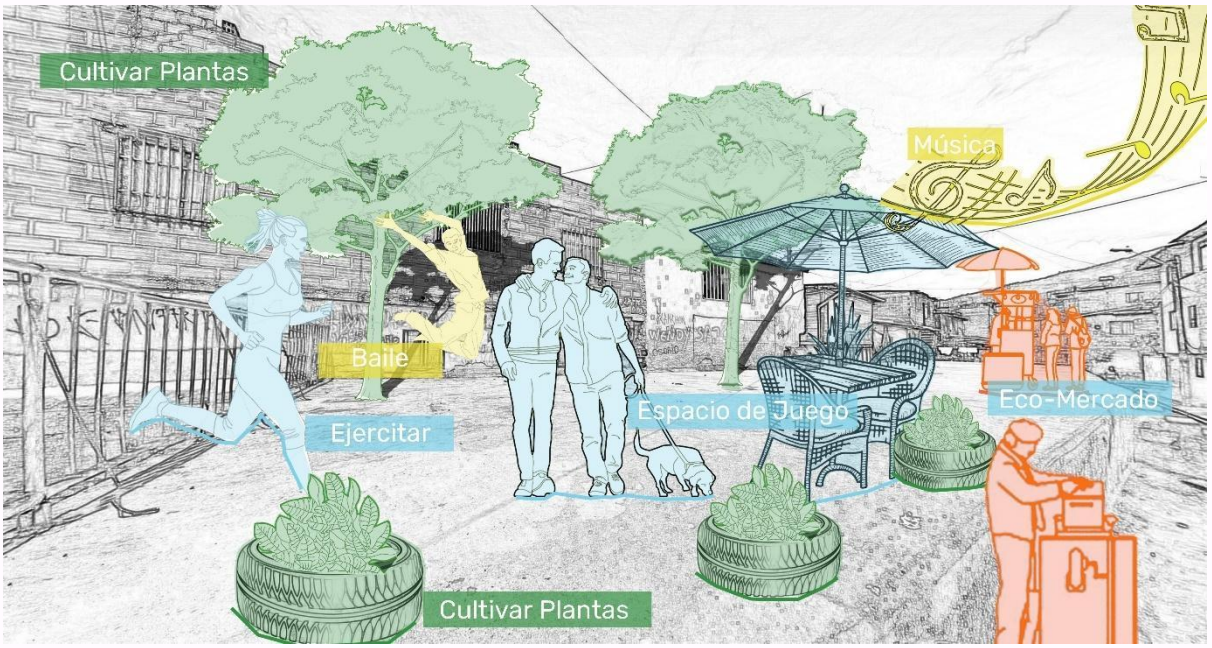


Figura 84 _ Visualización del mercado entre el arroyo La Bermejala y el centro de salud. Fuente: Elaboración propia [Grupo Regeneración Ecológica]

Nuestras estrategias pretenden tener una expansión de abajo arriba, por lo que existe un impacto transversal. Un mapa de Medellín demuestra el potencial de expansión de la red reparadora más allá de Moravia. Este mapa identifica actores clave que pueden facilitar colaboraciones valiosas. El apoyo de organizaciones formales como universidades, EMVARIAS (responsable de la recogida de basuras) y organizaciones y centros comunitarios de todo Medellín amplía el alcance de la Repa-Net. Nuestro objetivo es destacar las oportunidades de obtener financiación y mejorar la colaboración en toda la ciudad. Las buenas conexiones entre comunidades y prácticas en Medellín refuerzan la eficacia a largo plazo de la Repa-Net y contribuyen a la protección y resiliencia del espacio urbano.

Fases de aplicación:

A corto plazo:

1. Identificación y amortiguación de los espacios de intervención.
2. Creación de una junta comunitaria.
3. Formulación de un proceso electoral.
4. Establecimiento de la infraestructura ecológica.
5. Talleres ecológicos y de divulgación a pequeña escala.
6. Creación de equipo para programa de radio.

A medio plazo:

1. Divulgación y educación sobre el proceso electoral.
2. Publicidad del programa de radio
3. Organizar y establecer mercados ecológicos
4. Celebración de eventos en los espacios de intervención
5. Inicio del proceso de regeneración de los espacios verdes de amortiguación

A largo plazo:

1. Celebración de elecciones
2. Inicio de un programa de radio
3. Apertura del corredor ecológico

Observaciones finales

A partir de las prácticas y conocimientos de regeneración ecológica que constituyen un aspecto significativo de Moravia, hemos adoptado un enfoque que hace hincapié en la comprensión de la interconexión entre actores, prácticas y recursos. Al mismo tiempo, enmarcamos el reconocimiento de las actividades de regeneración como prácticas esenciales. Además, nuestro objetivo es allanar el camino para el reconocimiento de estas tradiciones dentro de la ciudad de Medellín a través del desarrollo de estrategias que aprovechen las habilidades existentes dentro de la comunidad. Estas estrategias pretenden entrelazar las prácticas ecológicas, creando un entorno curativo que mejore la vida de las personas de forma física, social y económica en Moravia.

En cuanto a las intervenciones implementadas, nos han mostrado nuevas formas de compromiso que entrecruzan acciones en el entorno físico y aspectos sociales, dando lugar a un poder colectivo en la regeneración y defensa del territorio. Como resultado, creemos que para activar la red reparadora, es crucial la participación activa de los profesionales a través de diferentes escalas, desde la micro a la macro, que deben alinearse para complementar y apoyar el proceso de trabajo.

Referencias

Bristol University Press (no date) Ecological Reparation. Available at: https://bristoluniversitypress.co.uk/ecological-reparation.

Fu B J.Several key points in territorial ecological restoration[].Bulletin of Chinese Academy of Sciences, 2021,36(1): 64-69.

Papadopoulos, D., De La Bellacasa, M.P. and Tacchetti, M. (2023) Ecological Reparation: Repair, Remediation and Resurgence in Social and Environmental Conflict. Policy Press.

Plumwood, V. (2008). Social policy or reparative justice? Challenges for reparations in contexts of massive displacement and related serious human rights violations. *Journal of Refugee Studies*, 27(2): 191-206

Sabiescu, A. G. (2020). Living Archives and The Social Transmission of Memory. *Curator: The Museum Journal*, 63(4), 497–510. https://doi.org/10.1111/cura.12384

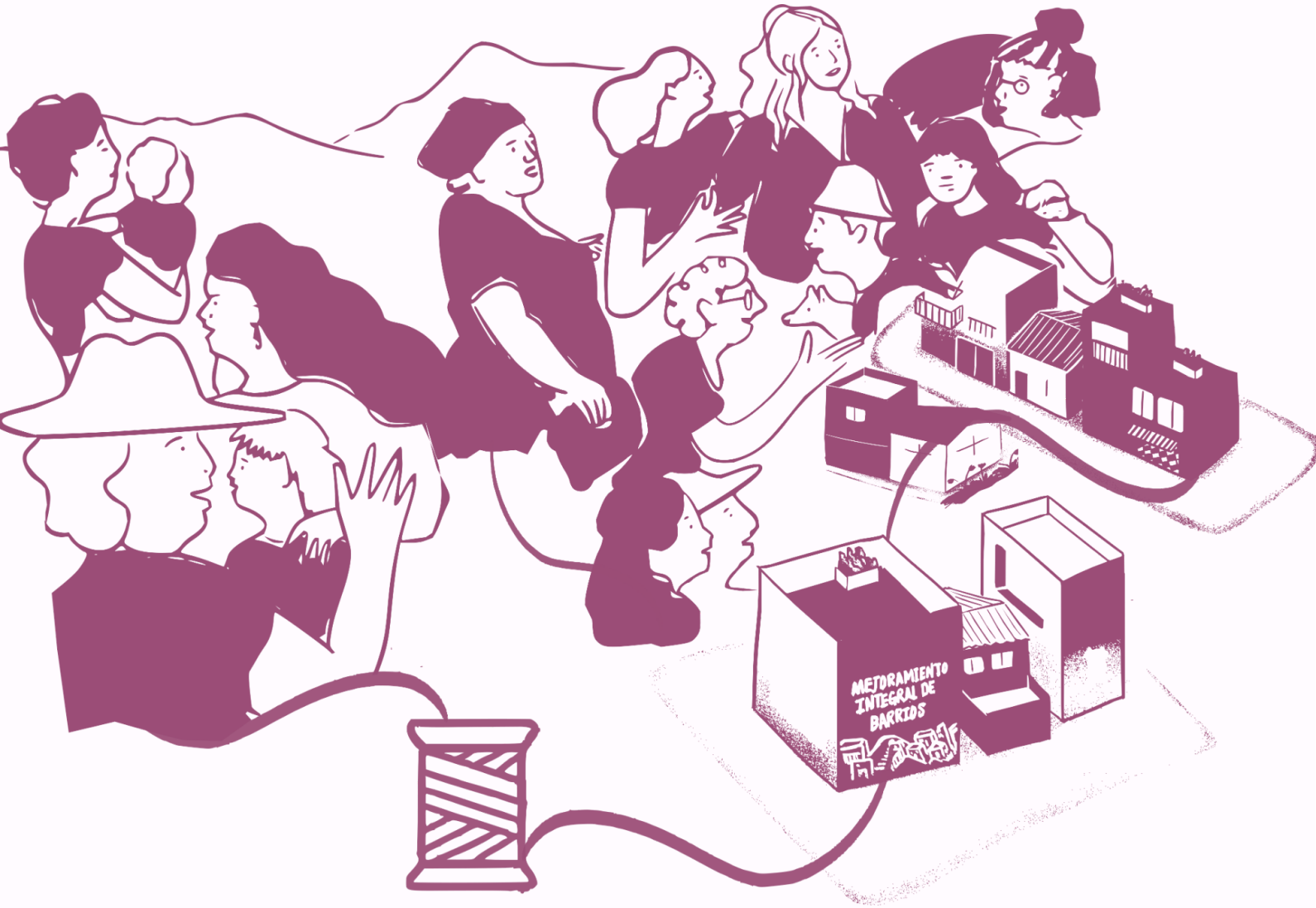
Yix, Bai C Q, Liang L W,et al. The evolution and frontier development of land ecological restoration research[] *Journal of Natural Resources*, 2020,35(1): 37-52

Figuras y Tablas

Figura 55 _ Moravia. 131
Figura 56 _ Línea de tiempo de Moravia..... 131
Figura 57 _ Diálogo con nuestros colaboradores..... 132
Figura 58 _ Repa-Net marco conceptual..... 136
Figura 59 _ Principios de la investigación..... 138
Figura 60 _ Diagrama de métodos de investigación..... 139
Figura 61 _ Momentos de las visitas guiadas.
Figura 62 _ Mapa de los espacios visitados en Moravia..... 140
Figura 63 _ Mapa que muestra la ruta de recepción de migrantes en grupo a pie (2023)..... 142
Figura 64 _ Momentos de la primera visita guiada..... 143
Figura 65 _ Momentos de la segunda guiada..... 144
Figura 66 _ Implementación de Sak Bej..... 144
Figura 67 _ Entrevistando a los informadores clave.Ecológica..... 145
Figura 68 _ Entrevistando a los informadores clave..... 146
Figura 69 _ Parque de las Canillas..... 147
Figura 70 _ Invitando personas para que se unan a la intervención..... 147
Figura 71 _ Conociendo a la comunidad..... 148
Figura 72 _ Plantando y limpiando durante la intervención..... 149
Figura 71 _Mapeo emocional durante la intervención..... 149
Figura 74 _ Conexiones entre el Repa-Net..... 152
Figura 75 _ Espacializacion de prácticas ecológicas..... 153
Figura 76 _ Mapeo de emociones de residentes hacia el territorio..... 154
Figura 77 _ Mapeo de Potencialidades y Retos..... 155
Figura 78 _ Mapeo de territorio y conectividades con Medellín..... 155
Figura 79 _ Principios y lineamientos..... 156
Figura 80 _ Mapa Eco-estratégico..... 159
Figura 81 _ Modelo de intervención..... 160
Figura 82 _ Visualización Parque de las Canillas..... 161

Figura 83 _ Visualización arroyo La Bermejala.....162
Figura 84 _ Visualización del mercado entre el arroyo La Bermejala y el centro de salud.....163

Hilos de Unión y Acción Colectiva



By
Catalina Ortiz
Natalia Villamizar Duarte

Conclusiones

En el contexto de un proceso nacional que busca la paz territorial, este proyecto examinó las (hi)historias de reclamación territorial -las principales reivindicaciones movilizadas por el derecho a la ciudad- como estrategia para enmarcar las repercusiones espaciales de la regeneración y la justicia reparadora. Este informe documenta múltiples formas de enmarcar un archivo vivo a partir de nuestro compromiso con diversas organizaciones comunitarias de Moravia. Sostenemos que los archivos vivos funcionan como herramientas que entretejen a las personas en el lugar a través de metodologías situadas que rastrean y cocrean prácticas espaciales. Descubrimos que los archivos vivos se inscriben en los cuerpos, los espacios urbanos autoconstruidos y las prácticas colectivas de recuperación. Se plantearon tres preguntas para explorar cómo crear archivos vivos que sirvan de herramientas para la recuperación territorial y contribuyan a la regeneración del territorio:

¿Cómo transformar las emociones cuerpo-territorio en acción colectiva?

¿Cómo registrar y movilizar un archivo vivo?

¿Cómo tejer pasado-presente-futuro al servicio de la recuperación territorial?

Con estas preguntas en mente, preguntamos qué implica un archivo vivo; a los colaboradores y socios del proyecto de JARUM, la CDCM, Moravia Resiste, Tricilab, Mama Chila Tours, Fundación Oasis Urbano y la Red de organizaciones culturales Comuna 4. Sus respuestas demuestran la diversidad de conocimientos que las personas aportan a las prácticas colectivas. Nos ayudan a entender cómo los debates analíticos y operativos se unen a través de la práctica espacial o la recuperación y regeneración.

> "Archivo Vivo es una práctica de retroalimentación para analizar el pasado, cuestionar el presente y proponer el futuro. Los archivos vivos permiten pedagogías comunitarias e incidencia en las decisiones de planificación y políticas". (Luz Mila Hernández. - Moravia Resiste).

> "Un archivo vivo implica análisis, acción colectiva, defensa, memoria, arte, cultura viva comunitaria y oralidad". (Yeison Henao - Red de organizaciones culturales Comuna 4).

> "El archivo vivo es todo aquello que forma parte del pasado, que tomamos ahora como base para construir el futuro, independientemente de que sea memoria colectiva o individual, una infraestructura o una persona. El archivo vivo no muere con el tiempo, aunque se transforme. Este archivo construye nuevas alternativas para un futuro que aparentemente ya está establecido, construye y reconstruye lazos humanos que son necesarios para la vida de las comunidades, genera nuevas conexiones con aquello que permanece estático en el pasado pero que queremos recuperar". (Leslie Osorno- Moravia Resiste).

> "Archivo Vivo en Moravia son las voces de los líderes, los tejidos de las mujeres, los mapas co-creados por la comunidad, los espacios recuperados con acciones ambientales, los emprendimientos ambientales del sector. Archivo Vivo nos permite vivir y sentir el pasado de Moravia, reconocer el presente y proyectar el futuro". (Jesica Gómez - Jarum).

> "El Archivo Vivo cobra vida en las personas, en sus historias, en sus prácticas comunitarias. El archivo vivo es el que propone preguntas, el que devela el rizoma, que en este caso es la comunidad, y las prácticas que lo constituyen están ligadas a las formas de vivir el barrio, de apropiarse de él, desde el núcleo base, como la familia, o el individuo. Son las relaciones con la otredad, las acciones cívicas, artísticas y culturales, las prácticas políticas (no partidistas), cómo participa la gente, la conversación que teje y desteje la historia de vida, del barrio y su historia". (Arbey Gómez - Tricilab).

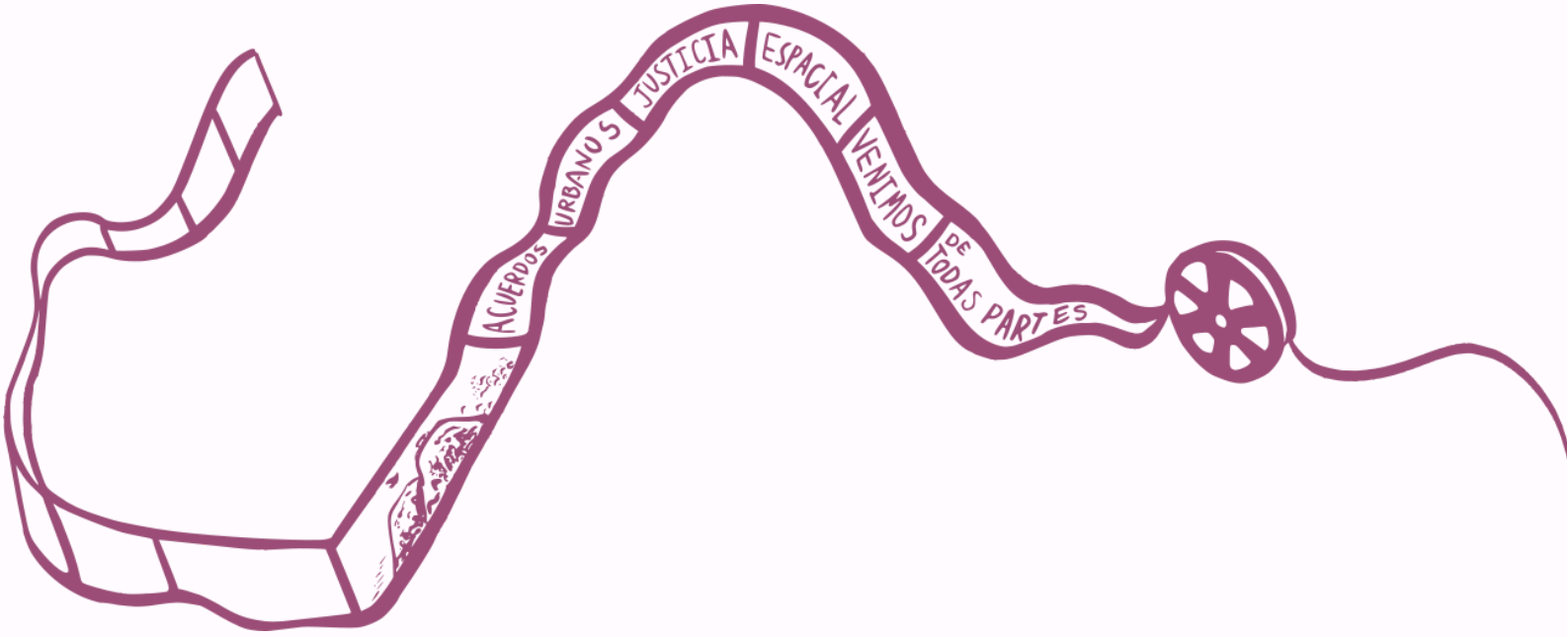
> "Un archivo vivo es la suma de interacciones socialmente relevantes generadas en una comunidad para construir memoria y resistencia. Las prácticas de cuidado

colectivo, el recuerdo y la construcción de futuros imaginados constituyen prácticas de archivos vivos". (Fernando Silva - Ministerio de Vivienda Chile).

"Entiendo el Archivo Vivo como el conjunto de saberes, prácticas, narrativas consensuadas que definen las formas de hacer la vida en un determinado territorio, que le dan valor, sentido y que constituyen una herramienta política para la defensa y cuidado del mismo". (Emilio Hernandez - Cocina Colaboratorio - México)

Esta exploración colectiva de los archivos vivos como herramientas de recuperación y regeneración territorial reveló la urgente necesidad de conectar nuestros sentimientos con el territorio. Al espacializar nuestras emociones, establecemos conexiones con nuestro pasado en el presente, desencadenando procesos de sanación territorial centrados "en el conocimiento, la agencia y la imaginación espacial de las comunidades afectadas por el geo-trauma" (Ortiz & Gómez-Córdoba, 2023: p. 8). Al co-crear conocimiento, los archivos vivos convocan acciones colectivas que observan, reconocen y aprecian el territorio como "infraestructura afectiva de co-producción de conocimiento" (Ortiz et al., 2022). Por lo tanto, en el contexto actual donde el país ha emprendido una transición hacia la paz territorial, involucrarse con los archivos vivos se vuelve clave para documentar lo que se ha tejido, desgarrado y reparado mientras se entreteje la polifonía de historias de disputa y unión.

Referencias

Ortiz, C., & Gómez Córdoba, O. (2023). Territorial healing: A spatial spiral weaving transformative reparation. Planning Theory, 0(0). https://doi.org/10.1177/14730952231181129

Ortiz, Catalina; Padan, Yael; Desmaison, Belen; Castan Broto, Vanesa; Kisembo, Teddy; Mbabazi, Judith; Mukwaya, Paul; Namuli, Hafisa; Lwasa, Shuaib; Rendell, Jane; - view fewer (2022) Affective Infrastructures of Knowledge Co-Production. The Urban Transcripts Journal, 5 (2)